

## पार्थनाथ त्रिद्याश्रम शोध संस्थान

### प्रवृत्तियों

१. अनुसन्धान
२. अध्यापन व निर्देशन
३. पुस्तकालय व वाचनालय
४. शोधवृत्तियों
५. छात्रावास व छात्रवृत्तियों
६. श्रमण ( मासिक )
७. व्याख्यानमाला
८. प्रकाशन

पार्श्वनाथ विद्याश्रम ग्रन्थमाला

• १४ •

संभाग १

पं० दत्तसुन्दर मातृवर्णिनी

डा० मोहनलाल मेहता

# जैन साहित्य

का

## बृहद् इतिहास

भाग १

लाक्षणिक साहित्य

लेखक

पं० अचलाल प्रे० शाह



सच्च लोगम्भि सारभूय

पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान

जैनाश्रम

हिन्दू यूनिवर्सिटी, वाराणसी-५

प्रकाशक .

पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान

जैनाश्रम

हिन्दू यूनिवर्सिटी, वाराणसी-५

प्रकाशन-वर्ष :

सन १९६९

मूल्य :

पन्द्रह रुपये

मुद्रक :

अनिलकुमार गुप्त

संसार प्रेस, ससार लिमिटेड

काशीपुरा, वाराणसी

स्वर्गीय श्रीमती लाभ देवी जैन धर्मपत्नी श्री हरजसराय जैन



## प्रकाशकीय

जैन साहित्य-निर्माण योजना के अन्तर्गत जैन साहित्य के बृहद् इतिहास का यह पाचवा भाग है। जैनों द्वारा प्राचीन काल से लिखा गया लाक्षणिक ( Technical ) साहित्य इसका विषय है। इसे प्रस्तुत करते हमें बड़ी खुशी और सतोष हो रहा है।

सदैव से जैन विचारक और विद्वान् इस क्षेत्र में भी भारतीय दाय को समृद्ध करते आए हैं। वे अपने लेख अपने-अपने समय में प्रसिद्ध और बोली जानेवाली भाषाओं में सर्वहितार्थ लिखते रहे हैं। यह सब ज्ञातव्य था। साधारण जैन जिनमें अक्सर साधुवर्ग भी शामिल है, इस ऐतिहासिक परिचय से अपरिचित-सा है। जब हम जानते ही नहीं कि पूर्व या भूत काल में हमारी जड़ें हैं और वर्तमान में हम तब से चले आ रहे हैं तो हमारा मन किस सिद्धि पर आश्चर्य अनुभव करे। गर्व का कारण ही कैसे प्रेरित हो।

यह पाचवां भाग उपर्युक्त आन्तरिक आन्दोलन का उत्तर है। हम यह नहीं कहते कि लाक्षणिक विद्याओं ( Technical Sciences ) के सम्बन्ध में यह परिश्रम जैन योगदान की पूरी कथा प्रस्तुत करता है। यह तो पहली ही कोशिश है जो आज तक किसी दिशा से हुई थी। तो भी लेखक ने बड़ी रुचि, मेहनत और अध्ययन से इस ग्रन्थ को रचा है। इसके लिये हम उन्हें बधाई देते हैं। ग्रन्थ में जगह-जगह पर लेखक ने निर्देश किया है कि अमुक-ग्रन्थ मिलता नहीं है या प्रकाशित नहीं हुआ है, इत्यादि। अब अन्य जैन विद्वानों और शोध या खोज-कर्ताओं पर यह उत्तरदायित्व है कि वे अनुपलब्ध या अप्रकाशित सामग्री को प्रकाश में लाएं। साधारण जैन भी समझे कि उसके धन के उपयोग के लिये एक बेहतर या बेहतरीन क्षेत्र उपस्थित हो गया है।

इसी प्रकार के निर्देश या संकेत इस इतिहास के पूर्व के चार भागों में भी कई स्थलों पर उनके लेखकों ने प्रकट किये हैं। जब समाज अपने उपलब्ध साधनों को इस ओर प्रेरित करेगा तो सम्पूर्णता-प्राप्ति कठिन न

रह जाणगी । हम अपने लिये भी अपने जुजुगों का गौरव अनुभव कर सकेंगे । वह दिन खुशी का होगा ।

इस ग्रन्थ में लेखक ने २७ तार्किक विषयों के माहिर्य का वृत्तान्त प्रस्तुत किया है । पर्वजों के युग-युगादि में ये सब विषय प्रचलित थे । उन लोगों के अध्ययन के भी विषय थे । उन समयों में शिश्ना-दीश्रा के ये भी साधन थे । काल-परिवर्तन में पुराने माध्यम और टग धिन्कुड बदल गए हैं, यद्यपि विषय लुप्त नहीं हो गए हैं । व तो विद्या ही । अब भी नए जमाने में नए नामों से वे विषय समझे जाते हैं । पुराने नामों और तौर-तरीके से उनका साधारण परिचय कराना भी अमम्भव-सा है । वर्तमान सदा चलवान् हैं । उनके साथ चलना श्रेष्ठ है । उसके विपरीत चलने का प्रयत्न करना हय है ।

इस वर्तमान युग में सारे ससार में इतिहास का मान किसी अन्य विषय से कम नहीं है । इसकी जरूरत सब विद्वज्जगत् और उसके अधिकारी मानते हैं । पुराने निशानों और गूँघलाओं की तलाश चारों दिशाओं में हो रही है । सभी को इतिहास जानने की कामना निरन्तर बनी है ।

इस इतिहास में पाठक गणित आदि विषयों के सम्बन्ध में संक्षिप्त परिचय से ही चकित होंगे कि उन महानुभावों के ज्ञान और अनुभव में बड़े गहरे प्रश्न आ चुके थे ।

इस ग्रन्थ के विद्वान् लेखक पंडित अंचालाल प्रे० शाह अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में कार्य करते हैं । सम्पादन पं० श्री दलसुखभाई मालवणिया और डा० मोहनलाल मेहता ने किया है । पं० श्री मालवणिया कई वर्षों तक बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी में जैन दर्शन पढ़ाते रहे हैं । हाल में ही आप कैनेडा में टोरन्टो यूनिवर्सिटी में १६ मास तक कार्य करके लौटे हैं । डा० मेहता पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, वाराणसी के अध्यक्ष और बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी में जैन-अध्ययन के सम्मान्य प्राध्यापक हैं । इनकी रचना 'जैन साहित्य का बृहद् इतिहास' के तीसरे भाग के लिये इन्हे उत्तर-प्रदेश सरकार से (१५००) रुपये का रवींद्र पुरस्कार मिला है । इससे पहले भी ये राजस्थान सरकार से पुरस्कृत हुए थे । तब 'जैन दर्शन' ग्रन्थ पर (१०००) रुपये और स्वर्ण-पदक इन्हे मिला था ।

हम उपर्युक्त सब सज्जनों के आभारी हैं। उनकी सहायता हमें सदैव प्राप्त होती रहती है।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन का खर्च स्व० श्रीमती लाभदेवी हरजसराय जैन की वसीयत के निष्पादक (Executor) श्री अमरचंद्र जैन, राजहंस प्रेस, दिल्ली ने वहन किया है। स्व० महिला का निधन १९६० में मई १९ को ठीक विवाह-तिथि वाले दिन हो गया था। वे साधारणतया किसी पाठशाला या स्कूल से शिक्षित नहीं थी। उनके कथनानुसार उनकी माता की भरसक कामना रही कि वे अपनी सन्तान में किसी को पुस्तकें बगल में दबाए स्कूल जाते देखें परन्तु ऐसा हुआ नहीं। स्वर्गीया ने हिन्दी अक्षर-ज्ञान वाद में संचित किया, डच्छा उर्दू और अंग्रेजी पढ़ने की भी रही पर लिखने का अभ्यास उनके लिये अशक्य था। नहीं किया तो वह ज्ञान भी नहीं हुआ। प्रतिदिन सामायिक के समय वे अपने ढग और रुचि की धर्म-पुस्तकें और भजन आदि पढ़ती रहीं। चिन्तन करते-करते उन्हें यह प्रश्न प्रत्यक्ष हुआ कि क्या स्थानकवासी जैन ही मुक्ति पाएंगे? फिर कभी यह जानने की उत्कण्ठा हुई कि 'हम' में और 'दिगम्बर-विचार' में भेद क्या है? उन्हें समझाया जाए। स्वयं वे दृढ़ साधुमार्गी स्थानकवासी जैन-श्रद्धा की थीं। धर्मार्थ काम के लिये उन्होंने वसीयत में प्रबन्ध किया था। उनके परिवार ने उस राशि का विस्तार कर दिया था। प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाशन का खर्च श्रीमती लाभदेवी धर्मार्थ खाते से हुआ है। इस सहायता के लिये प्रकाशक अनेकशः धन्यवाद प्रकट करते हैं।

रूपमहल  
फरीदाबाद  
३१ १२ ६९

हरजसराय जैन

मन्त्री,

श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति

अमृतसर

## प्राचीन भारत की विमान-विद्या

प्राचीन भारत की आत्म विद्या, इसका दार्शनिक विवेक और विचारों की महिमा तथा गरिमा तो सर्व स्वीकृत ही है। पश्चिम देशों के दार्शनिक विचारकों ने इसकी भूरि भूरि प्रशंसा के रूप में छोटे-बड़े अनेकों ग्रंथ लिखे हैं। जहाँ भारत अपनी अध्यात्मशिक्षा में जगद्गुरु रहा वहाँ अपनी वैज्ञानिक विद्या, वैभव और समृद्धि में भी अद्वितीय था, यह इतिहाससिद्ध बात है। नालंदा तथा तक्षशिला विश्वविद्यालय इस बात के ज्वलन्त साक्षी हैं। प्राचीन भारत के व्यापारी जत्र चहुँ ओर देश-देशान्तरों में अपने विकसित विज्ञान से उत्पादित अनेक प्रकार की सामग्री लेकर जाते थे तो उन देशों के निवासी भारत को एक अति विकसित तथा समृद्ध देश स्वीकारते थे और इस देश की ओर खिंचे आते थे। कोलम्बस इसी भारत की खोज में निकला था परन्तु दिशा भूलने के कारण ही उसे अमरीका देश मिला और उसके समीपवर्ती द्वीपों को वह भारत समझा तथा वहाँ के लोगों को 'इण्डियन' और द्वीपों को बाद में पश्चिम भारत (West Indies) पुकारा जाने लगा। उसे अपनी भूल का पता बाद में लगा। इसी भारत को प्राप्त करने किंवा उसके वैभव को लूटने के निमित्त से ही एलेग्जैण्डर और मुहम्मद गोरी तथा गजनी इस ओर आकृष्ट हुए थे। कहने का भाव यह है कि प्राचीन भारत विज्ञान-विद्या तथा कला कौशल में भी प्रवीणता और पराकाष्ठा को पहुँचा हुआ था। इसकी वस्त्र-कलाएँ अदृश्य वस्त्र उत्पन्न करती थीं यानी विन्ध में अनुपमेय वस्त्र तैयार करती थीं ये भी ऐतिहासिक बातें हैं। महाराज भोज के काल में भी अनेकों प्रकार की कलाओं, यंत्रों तथा वाद्यों का वर्णन प्राप्त होता है। सौ योजन प्रतिघटा भागने वाला 'अश्व', स्वयं चलने वाला 'पखा' आदि का भी वर्णन मिलता है। उस समय के उपलब्ध ग्रंथों में यह भी लिखा है कि राजे महाराजों के पास निजी विमान होते थे।

ऋग्वेद ( ८ ९१ ७ तथा १ ११८ १, ४ ) में खेरथ, खेऽनसः अर्थात् आकाशगामी रथ, या श्येन राज पक्षी आदि की गतिवाले आकाशगामी यान बनाने का विधान कर्ट स्थलों में मिलता है। वाल्मीकीय रामायण में लिखा है कि श्रीरामचन्द्र जी रावण पर विजय पाकर, उसके भाई विभीषण तथा अन्य अनेकों मित्रों के साथ में एक ही विशालकाय 'पुण्यक' विमान में बैठकर अयोध्या लौटे थे। रामायण में उक्त घटना निम्नोक्त शब्दों में वर्णित है —

अभिपिच्य च लंकायां राक्षसेन्द्रं विभीषणं ..

• • अयोध्या प्रस्थितो रामः पुष्पकेण सुहृद्वृतः ॥

( बालकांड १ ८६ )

इसी प्रकार अयोध्या नगरी के वर्णन के प्रसंग में कवि कहता है कि वह नगरी विचित्र आठ भागों में विभक्त है, उत्तम व श्रेष्ठ गुणों से युक्त नग-नारियो से अधिवासित है तथा अनेक प्रकार के रत्नों से सुसजित और विमान गृहों से सुशोभित है ( चित्रामष्टापदाकारा वरनारीगणायुताम् । सर्वरत्नसमाकीर्णा विमानगृहशोभिताम्—बाल० ५, १६ ) । श्लोक में निर्दिष्ट 'विमानगृह' शब्द के दो अर्थ हो सकते हैं । एक वास्तुविद्या (Architecture) के अर्थ में वह गृह जो उड़ते हुए विमानों के समान अत्यन्त ऊँचे तथा अनेक भूमियों ( मजिलों ) वाले गगनचुम्बी भवन जिनके ऊपर बैठे हुए लोगों को पृथिवीस्थ वस्तुएँ बहुत ही छोटी छोटी दीखे जैसे विमान में बैठने वालों को प्रायः दीखती हैं । अर्थात् उस समय लोगों ने विमान में बैठकर ऊपर से ऐसे ही दृश्य देखे होंगे । दूसरा अर्थ 'विमान-गृह' से यह हो सकता है कि जिन्हें आज हम Hangers कहते हैं अर्थात् जहाँ विमान रखे जाते हैं । उस समय में विमान ये तथा रखे जाते थे और उनको बनाया जाता था यह इसी सर्ग के १९ वें श्लोक से प्रमाणित होता है —

‘विमानमिव सिद्धाना तपसाधिगतं दिवि’ ।

अयोध्या नगरी की नगर-रचना ( Town Planning ) के विषय में वर्णन करते हुए कवि कहता है कि वह नगरी ऐसी बसी या विकसित नहीं थी कि कहीं भूमि रिक्त पड़ी हो, न कहीं अति घनी बसी थी, वरन् वह इतनी सतुलित व सुसजित रूप में बनी हुई थी जैसे—‘तपसा सिद्धाना दिवि अधिगत विमानम् इव ।’ अर्थात् विमान-निर्माण विद्या में तपे हुए सिद्धशिल्पियों द्वारा आकाश में उड़ता विमान हो । पतंग उड़ाने वाला एक बालक भी यह जानता है कि यदि पतंग का एक पक्ष ( पासा ) दूसरे पक्ष की अपेक्षा भारी हुआ या सतुलित दोनों पक्ष न हुए तो उसकी पतंग ऊँची न उड़कर एक ओर को झुककर नीचे गिर पड़ेगी । इसी भाव को अभिव्यक्त करने के लिए विमान के दोनों पक्ष सिद्ध हों ऐसा दृष्टांत देकर नगरी के दोनों पक्षों को समविकसित दर्शाने के लिए विमान की उपमा दी गई है । प्राचीन भारत में वास्तुविद्या में प्रवीण शिल्पी ( Expert Architects ) नगरों को जलाशयों, नदियों या समुद्रतटों के साथ-साथ निर्माण करते थे । पाटलीपुत्र ( पटना ) नदी के किनारे १८

योजन लम्बा नगर बना हुआ था। अयोध्या भी सरयू-तट पर १२ योजन लंबी बनी लिखी है। नगर के मध्यभाग में राजगृह, सघर्गहादि होते और दोनों पक्षों में अन्य भवन, गृहादि बनाये जाते थे। नगर का आकार, पक्षों को फैलाकर उड़ते इयेन ( बाज पक्षी ) या गीघ पक्षी के समान होता था।

महाराजा भोज के काल में भी वायुयान या विमान उड़ते थे। उनके काल में रचित एक ग्रंथ 'समराङ्गणसूत्रधार' में पारे से उड़ाये जानेवाले विमान का उल्लेख आता है :—

लघुदारुमयं महाविहङ्गं दृढसुदिलष्टतनुं विधाय तस्य।

उदरे रसयन्त्रमादधीत ज्वलनाधारमधोऽस्य चाति (गति) पूर्णम् ॥

( समरा० यन्त्रविधान ३१. ९५ )

अर्थात् उसका शरीर अच्छी तरह जुड़ा हुआ और अतिदृढ़ होना चाहिए, उस विमान के उदर ( Belly ) में पारायन्त्र स्थित हो और उसे गर्म करने का आधार और अग्निपूर्ण ( दारुद, Combustible Powder ) का प्रबन्ध उसमें हो।

'युक्तिरूपतरु' में भी इसी प्रकार वर्णन है :—

'व्योमयान विमान वा पूर्वमासीन्महीभुजाम्' ( युक्तियान० ५० )

इससे स्पष्ट होता है कि उस समय के राजाओं के पास व्योमयान तथा विमान होते थे। हमारी समझ में व्योमयान तथा विमान शब्दों से विमानों में भिन्नता प्रदर्शित की गई है। व्योमयान में विमान कहीं अधिक गति तथा वेगवान् थे।

जिस प्रकार काल की विकराल गाल में देशों के विकसित नगर तथा अपरिमित विभूतियाँ भूमि में दब कर नष्ट हो जाती हैं उसी प्रकार भारत की समृद्धि तथा उसका सबुद्ध साहित्य भी विदेशी आतताइयों के विन्मयी आक्रमणों और उनकी बरबराता के कारण, उसके असंख्यों ग्रन्थों का लोप और विध्वंस हो गया। जिस प्रकार आजकल भारतीय राजकीय पुरातत्व विभाग भारत की दबी हुई भूमिगत सभ्यता को खोद-खोद कर प्रदर्शित कर रहा है, खेद है उतना ध्यान भारत के दबे हुए साहित्य को खोजने में नहीं देता। हमारी धारणा है अभी भी बहुत साहित्य छुप्त पड़ा है। कुछ काल पूर्व ही श्री वामनराय डा० कोकटनूर ने अमेरिकन केमिकल सोसाइटी के अधिवेशन में पढ़े एक निबन्ध में हस्तलिखित "अगस्त्य-सहिता" का नाम दिया और उसमें विमान के उड़ाने का वर्णन

किया तथा यह भी कहा कि 'पुष्पक विमान' के आविष्कारक महर्षि अगस्त्य थे। इस विषय में कुछ लेख पुनः विश्ववाणी में भी प्रकाशित हुए थे।

प्राचीन भारत के छन तथा अज्ञात साहित्य की खोज के लिए ब्रह्ममुनि जी ने निश्चय किया कि अगस्त्य-सहिता ढूँढ़ी जाय। इसी खोज में वे बड़ौदा के राजकीय पुस्तकालय में पहुँचे। वहाँ उन्हें अगस्त्य-सहिता तो नहीं मिली पर महर्षि भरद्वाज के 'यंत्रसर्वस्व' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का बोधानन्द यति की वृत्ति-सहित "वैमानिक-प्रकरण" अपूर्ण भाग प्राप्त हुआ। उस भाग की उन्होंने प्रतिलिपि की। उक्त पुस्तकालय में बोधानन्द वृत्तिकार के अपने हाथ की लिखी नहीं वरन् पश्चान् की प्रतिलिपि है। बोधानन्द ने बड़ी विद्वत्तापूर्ण श्लोकबद्ध वृत्ति लिखी है परन्तु प्रतिलिपिकार ने लिखने में कुछ अशुद्धियाँ तथा त्रुटियाँ की हैं। ब्रह्ममुनि जी ने उसका हिन्दी में अनुवाद कर सन् १९४३ में छपवाया और लेखक को भी एक प्रति उपहारस्वरूप भेजी। चूँकि यह 'विमान-शास्त्र' एक अति वैज्ञानिक पुस्तिका थी अतः हमने इसे हिन्दू विश्वविद्यालय, बनारस में अपने एन परिचित प्राध्यापक के पास, इस ग्रन्थ में प्रयुक्त पाणिनायिक शब्दों, कलाओं को अपने वैज्ञानिक शिल्पियों की सहायता लेकर कुछ नई खोज करने को भेजा। परन्तु हमारी एक वर्ष की लम्बी प्रतीक्षा के उपरान्त यह ग्रन्थ हमारे पास यह उपाधि देकर लौटा दिया गया कि इस पर परिश्रम करना व्यर्थ है। हमने इसे पुनः अलीगढ़ विश्वविद्यालय में भी छ. मास के लिये विज्ञानकोषिदों के पास रखा। पर उन्होंने भी कोई रुचि न दिखाई। इस प्रकार यह छन साहित्य हमारे पास लगभग ९ वर्ष पड़ा रहा।

१९५२ की ग्रीष्मऋतु में एक अंग्रेज विमानशास्त्री (Aeronautic Engineer) हमारे सम्पर्क में आये। उनका नाम है श्री होले (Wholey)। जब हमने उनके सम्मुख इस पुस्तिका का वर्णन किया तो उन्होंने बड़ी रुचि प्रकट की। साथ जब वह इस ग्रन्थ के विषय में जानकारी करने आये तो अपने साथ एक अन्य शिष्य श्री वर्गीज को ले आये जो संस्कृत जानने का भी दावा रखते थे। चूँकि यह प्रतिलिपि किसी अर्वाचीन इन्कलिखित प्रतिलिपि की भी प्रतिलिपि थी अतः श्री वर्गीज ने यह व्यक्त किया कि "यह तो किसी आधुनिक पंडित ने आज्ञा के विमानों को देखकर श्लोक व सूत्रबद्ध कर दिया है इत्यादि।" हमने कहा—श्रीमान्! यदि इस तुच्छ ग्रन्थ में वह लिखा हो जो आप के आचरुण के विमान भी न कर पायें तो आप ही धारणा सर्वथा भ्रम हो जायेगी। इस पर

उन्होंने कोई उदाहरण देने को कहा । हमने अनायास ही पुस्तिका खोली । जैसा उसमें लिखा था, पढ़ कर सुनाया । उसमें एक पाठ था ।—

संकोचनरहस्यो नाम—यंत्रांगोपसंहाराधिकोत्तरीद्या अंतरिक्षे अति वेगात् पलायमानानां विस्तृतखेटयानानामपाय सम्भवे विमानस्थ सप्तमकीलीचालनद्वारा तद्गोपसंहारक्रिया रहस्यम् ।

अर्थात् यदि आकाश में आपका विमान अनेकों अतिवेग से भागने वाले शत्रु-विमानों से घिर जाय और आप के विमान के निकल भागने या नाश से बचने का कोई उपाय न दिखाई दे तो आप अपने विमान में लगी सात नम्बर की कीली ( Lever ) को चलाइए । इससे आप के विमान का एक एक अंग सिकुड़ कर छोटा हो जायेगा और आप के विमान की गति अति तेज हो जायेगी और आप निकल जायेंगे । इस पाठ को सुन कर श्री हॉल्ले उत्तेजित और चकित होकर कुर्सी से उठ खड़े हुए और बोले—“वर्गीज, क्या तुमने कभी चील को नीचे झपटते नहीं देखा है, उस समय कैसे वह अपने शरीर तथा पैरों को सिकुड़ कर अति तीव्र गति प्राप्त करती है, यही सिद्धान्त इस यन्त्र द्वारा प्रकट किया है । इस प्रकार के अनेकों स्थल जब मैं उन्हें सुनाये तो वह इस ग्रन्थिका के साथ मानो चिपट ही गये । उन्होंने हमारे साथ इस ग्रन्थ के केवल एक सूत्र ( दूसरे ) ही पर लगभग एक महीना काम किया । विदा होने के समय हमने सदेह प्रकट करते हुए उनसे पूछा—“क्या इस परिश्रम को व्यर्थ भी समझा जा सकता है ?” उन्होंने बड़े गंभीर भाव से उत्तर दिया—“मेरे विचार में व्यक्ति के जीवन में ऐसी घटना शायद दस लाख में एक बार आती है ( It is a chance one out of a million )” । पाठक इस ग्रन्थ की उपयोगिता का एक विदेशी विद्वान् के परिश्रम और शब्दों से अनुमान लगा सकते हैं । इसमें से उसे जो नये नये भाव लेने थे, ले गया । हम लोगों के पास तो वे सूखे पन्ने ही पड़े हैं ।

विमानप्रकरणम् :

ग्रन्थ परिचय—यह विमानप्रकरण भरद्वाज ऋषि के महाग्रन्थ ‘यन्त्रसर्वस्व’ का एक भाग है । ‘यन्त्रसर्वस्व’ महाग्रन्थ उपलब्ध नहीं है । इसके ‘विमान-प्रकरण’ पर यति बोधानन्द ने व्याख्या वृत्ति के रूप में लिखी, उसका कुछ भाग हस्तलिखित प्राप्त पुस्तिका में बोधानन्द यूँ लिखते हैं ।—

“पूर्वाचार्यकृतान् शास्त्रानवलोक्य यथामति ।

सर्वलोकोपकराय

सर्वानर्थविनाशकम् ॥



त्रयी हृदयसन्दोहरूप सुखप्रदम् ।  
 सूत्रैः पञ्चशतैर्युक्तं शताधिकरणैस्तथा ॥  
 अष्टाध्यायसमायुक्तमति गूढ मनोहरम् ।  
 जगतामतिसंधानकारणं शुभद नृणाम् ॥  
 अनायासाद् व्योमयानस्वरूपज्ञानसाधनम् ।  
 वैमानिकाधिकरणं कथ्यतेऽस्मिन् यथामति ॥  
 संग्रहाद् वैमानिकाधिकरणस्य यथाविधि ।  
 लिलेख बोधानन्दवृत्त्याख्यां व्याख्यां मनोहरम् ॥”

अर्थात् अपने से पूर्व आचार्यों के शास्त्रों का पूर्णरूप से अध्ययन कर सबके हित और सौकर्य के लिये इस 'वैमानिक अधिकरण' को ८ अध्याय, १०० अधिकरण और ५०० सूत्रों में विभाजित किया गया है और व्याख्या इन्नेकों में निबद्ध की है। आगे लिखते हैं,—

“तस्मिन् चत्वारिंशतिकाधिकारे सम्प्रदर्शितम् ।  
 नानाविमानवैचित्र्यरचनाक्रमबोधकम् ॥”

भाव है : भरद्वाज ऋषि ने अति परिश्रम कर मनुष्यों के अभीष्ट फलप्रद ४० अधिकारों से युक्त 'यन्त्रसर्वस्व' ग्रंथ रचा और उसमें भिन्न-भिन्न विमानों की विचित्रता और रचना का बोध ८ अध्याय, ५०० सूत्रों द्वारा कराया ।

इतना विशाल वैमानिक साहित्य ग्रंथ था जो उत है और इस समय केवल बड़ौदा पुस्तकालय से एक लघु हस्तलिखित प्रतिलिपि केवल ५ सूत्रों की ही मिली है। शेष सूत्र न मालूम गुम हो गये या किसी दूसरे के हाथ लगे। हमारे एक मित्र एन० बी० गाद्रे ने हमें ताञ्जौर से एकवार लिखा था कि वहाँ एक निर्धन ब्राह्मण के पास इस विमान-शास्त्र के १५ सूत्र हैं, परन्तु हमें खेद है कि हम श्री गाद्रे की प्रेरणा के होते हुए भी उन सूत्रों को मोल भी न ले सके। उसने नहीं दिये। कितनी शोचनीय कथा तथा अवस्था है।

इस प्राप्त लघु पुस्तिका में सबसे पहिले प्राचीन विमानसम्बन्धी २५ विज्ञान-ग्रंथों की सूची दी हुई है। जैने —

शक्तिसूत्र—अगस्त्यकृत, सौदामिनीकण—ईश्वरकृत, अशुमन्तव्रम्—भरद्वाज-कृत, यन्त्रसर्वस्व—भरद्वाजकृत, आकाशशास्त्रम्—भरद्वाजकृत, वाल्मीकिगणित—वाल्मीकिकृत इत्यादि ।

इस पुस्तिका के ८ अध्यायों की साथ में विषयानुक्रमणिका भी प्राप्त हुई है। संक्षेप रूप में हम कुछ एक का वर्णन करते हैं जिससे पाठक स्वयं देख सकें कि वह कितनी विज्ञानप्रद है :—

प्रथम अध्याय में १२ अधिकरण हैं, यथा :—

विमानाधिकरण ( Air-crafts ), वस्त्राधिकरण ( Dresses ), मार्गाधिकरण ( Routes ), आवर्ताधिकरण ( Spheres in space ), जात्यधिकरण ( Various types ) इत्यादि।

दूसरे अध्याय में भी १२ अधिकरण हैं, यथा :—

लोहाधिकरण ( Irons metallurgy ),  
दर्पणाधिकरण ( Mirrors, lenses and optics ),  
शक्त्यधिकरण ( Power mechanics ),  
तैलाधिकरण ( Fuels, lubrication and paints ),  
वाताधिकरण ( Kinetics ),  
भाराधिकरण ( Weights, loads, gravitation ),  
वेगाधिकरण ( Velocities ),  
चक्राधिकरण ( Circuits, gears ) इत्यादि।

तीसरे अध्याय में १३ अधिकरण हैं, जैसे :—

कालाधिकरण ( Chronology ),  
संस्काराधिकरण ( Refinery, repairs ),  
प्रकाशाधिकरण ( Lightening and illuminations ),  
उष्णाधिकरण ( Study of heats ),  
शैत्याधिकरण ( Refrigeration ),  
अन्दोलनाधिकरण ( Study of oscillations ),  
तिर्यचाधिकरण ( Parabola conic and angular motions )  
आदि।

चौथे अध्याय में आकाश ( Space ) में विमानों के जो भिन्न-भिन्न मार्ग हैं वे तीसरे सूत्र की शैलीय वृत्ति या व्याख्या में वर्णित हैं। उन मार्गों की सीमाएँ तथा रेखाओं का वर्णन है। जैसे—लग, वग, हग, लव, लवहग इत्यादि। इसमें भी १२ अधिकरण हैं।

पँचवें अध्याय में १३ अधिकरण ये हैं।

तन्त्राधिकरण ( Technology ), विद्युत्प्रसारणाधिकरण ( Electric conduction and dispersion ), स्तम्भनाधिकरण ( Accumula-

tion, inhibitions and brakes etc ), दिङ्निदर्शनाधिकरण ( Direction indicators ), घण्टारवाधिकरण ( Sound and acoustics ), चक्रगत्यधिकरण ( Wheels, disc motions ) इत्यादि ।

छठे अध्याय में मुख्य अधिकरण है वामनिर्णयाधिकरण (Determination of North ) । प्राचीन भारत में मानचित्र ( map ) बनाने में मानचित्र के ऊपर के भाग को उत्तर दिशा ( North ) नहीं कहते थे । ऊपर की दिशा उनकी पूर्व दिशा होती थी । अतः बाईं ओर या वामदिशा उत्तर दिशा कहलाती थी ।

शक्ति उद्गमनाधिकरण ( Lifts, power study ), धूमयानाधिकरण ( Gas driven vehicles and planes ), तारमुखाधिकरण ( Telescopes etc ), अशुवाहाधिकरण ( Ray media or ray beams ) इत्यादि । इसमें भी १२ अधिकरण वर्णित है ।

सातवें अध्याय में ११ अधिकरण है :—

सिंहिकाधिकरण ( Trickery ), कूर्माधिकरण ( Amphibious planes )—कौ=जले उर्म्यः यस्य स कूर्मः ।

अर्थात् कूर्म वह है जो जल में गतिमान हो । पुराने काल के हमारे विमान पृथ्वी और जल में भी चल सकते थे । इस विषय से सम्बन्ध रखने वाला यह अधिकरण है ।

माण्डलिकाधिकरण ( Controls and governors ),

जलाधिकरण ( Reservoirs, cloud signs etc ) इत्यादि ।

आठवें अध्याय में .—

व्यजाधिकरण ( Symbols, ciphers ),

कालाधिकरण ( Weathers, meteorology ),

विस्तृतक्रियाधिकरण ( Contraction, flexion systems ),

प्राणकुण्डल्यधिकरण ( Energy coils system ),

शब्दाकर्षणाधिकरण ( Sound absorption, listening devices like modern radios ),

रूपाकर्षणाधिकरण ( Form attraction electromagnetic search ),

प्रतिमित्राकर्षणाधिकरण ( Shadow or image detection ),

गमगमाधिकरण ( Reciprocation etc )

इस प्रकार १०० अधिकरण इस 'वैमानिक प्रकरण' की हस्तलिखित पुस्तिका में दिये गये हैं। पाठक इस पर तनिक भी ध्यान देंगे तो देखेंगे कि जो विषय या विद्या इन अधिकरणों में दी गई है वह आजकल की वैज्ञानिक विद्या में कम महत्त्व की नहीं है।

**उपलब्ध चार सूत्र :**

इन चार सूत्रों के साथ बोधानन्द की वृत्ति के अतिरिक्त कुछ अन्य खेटकों के नाम तथा विचार भी दिये गए हैं।

**प्रथम सूत्र है — “वेगमाम्याद् विमानोऽण्डजानामिति ।”**

इस सूत्र द्वारा विमान क्या है इसकी परिभाषा की गई है। बोधानन्द अपनी वृत्ति में कहते हैं कि विमान वह आकाशयान है जो गृध्र आदि पक्षियों के समान वेग से आकाश में गमन करता है। लल्लाचार्य एक अन्य खेटक में भी यही लक्षण देते हैं।

नारायणाचार्य के अनुसार विमान का लक्षण इस प्रकार निर्दिष्ट है —

**पृथिव्यप्स्वन्तरिक्षेषु खगवद्वेगतः स्वयम् ।**

**यः समर्थो भवेद्गन्तुं स विमान इति स्मृतः ॥**

अर्थात् जो विमान पृथिवी, जल तथा अंतरिक्ष में पक्षी के समान वेग से उड़ सके उसे ही विमान कहा जाता है। अर्थात् उस समय में विमान पृथिवी पर, पानी में तथा वायु (हवा) में तीनों अवस्थाओं में वेग से चलनेवाले होते थे। ऐसा नहीं कि पृथिवी या पानी में गिर कर नष्ट हो जाते थे।

**विश्वम्भर तथा शलाचार्य के अनुसार :—**

**देशाद् देशान्तरं तद्वद् द्वीपाद् द्वीपान्तरं तथा ।**

**लोकाल्लोकान्तरं चापि योऽम्बरे गन्तुं अर्हति,**

**स विमान इति प्रोक्तः खेदशास्त्रविदांवरैः ॥**

अर्थात् उस समय जो एक देश से दूसरे देश, एक द्वीप से दूसरे द्वीप तथा एक लोक से दूसरे लोक को आकाश द्वारा उड़कर जा सकता था उसे ही विमान कहा जाता था।

प्रथम सूत्र द्वारा विभिन्न खेटकों के विचार प्रकट किये गये हैं ।

दूसरा सूत्र—रहस्यबोधिकारी ( अ० १ सूत्र २ )

बोधानन्द बताते हैं कि रहस्यों को जानने वाला ही विमान चलाने का अधिकारी हो सकता है । इस सूत्र की व्याख्या करते हुए यों लिखते हैं:—

विमान-रचने व्योमारोहणे चलने तथा ।

स्तम्भने गमने चित्रगतिवेगादिनिर्णये ॥

वैमानिक रहस्यार्थज्ञानसाधनमन्तरा ।

यतो संसिद्धिर्नेति सूत्रेण वर्णितम् ॥

अर्थात् जिस वैमानिक व्यक्ति को अनेक प्रकार के रहस्य, जैसे विमान बनाने, उने आकाश में उड़ाने, चढ़ाने तथा आकाश में ही गिराने, पुनः चढ़ाने, चित्र-विचित्र प्रकार की अनेक गतियों के चलाने के और विमान की विशेष अवस्था में विशेष गतियों का निर्णय करना जानता हो वही अधिकारी हो सकता है, दूसरा नहीं ।

वृत्तिकार और भी लिखते हैं कि लल्लाचार्य आदि अनेक पुराकाल के विमान-शास्त्रियों ने “रहस्यग्रही” आदि ग्रंथों में जो बताया है उसके अनुसार संक्षेप में वर्णन करता हूँ । जानव्य है कि भरद्वाज ऋषि के रचे “वैमानिक प्रकरण” ने पहले कई अन्य आचार्यों ने भी विमान-विषयक ग्रंथ लिखे हैं, जैसे :—

नागायग और उसका लिखा ग्रंथ ‘विमानचन्द्रिका’

शौनक            ”            ‘व्योमयानतत्र’

गर्ग                ”            ‘यन्त्रकल्प’

वाचस्पति        ”            ‘यानविन्दु’

चान्नासिणि     ”            ‘व्योमयानार्क’

सुष्टिनाथ        ”            ‘प्रेत्ययानप्रदीपिका’ ।

भरद्वाज जी ने इन शास्त्रों में भी मलीभाति अवलोकन तथा विचार करके “वैमानिकप्रकरण” की परिभाषा को विस्तार से लिखा है—यह सब वहाँ लिखा हुआ है ।

रहस्यग्रही में ३२ प्रकार के रहस्य वर्णित हैं —

एतानि द्वात्रिंशद्ग्रहस्यानि गुरोर्मुखात् ।

विज्ञानविधिवत्सर्वपञ्चात् कार्यसमारभेत् ॥

एतद्रहस्यानुभवो यस्यास्ति गुरुबोधनः ।

स एव व्यामयानाधिकारी स्यान्नेतरे जनाः ॥

अर्थात् जो गुरु ने भलीभाँति ३२ रहस्यों को जान उन्हें अभ्यास कर, रहस्यों की जानकारी में प्रवीण हो वही विमानों के चलाने का अधिकारी है, दूसरा नहीं ।

ये ३२ रहस्य बड़े ही विचित्र तथा वैज्ञानिक दृग् से बनाये हुए थे । आजकल के विमानों में भी वह विचित्रता नहीं पाई जाती । इन ३२ रहस्यों को पूरा लिखना लेख की काया को बहुत बड़ा करना है । पाठकों को ज्ञान तथा अपनी पुरानी कला-कौशल के विकास की झाकी दिखाने के लिए कुछ यन्त्रों का नीचे वर्णन करते हैं ।—

१ पहले कुछ रहस्यों के वर्णन में वह अनेक प्रकार की शक्तियों, जैसे छिन्नमस्ता, भैरवी, वेगिनी, सिद्धाम्बा आदि को प्राप्त कर, उनको विभिन्न मार्गों या प्रयोगों जैसे—धुटिका, पादुका, दृश्य, अदृश्यशक्ति मार्गों और उन शक्तियों को विभिन्न कलाओं में संयोजन करके अभेदत्व, अछेदत्व, अदाहत्व, अविनाशत्व आदि गुणों को प्राप्त कर उन्हें विमान-रचना क्रिया में प्रयोग करने की विधियाँ बताई हैं । साथ ही महामाया, शाम्भरादि तांत्रिकशास्त्रों ( Technical Literatures ) द्वारा अनेक प्रकार की शक्तियों के अनुष्ठानों के रहस्य वर्णित किये हैं । यह लिखा है कि विमानविद्या में प्रवीण अति अनुभवी विद्वान् विश्वकर्मा, छायापुरुष, मनु तथा मय आदि कृतकों ( Builders or constructors ) के ग्रंथ उस समय उपलब्ध थे । रामायण में लिखा है कि 'पुष्पक' विमान के आविष्कारक या मात्रिक ( Theorist ) अगस्त्य ऋषि थे पर उसके निर्माण कर्त्ता विश्वकर्मा थे ।

२ आकाश-परिधि-मण्डलों के संधिस्थानों में शक्तियों उत्पन्न होती हैं और जब विमान इन संधि-स्थानों में प्रवेश करता है तो शक्तियों उसका सम्मर्दन कर चूर-चूर कर सकती हैं अतः उन संधियों में प्रवेश करने से पूर्व ही सूचना देने वाला "रहस्य" विमान में लगा होता था जो उसका उपाय करने को सावधान कर देता था । क्या यह आजकल के ( Radar ) के समान यन्त्र का बोध नहीं देता ?

३ माया विमान वा अदृश्य विमान को दृश्य और अपने विमान को अदृश्य कर देने वाले यन्त्र रहस्य विमानों में होते थे ।

४. सकोचन रहस्य—शत्रु के विमानों से घिरे अपने विमान को भाग निकलने के लिये अपने विमान की काया को ही सिकुड़ कर छोटा करके वेग को बहुत बढ़ा कर विमान में लगी एक ही कीली से यह प्रभाव प्राप्त किया जाने वाला रहस्य भी होता था। आजकल कोई भी विमान ऐसा अपने शरीर को छोटा या बड़ा नहीं कर सकता। प्राचीन विमान में एक ऐसा भी 'रहस्य' लगा होता था जिसे एक से दस रेखा तक चलाने से विमान उतना ही विस्तृत भी हो सकता था।

इसी प्रकार अन्य अनेकों 'रहस्य' वर्णित हैं जिनके द्वारा विमान के अनेक रूप चलते-चलते बदले जा सकते थे जैसे अनेक प्रकार के धूम्रों की सहायता से महाभयप्रद काया का विमान, या सिंह, व्याघ्र, भालू, सर्प, गिरि, नदी वृक्षादि आकार के या अति सुन्दर, अप्सरारूप, पुष्पमाला से सेवित रूप भी अनेक प्रकार की किरणों की सहायता से बना लिये जाते थे। हो सकता है ये Play of colours, spectrums द्वारा उत्पन्न किये जाते हों।

५ तमोमय रहस्य द्वारा अपनी रक्षार्थ अघेरा भी उत्पन्न कर सकते थे। इसी प्रकार विमान के अगले भाग में सहारयत्रनाल द्वारा सप्त जातीय धूम को षड्भविर्वेकशास्त्र में बताये अनुसार विद्युत् ससर्ग (Expansion of gases by electric sparks) से पांच स्कन्ध-वात नाली मुखों से निकली तरंगों वाली प्रलयनाशक्रियारूपी "प्रलय रहस्य" का वर्णन भी है।

६ महाशब्दविमोहन रहस्य शत्रु के क्षेत्रों में बम बरसाने की अपेक्षा विमान में महाशब्दकारक ६२ घ्रानकलासंघण शब्द (By 62 blowing chambers) जो एक महामयानक शब्द उत्पन्न करता था, जिससे शत्रुओं के मस्तिष्क पर किष्कुप्रमाण कम्पन (Vibrations) उत्पन्न कर देता था और उसके प्रभाव से स्मृति-विस्मरण हो शत्रु मोहित या मूर्च्छित हो जाते थे। आजकल के Acoustic science (शब्द विज्ञान) के जानने वाले जानते हैं कि शब्दतरंगें इस प्रकार की उत्पन्न की जा सकती हैं जो पत्थर की दीवार पर यदि टकराई जाय तो उस दीवार को भी तोड़ दे, मस्तिष्क का तो कहना ही क्या। इस प्रकार Acoustics विद्या-कीविद विमान में "महाशब्द-विमोहनरहस्य" के प्रभाव को सच्चा सिद्ध करता है।

विमान की विचित्र गतियों अर्थात् सर्पवत् गति आदि को उत्पन्न करना एक ही कीली के आधार पर रखा गया था। इसी प्रकार शत्रु के विमान में अत्यन्त वेगवान कम्पन करने का "चापलरहस्य" भी होता था। इस रहस्य के विषय में

लिखा है कि विमान के मध्य में एक कीली या लीवर ( lever ) लगा होता था । जिसके चलाने मात्र से एक चुटकी भर के छोटे से काल में ( एकछोटिका-वछिनमाले ) ४०८७ वेग की तरफें उत्पन्न हो जाएंगी और उन्हें यदि शत्रु-विमान की ओर अभिमुख कर दिया जाये तो शत्रुविमान वेग से चक्कर खाकर खण्डित हो जायेगा ।

“परशब्दग्राहक” या “रूपाकर्षक” तथा “क्रियाग्रहणरहस्य” का भी वर्णन दिया हुआ है । उस समय का परशब्दग्राहक यंत्र आजकल के रेडियो से अधिक उत्तम इसलिये था क्योंकि आजकल तब तक radio शब्द ग्रहण नहीं करता जबतक दूसरी ओर से शब्द को प्रसारित ( broadcast ) न किया जाये । कोई भी व्यक्ति अपनी बातें शत्रु के बिने प्रसारित नहीं करता तथापि उस समय का परशब्दग्राहकरहस्य सब कुछ ग्रहण कर लेता था । वहाँ लिखा है—“परविमानस्थजनसम्भाषणादि सर्वे शब्दाऋर्पण” अर्थात् शब्द पकड़ते थे । इसी प्रकार परविमानस्थित वस्तुरूपाकर्षण भी करने के यन्त्र थे । “क्रियाग्रहणरहस्य” विशेष रश्मियों और द्रावक शक्ति तथा सतवर्गीं सूर्य-किरणों को दर्पण द्वारा एक शुद्धपट ( White screen ) पर प्रसारित करने पर दूसरों के विमान या पृथिवी अथवा अंतरिक्ष में जहाँ कहीं कोई भी क्रिया हो रही होती थी उसके स्वरूप प्रतिबिम्ब ( Images ) शुद्धपट पर मूर्तिवत् चित्रित हो जाते थे जिसे देख कर दूसरों की सब क्रियाओं का पता चल जाता था । यह आजकल के Kinometography या Television के समान यन्त्र था ।

अपने प्राचीन विमानों की विशेषताओं का कितना और वर्णन किया जावे, इस प्रकार के अनेकों अद्भुत चमत्कार करने वाले यंत्र हमारे विद्वान् खेटशास्त्री जानते थे । स्थानाभाव के कारण इन यन्त्रों के विषय में अधिक नहीं लिख सकते इसलिये तीसरे तथा चौथे सूत्र का संक्षेप में वर्णन करते हैं । तीसरा सूत्र है पञ्चज्ञश्च १ । ३ ॥

बोधानन्द की वृत्ति है कि पोंचों को जानने वाला ही अधिकारी चालक हो मन्ता है । उसने आकाश में पोंच प्रकार के आवर्त, भ्रमर या वृण्डरों का वर्णन किया है । “पञ्चावर्त” का शौनक ने विस्तार से वर्णन किया है । वे हैं रेखापथ, मण्डल, कक्ष, शक्ति तथा केन्द्र । ये ५ प्रकार के मार्ग ( Space spheres ) आकाश में विमानों के लिये बताये हैं ।



इन्हें 'जौनरु शास्त्र' में "आकूर्मादावरुणान्तं" अर्थात् कर्म से लेकर वरुण पर्यन्त कहा है। आगे इनकी गणना की हुई है कि ये Spheres या क्षेत्र कितनी-कितनी दूर तक फैले हुए हैं और लिखा है कि इस प्रकार वाल्मीकि-गणित से ही गणित-शास्त्र के पारगत विद्वानों ने ऊपर के विमान-भागों का निर्णय धारित किया है। उनका कथन है कि दो प्रवाहों के संसर्ग से आवर्तन होते हैं और इनके संधिस्थानों में विमान फँसकर तरंगों के कारण नष्ट-भ्रष्ट हो जाते हैं। आजकल भी कई बार अनायास ही इन आवर्तों में फँस जाने हैं और नष्ट हो जाते हैं, ऐसी दुर्घटनाएँ देखने में आती हैं। "मार्गनिबन्ध" ग्रंथ में गणित इतनी जटिल त्रिकोणमिति ( Trigonometry ) आदि द्वारा वर्णित है जो सर्वसाधारण के लिये अति कठिन है अतः उनका यहाँ वर्णन नहीं किया जा रहा है।

चौथा सूत्र है "अज्ञान्येकत्रिशत्"। बोधानन्द व्याख्या करके बताते हैं कि शास्त्रों में सब विमानों के अग तथा प्रत्यङ्गों का परस्पर अगाभीभाव होना उनना ही आवश्यक है जितना शरीर के अङ्गों में होना। विमान के अङ्ग ३१ होते हैं और उन अङ्गों को विमान के किस-किस भाग में किस-किस अग को लगाया या रखा जावे, यह "छायापुरुषशास्त्र" में भलीभाँति वर्णित है। आजकल विमानशास्त्री इस ज्ञान को Aeronautic architecture नाम देते हैं। विमान-चालक के सुलभ और गीघ्र इन अगों को प्रयोग में लाने के लिये इन अगों की उचित स्थिति इस सूत्र की व्याख्यावृत्ति निर्देशन कर रही है।

इन अगों की स्थितियों में सबसे पहिले "विश्वक्रियादर्शन" ( Para-nomic view of cosmos ) दर्पण का स्थान बताया है, पुन परिवेप-स्थान, अग-संकोचन यन्त्र स्थान होते हैं। विमानकण्ठ में कुण्डिणीशक्तिस्थान, पुष्पिणीपिङ्गुलादर्श, नालपञ्चक, गूहागर्भादर्श, पञ्चावर्तकस्मन्धनाल, रौद्रीदर्पण, शब्देन्द्रमुख, विन्दुद्वादशक, प्राणकुण्डिलीसंस्थान, वक्रप्रसारणस्थान, शक्तिपञ्जरस्थान, गिरःकील, शब्दाकर्षक, पटप्रसारणस्थान, दिशाम्भति, सूर्य-शक्तिआकर्षणपञ्जर ( Solar energy absorption system ) इत्यादि यंत्रों के उचित स्थानों का न्यासन किया हुआ है।

ऊपर वर्णित अनेकों शक्तिजनक सत्त्वानों, उनके प्रयोग की कथाओं तथा अनेक यंत्रों के विषय में पढ़ कर स्पष्ट अनुमान आया जा सकता है कि हमारे

पूर्वज कितने विज्ञान कौविद थे और विमानादि अनेक कलाओं के बनाने में अत्यन्त निपुण थे । विज्ञान प्राप्ति के कई ढंग व मार्ग हैं । यह आवश्यक नहीं कि जिस प्रकार से पश्चिमी विद्वान् जिन तथ्यों पर पहुँचे हैं वही एक विधि है । हमारे पूर्वजों ने अधिक सरल विधियों से उतनी ही योग्यता प्राप्त की जितनी आजकल पश्चिमी ढंग में बड़े-बड़े भवनों व प्रयोगशालाओं द्वारा प्राप्त की जा रही है । इसलिये हमारा एतद्देशीय विद्वानों तथा विज्ञानवेत्ताओं से साग्रह सविनय अनुरोध है कि अपने पुराने प्राप्त साहित्य को व्यर्थ व पिछड़ा हुआ ( Out of date ) समझ कर न फटकारें वरन् ध्यान तथा आन्वेषिकी दृष्टि तथा विश्वास से परखें । हमारी धारणा है कि उनका परिश्रम व्यर्थ न होगा और बहुमूल्य आविष्कार प्राप्त होंगे ।

—डा० एस० के० भारद्वाज

## प्राक्थन

जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग ५, लाक्षणिक साहित्य से सम्बन्धित है। इसके लेखक हैं प० अंबालाल प्रे० शाह। आप अहमदाबादस्थित लालभाई दलपतभाई भारतीय सस्कृति विद्यामन्दिर में पिछले कई वर्षों से कार्य कर रहे हैं। प्रस्तुत भाग के लेखन में आपने यथेष्ट श्रम किया है तथा लाक्षणिक साहित्य के विविध अंगों पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। आपकी मातृभाषा गुजराती होने पर भी मेरे अनुरोध को स्वीकार कर आपने प्रस्तुत ग्रन्थ का हिन्दी में निर्माण किया है। ऐसी स्थिति में ग्रन्थ में भाषाविषयक सौष्ठव का निर्वाह पर्याप्त मात्रा में कदाचित् न हो पाया हो, यह स्वाभाविक है। वैसे सम्पादकों ने इस बात का पूरा ध्यान रखा है कि ग्रन्थ के भाव एवं भाषा दोनों यथासम्भव अपने सही रूप में रहे।

इस भाग से पूर्व प्रकाशित चारों भागों का विद्वत्समाज और सामान्य पाठकवृन्द ने हार्दिक स्वागत किया है। आगमिक व्याख्याओं से सम्बन्धित तृतीय भाग उत्तर-प्रदेश सरकार द्वारा १५००) रु० के रवीन्द्र पुरस्कार से पुरस्कृत भी हुआ है। प्रस्तुत भाग भी विद्वानों व अन्य पाठकों को उसी प्रकार पसंद आएगा, ऐसा विदवास है।

ग्रन्थ-लेखक प० अंबालाल प्रे० शाह का तथा सम्पादक पूज्य पं० दलसुख-भाई का मैं अत्यन्त अनुगृहीत हूँ। ग्रन्थ के सुदृढ के लिए ससार प्रेस का तथा भूफ-संशोधन आदि के लिए संस्थान के शोध-सहायक प० कपिलदेव गिरि का आभार मानता हूँ।

पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान  
वाराणसी-५  
२९ १२ ६९

}

मोहनलाल मेहता  
अध्यक्ष

## प्रस्तुत पुस्तक में

### १. व्याकरण

३-५६

ऐन्द्र व्याकरण	५
शब्दप्रभृता	६
क्षपणक व्याकरण	७
जैनेन्द्र-व्याकरण	८
जैनेन्द्रन्यास, जैनेन्द्रभाष्य और शब्दार्थान्यास	१०
महावृत्ति	१०
शब्दाभोजभास्करन्यास	१०
पञ्चवस्तु	११
लघुजैनेन्द्र	१२
शब्दार्णव	१३
शब्दार्णवचन्द्रिका	१४
शब्दार्णवप्रक्रिया	१४
भगवद्वाग्वादिनी	१५
जैनेन्द्रव्याकरण-वृत्ति	१५
अनिट्कारिकावचूरि	१५
शाकटायन व्याकरण	१६
पात्यकीर्ति के अन्य ग्रन्थ	१७
अभोधवृत्ति	१८
चिंतामणि शाकटायनव्याकरण-वृत्ति	१९
मणिप्रकाशिका	१९
प्रक्रियासंग्रह	१९
शाकटायन टीका	२०
रूपसिद्धि	२०
गणरत्नमहोदधि	२०
लिङ्गानुशासन	२१

धातुपाठ	२१
पञ्चमयी या बुद्धिसागर-व्याकरण	२२
दीपकव्याकरण	२३
शब्दानुशासन	२३
शब्दार्णवव्याकरण	२५
शब्दार्णव-वृत्ति	२६
त्रिद्यानन्दव्याकरण	२६
नूतनव्याकरण	२६
प्रेमलामव्याकरण	२७
शब्दभूषणव्याकरण	२७
प्रयोगमुख्यव्याकरण	२७
सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन	२७
स्वोपज्ञ लघुवृत्ति	३०
स्वोपज्ञ मध्यमवृत्ति	३०
रहस्यवृत्ति	३०
बृहद्वृत्ति	३१
वृहन्व्यास	३१
न्याससारसमुद्धार	३१
लघुन्यास	३२
न्याससारोद्धार-टिप्पण	३२
हैमदुदिका	३२
अष्टाध्यायतृतीयपद-वृत्ति	३२
हैम-लघुवृत्ति अवचूरि	३२
चतुष्कवृत्ति-अवचूरि	३२
लघुवृत्ति-अवचूरि	३२
हैम-लघुवृत्तिदुदिका	३३
लघुव्याख्यानदुदिका	३३
दुदिका-शीपिका	३३
हैम-लघुनि सारोद्धार	३३
हैम-लघुनि अवचूर्गिका	३३
हैम-लघुनि-दुदिका	३४
हैम-लघुनि-शीपिका	३४

नागावट गृहि  
 गृहद्विगुणि शिखरा  
 हेमाग्राहण गृहि  
 परिभाषा गृहि  
 हेमदशपाणिशेष और हेमदशपादविशेष  
 चलाचरसूत्रगृहि  
 क्रियारत्नगमुच्चय  
 न्यायसंग्रह  
 स्यादिशब्दसमुच्चय  
 स्यादिद्वयसंग्रह  
 स्यादिशब्ददीपिका  
 हेमविभ्रम टीका  
 कविकल्पद्रुम  
 कविकल्पद्रुम-टीका  
 तिङन्वयोक्ति  
 हेमधातुपारायण  
 हेमधातुपारायण-वृत्ति  
 हेमलिङ्गानुशासन  
 हेमलिङ्गानुशासन-वृत्ति  
 दुर्गपदप्रबोध-वृत्ति  
 हेमलिङ्गानुशासन-अवचूरे  
 गणपाठ  
 गणविवेक  
 गणदर्पण  
 प्रक्रियाप्रथ  
 हेमलघुप्रक्रिया  
 हेमबृहत्प्रक्रिया  
 हेमप्रकाश  
 चन्द्रप्रभा  
 हेमशब्दप्रक्रिया  
 हेमशब्दचन्द्रिका  
 हेमप्रक्रिया

हैमप्रक्रियाशब्दसमुच्चय	४३
हैमशब्दसमुच्चय	४३
हैमशब्दसचय	४४
हैमकारकसमुच्चय	४४
सिद्धसारस्वत-व्याकरण	४४
उपसर्गमंडन	४४
धातुमजरी	४५
मिश्रलिंगकोश, मिश्रलिंगनिर्णय, लिंगानुशासन	४५
उणादिप्रत्यय	४५
विभक्ति विचार	४६
धातुरत्नाकर	४६
धातुरत्नाकर-वृत्ति	४६
क्रियाकलाप	४७
अनिट्कारिका	४७
अनिट्कारिका-टीका	४७
अनिट्कारिका-विवरण	४७
उणादिनाममाला	४७
समासप्रकरण	४७
पठ्कारकविवरण	४८
शब्दार्थचन्द्रिकोद्धार	४८
रुचादिगणविवरण	४८
उणादिगणसूत्र	४८
उणादिगणसूत्र-वृत्ति	४८
विभ्रातविद्याधरन्यास	४८
पदव्ययस्यासूत्रकारिका	४९
पदव्ययस्याकारिका-टीका	४९
मातृव्याकरण	५०
दुर्गपदप्रमोद-टीका	५१
दौर्गमिंदी मृत्ति	५१
फानप्रोत्तरव्याकरण	५१
फानप्रमिन्न	५२
चान्दोग्य व्याकरण	५२

कातत्रदीपक वृत्ति	५३
कातत्रभूषण	५३
वृत्तित्रयनिग्रघ	५३
कातत्रवृत्ति पञ्जिका	५३
कातत्ररूपमाला	५३
कातत्ररूपमाला-लघुवृत्ति	५३
कातत्रविभ्रम टीका	५३
सारस्वतव्याकरण	५५
सारस्वतमडन	५५
यशोनदिनी	५६
विद्वद्धितामणि	५६
दीपिका	५६
सारस्वतरूपमाला	५७
क्रियाचन्द्रिका	५७
रूपरत्नमाला	५७
घातुपाठ-घातुतरगिणी	५७
वृत्ति	५८
सुबोधिका	५८
प्रक्रियावृत्ति	५८
टीका	५९
वृत्ति	५९
चन्द्रिका	५९
पञ्चसंधि बालवबोध	५९
भाषाटीका	५९
न्यायरत्नावली	६०
पञ्चसंधिटीका	६०
टीका	६०
शब्दप्रक्रियासाधनी-सरलभाषाटीका	६०
सिद्धातचन्द्रिका-व्याकरण	६०
सिद्धातचन्द्रिका-टीका	६०
वृत्ति	६०



અર્ધમાગધી-વ્યાકરણ	૭૫
પ્રાકૃતપાટમાલા	૭૫
કર્ણાટક-શબ્દાનુશાસન	૭૫
પારસીક-ભાષાનુશાસન	૭૬
ફારસી ધાતુરૂપાવલી	૭૬
૨. કોશ	૭૭—૧૬
પાઝ્યલ્લ્હીનામમાલા	૭૮
ધનજયનામમાલા	૭૯
ધનજયનામમાલાભાષ્ય	૮૦
નિષદસમય	૮૧
અનેકાર્થનામમાલા	૮૧
અનેકાર્થનામમાલા ટીકા	૮૧
અભિધાનચિંતામણિનામમાલા	૮૧
અભિધાનચિંતામણિ-વૃત્તિ	૮૩
અભિધાનચિંતામણિ-ટીકા	૮૪
અભિધાનચિંતામણિ-સારોદ્ધાર	૮૪
અભિધાનચિંતામણિ-વ્યુત્પત્તિરત્નાકર	૮૪
અભિધાનચિંતામણિ-અવચૂરિ	૮૪
અભિધાનચિંતામણિ-રત્નપ્રભા	૮૪
અભિધાનચિંતામણિ-બીજક	૮૫
અભિધાનચિંતામણિનામમાલા પ્રતીકાવલી	૮૫
અનેકાર્થસંગ્રહ	૮૫
અનેકાર્થસંગ્રહ-ટીકા	૮૫
નિષદુદ્દોષ	૮૬
નિષદુદ્દોષ-ટીકા	૮૭
દેશીશબ્દસંગ્રહ	૮૭
શિલોઙ્ગકોશ	૮૮
શિલોઙ્ગ-ટીકા	૮૮
નામકોશ	૮૮
શબ્દચંદ્રિકા	૮૯
સુદરપ્રકાશ શબ્દાર્ણવ	૮૯

कल्पलतापल्लव	१०५
कल्पपल्लवशेष	१०५
वाग्भटालंकार	१०५
वाग्भटालंकार-वृत्ति	१०६
कविशिक्षा	१०८
अलंकारमहोदधि	१०९
अलंकारमहोदधि वृत्ति	१०९
काव्यशिक्षा	११०
काव्यशिक्षा और कवितारहस्य	१११
काव्यकल्पलता-वृत्ति	११२
काव्यकल्पलतापरिमल-वृत्ति तथा काव्यकल्पलतामञ्जरी-वृत्ति	११४
काव्यकल्पलतावृत्ति-मकरदंटीका	११४
काव्यकल्पलतावृत्ति-टीका	११५
काव्यकल्पलतावृत्ति-बालावबोध	११५
अलंकारप्रबोध	११५
काव्यानुशासन	११५
शृङ्गारार्णवचन्द्रिका	११७
अलंकारसंग्रह	११७
अलंकारमण्डन	११८
काव्यालंकारसार	११९
अकबरसाहिश्चमारदर्पण	१२०
कविमुखमण्डन	१२१
कविमदपरिहार	१२१
कविमदपरिहार-वृत्ति	१२१
मुग्धमेघालंकार	१२१
मुग्धमेघालंकार वृत्ति	१२२
काव्यलक्षण	१२२
कर्णालंकारमञ्जरी	१२२
प्रक्रान्तालंकार-वृत्ति	१२२
अलंकार-चूर्णि	१२२
अलंकारचिंतामणि	१२२

अलकारचिंतामणि-वृत्ति	८८
वक्रोक्तिपचाशिका	१२३
रूपकमजरी	१२३
रूपकमाला	१२३
काव्यादर्श-वृत्ति	१२३
काव्यालकार वृत्ति	१२४
काव्यालकार-निबन्धनवृत्ति	१२४
काव्यप्रकाश-सकेतवृत्ति	१२४
काव्यप्रकाश-टीका	१२५
सारदीपिका-वृत्ति	१२५
काव्यप्रकाश-वृत्ति	१२५
काव्यप्रकाश-खडन	१२६
सरस्वतीकठाभरण-वृत्ति	१२७
विदग्धमुखमडन अवचूर्णि	१२७
विदग्धमुखमडन-टीका	१२८
विदग्धमुखमडन वृत्ति	१२८
विदग्धमुखमडन-अवचूरि	१२८
विदग्धमुखमडन बालावबोध	१२९
अलकारावचूर्णि	१२९

## ४. छन्द

१३८—१५२

रत्नमञ्जूषा	१३०
रत्नमञ्जूषा-भाष्य	१३२
छन्दशास्त्र	१३२
छन्दोनुशासन	१३३
छन्द.जेखर	१३४
छन्दोनुशासन	१३४
छन्दोनुशासन-वृत्ति	१३६
छन्दोस्तनावली	१३७
छन्दोनुशासन	१३७
छन्दोविद्या	१३८
पिंगलशिरोमणि	१३८

आर्यासख्या-उद्दिष्ट-नष्टवर्तनविधि	१३९
वृत्तमौक्तिक	१४०
छंदोवतस	१४०
प्रस्तारविमलेंदु	१४०
छंदोद्वारिंशिका	१४१
जयदेवछंदस्	१४१
जयदेवछंदोवृत्ति	१४३
जयदेवछंदःशास्त्रवृत्ति-टिप्पनक	१४३
स्वयभूच्छन्दस्	१४४
वृत्तजातिसमुच्चय	१४५
वृत्तजातिसमुच्चय-वृत्ति	१४६
गाथालक्षण	१४६
गाथालक्षण-वृत्ति	१४८
कविदर्पण	१४८
कविदर्पण-वृत्ति	१४९
छंद.कोश	१४९
छंद.कोशवृत्ति	१४९
छंदःकोश-बालाबोध	१४९
छंद.कदली	१५०
छंदस्तत्त्व	१५०
जैनेतर ग्रन्थों पर जैन विद्वानों के टीकाग्रन्थ	१५०

#### ५. नाट्य १५३ — १५५

नाट्यदर्पण	१५३
नाट्यदर्पण-विवृति	१५४
प्रब्रधशत	१५५

#### ६. संगीत १५६ — १५८

संगीतसमयसार	१५६
संगीतोपनिषत्सारोद्धार	१५७
संगीतोपनिषत्	१५७
संगीतमडन	१५८

सगीतदीपक, सगीतरत्नावली, सगीतसहर्षिगल १५८

७. कला १५९

चित्रवर्णसंग्रह १५९

कलाकलाप १५९

मणीविचार १५९

८. गणित १६०—१६६

गणितसारसंग्रह १६०

गणितसारसंग्रह-टीका १६२

षट्त्रिंशिका १६२

गणितसारकौमुदी १६३

पाटीगणित १६४

गणितसंग्रह १६४

सिद्ध-भू-पद्धति १६४

सिद्ध-भू-पद्धति टीका १६४

क्षेत्रगणित १६५

दृष्टाकपञ्चविंशतिका १६५

गणितसूत्र १६५

गणितसार-टीका १६५

गणिततिलक वृत्ति १६५

९. ज्योतिष १६७—१९६

ज्योतिस्सार १६७

विवाहपण्डल १६८

लग्नसुद्धि १६८

दिगसुद्धि १६८

कालसहिता १६८

गणहरहोरा १६९

पद्मपद्धति १६९

जोहसद्वार १६९

जोहसचक्रकवियार १६९

भुवनदीपक १६९

भुवनदीपक-वृत्ति	१७०
ऋषिपुत्र की कृति	१७०
आरभसिद्धि	१७१
आरभसिद्धि-वृत्ति	१७१
मडलप्रकरण	१७२
मडलप्रकरण-टीका	१७२
भद्रबाहुसहिता	१७२
ज्योतिस्सार	१७३
ज्योतिस्सार-टिप्पण	१७४
जन्मसमुद्र	१७४
बेडाजातकवृत्ति	१७५
प्रश्नगतक	१७५
प्रश्नशतक-अवचूरि	१७५
ज्ञानचतुर्विंशिका	१७५
ज्ञानचतुर्विंशिका-अवचूरि	१७५
ज्ञानदीपिका	१७५
लग्नविचार	१७६
ज्योतिषप्रकाश	१७६
चतुर्विंशिकोद्धार	१७६
चतुर्विंशिकोद्धार-अवचूरि	१७७
ज्योतिस्सारसंग्रह	१७७
जन्मपत्रीपद्धति	१७७
मानसागरीपद्धति	१७८
फलाफलविषयक-प्रश्नपत्र	१७८
उदयदीपिका	१७९
प्रश्नसुन्दरी	१७९
वर्षप्रबोध	१७९
उत्तरलावयत्र	१८०
उत्तरलावयत्र-टीका	१८०
दोषरत्नावली	१८०
जातकदीपिकापद्धति	१८१
जन्मप्रदीपशास्त्र	१८१

केवलज्ञानहोरा	१८१
यन्त्रराज	१८२
यन्त्रराज-टीका	१८३
ज्योतिषरत्नाकर	१८३
पञ्चागानयनविधि	१८४
तिथिसारणी	१८४
यशोराजीपद्धति	१८४
त्रैलोक्यप्रकाश	१८४
जोइसहीर	१८५
ज्योतिस्सार	१८५
पञ्चागतत्त्व	१८६
पञ्चागतत्त्व-टीका	१८६
पञ्चागतिथि-विवरण	१८६
पञ्चागदीपिका	१८६
पञ्चागपत्र-विचार	१८७
वलिरामानन्दसारसंग्रह	१८७
गणसारणी	१८७
लालचद्रीपद्धति	१८८
टिपनकविधि	१८८
होरामकरद	१८८
हायनसुदर	१८९
विवाहपटल	१८९
करणराज	१८९
दीक्षा प्रतिष्ठाशुद्धि	१९०
विवाहरत्न	१९०
ज्योतिप्रकाश	१९०
खेटचूला	१९१
पष्टिसवत्सरफल	१९१
लघुजातक टीका	१९१
जातकपद्धति-टीका	१९२
ताजिन्सार-टीका	१९२

करणकुतूहल-टीका	१९३
ज्योतिर्विदाभरण-टीका	१९३
महादेवीसारणी-टीका	१९४
विवाहपटल-बालावबोध	१९४
ग्रहलाघव-टीका	१९५
चन्द्रार्क-टीका	१९५
षट्पञ्चाशिका टीका	१९५
भुवनदीपकटीका	१९६
चमत्कारचिंतामणि टीका	१९६
होरामकरद-टीका	१९६
वसंतराजशाकुन टीका	१९६

## १०. शकुन १९७-१९८

शकुनरहस्य	१९७
शकुनशास्त्र	१९७
शकुनरत्नावलि-कथाकोश	१९८
शकुनावलि	१९८
संज्ञादार	१९८
शकुनविचार	१९८

## ११. निमित्त १९९-२०८

जयपाहुड	१९९
निमित्तशास्त्र	१९९
निमित्तपाहुड	२००
जोषिपाहुड	२००
रिट्ठसमुच्चय	२०२
पण्हावागरण	२०३
साणख्य	२०३
सिद्धादेश	२०४
उवत्सुद्धार	२०४
छायादार	२०४
नाटीदार	२०४



निमित्तदार	२०४
रिष्टदार	२०४
पिपीलियानाण	२०४
प्रणष्टलाभादि	२०५
नाडीवियार	२०५
मेघमाला	२०५
छींकविचार	२०५
सिद्धपाहुड	२०५
प्रश्नप्रकाश	२०६
वग्गकेवली	२०६
नरपतिजयचर्या	२०६
नरपतिजयचर्या-टीका	२०७
हस्तकांड	२०७
मेघमाला	२०७
श्वानशकुनाध्याय	२०८
नाडीविज्ञान	२०८

## १२. स्वप्न २०९-२१०

सुविणदार	२०९
स्वप्नशास्त्र	२०९
सुमिणसत्तरिया	२०९
सुमिणसत्तरिया-वृत्ति	२०९
सुमिणवियार	२०९
स्वप्नप्रदीप	२१०

## १३. चूडामणि २११-२१३

अर्हचूडामणिसार	२११
चूडामणि	२११
चद्रोन्मीलन	२१२
केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि	२१२
अक्षरचूडामणिशास्त्र	२१३

१४. सामुद्रिक	२१४-२१८
अगविजा	२१४
करलक्षण	२१५
सामुद्रिक	२१६
सामुद्रिकतिलक	२१६
सामुद्रिकशास्त्र	२१७
हस्तसजीवन	२१७
हस्तसजीवन-टीका	२१८
अगविद्याशास्त्र	२१८
१५. रमल	२१९-२२०
रमलशास्त्र	२१९
रमलविद्या	२१९
पाशा-रुकेवली	२१९
पाशा-केवली	२२०
१६. लक्षण	२२१
लक्षणमाला	२२१
लक्षणसंग्रह	२२१
लक्ष्यलक्षणविचार	२२१
लक्षण	२२१
लक्षण-अवचूरि	२२१
लक्षणपत्तिकथा	२२१
१७. आय	२२२-२२३
आयनाणतिलय	२२२
आयसद्भाव	२२२
आयसद्भाव-टीका	२२३
१८. अर्घ	२२४
अर्घकड	२२४
१९. कोष्ठक	२२५
कोष्ठकचिंतामणि	२२५

कोष्ठकचिंतामणि-टीका	२२५
२०. आयुर्वेद	२२६-२३६
सिद्धान्तरसायनकल्प	२२६
पुष्पायुर्वेद	२२६
अष्टागसग्रह	२२६
निदानमुक्तावली	२२७
मदनकामरत्न	२२७
नाडीपरीक्षा	२२८
कल्याणकारक	२२८
मेरुदंडतंत्र	२२८
योगरत्नमाला वृत्ति	२२८
अष्टागहृदय वृत्ति	२२८
योगशतवृत्ति	२२८
योगचिंतामणि	२२९
वैद्यवरलभ	२३०
द्रव्यावली-निघट्ट	२३०
सिद्धयोगमाला	२३०
रसप्रयोग	२३०
रसचिंतामणि	२३०
माध्वगणपद्धति	२३१
आयुर्वेदमहोदधि	२३१
चिकित्सोत्सव	२३१
निघट्टकोश	२३१
कल्याणकारक	२३१
नाडीविचार	२३२
नाडीचक्र तथा नाडीसंचारज्ञान	२३२
नाडीनिर्णय	२३२
जगत्सुन्दरीप्रयोगमाला	२३३
स्वरपगजय	२३४
सारसग्रह	२३५
निग्रह	२३५

२१. अर्थशास्त्र	२३७
२२. नीतिशास्त्र	२३९-२४१
नीतिवाक्यामृत	२३९
नीतिवाक्यामृत-टीका	२४०
कामदकीय-नीतिसार	२४१
जिनसहिता	२४१
राजनीति	२४१
२३. शिल्पशास्त्र	२४२
वास्तुसार	२४२
शिल्पशास्त्र	२४२
२४. रत्नशास्त्र	२४३-२४६
रत्नपरीक्षा	२४३
समस्तरत्नपरीक्षा	२४५
मणिकल्प	२४६
हीरकपरीक्षा	२४६
२५. मुद्राशास्त्र	२४७
द्रव्यपरीक्षा	२४७
२६. धातुविज्ञान	२४९
धातुत्पत्ति	२४९
धातुवादप्रकरण	२४९
भूगर्भप्रकाश	२४९
७२ प्राणिविज्ञान	२५०-२५२
मृगपक्षिशास्त्र	२५०
तुरगप्रव्रध	२५२
हस्तिपरीक्षा	२५२
अनुक्रमणिका	२५३
सहायक ग्रंथों की सूची	२९१



ला

क्ष

णि

क

सा

हि

त्य

## पहला प्रकरण

### व्याकरण

व्याकरण की व्याख्या करने हुए किसी ने इस प्रकार कहा है .

“प्रकृति-प्रत्ययोपाधि-निपातादि विभागशः ।

यदन्वाख्यानकरण शास्त्रं व्याकरण विदुः ॥”

अर्थात् प्रकृति और प्रत्ययों के विभाग द्वारा पदों का अन्वाख्यान—स्पष्टीकरण करनेवाला शास्त्र ‘व्याकरण’ कहलाता है ।

व्याकरण द्वारा शब्दों की व्युत्पत्ति स्पष्ट की जाती है । व्याकरण के सूत्र मन्त्रा, विधि, निषेध, नियम, अतिदेश एवं अधिकार—इन छ विभागों में विभक्त है । प्रत्येक सूत्र के पदच्छेद, विभक्ति, समान, अर्थ, उदाहरण और निदि—ये छ अंग होते हैं । संक्षेप में कहें तो भाषा-विकृति को गौकर भाषा के गठन का बोध करनेवाला शास्त्र व्याकरण है ।

वैयाकरणों ने व्याकरण के विस्तार और दृढ़ता का ध्यान दिलाते हुए व्याकरण का अध्ययन करने की प्रेरणा इस प्रकार दी है :

“अनन्तपारं किल शब्दशास्त्रं,  
स्वरूपं तथाऽऽयुर्वहवश्च विज्ञा ।

सारं ततो ग्राह्यमपास्य फल्गु,  
हंसो यथा क्षीरमिवान्धुमध्यात् ॥”

अर्थात् व्याकरण-शास्त्र का अन्त नहीं है, आयु स्वल्प है और बहुत से विघ्न हैं, इसलिये जैसे हंस पानी मिले हुए दूध में से सिर्फ दूध ही ग्रहण करता है, उसी प्रकार निरर्थक विस्तार को छोड़कर साररूप ( व्याकरण ) को ग्रहण करना चाहिये ।

यद्यपि व्याकरण के विस्तार और गहराई में न पड़े तथापि भाषा प्रयोगों में अनर्थ न हो और अपने विचार लौकिक और सामयिक शब्दों द्वारा दूसरों को स्फुट और सुचारु रूप से समझा सकें इसलिये व्याकरण का ज्ञान नितान्त आवश्यक है । व्याकरण से ही तो ज्ञान मूर्तरूप बनता है ।

व्याकरणों की रचना प्राचीन काल में होती गयी है फिर भी व्याकरण-तत्त्व की प्रणालि की वैज्ञानिक एवं नियमबद्ध गीति से नींव डालनेवाले महर्षि पाणिनि ( ई० पूर्व ५०० से ४०० के बीच ) माने जाते हैं। यद्यपि ये अपने पूर्वज वैयाकरणों का सादर उल्लेख करते हैं परन्तु उन वैयाकरणों का प्रयत्न न व्यवस्थित था और न शृङ्खलाबद्ध ही। ऐसी स्थिति में यह मानना पड़ेगा कि पाणिनि ने अष्टाध्यायी जैसे छोटे-से सत्रवद्ध ग्रंथ में संस्कृत भाषा का मार-निचोड़ लेकर भाषा का ऐसा बाध निर्मित किया कि उन सूत्रों के अट्ठास सिद्ध प्रयोगों को अपभ्रष्ट करार दिये गए और उनके बाध होनेवाले वैयाकरणों को सिर्फ उनका अनुसरण ही करना पड़ा। उनके बाद वगुरुचि ( ई० पूर्व ४०० से ३०० के बीच ), पतञ्जलि, चन्द्रगोमिन् आदि अनेक वैयाकरण हुए, जिन्होंने व्याकरण-शास्त्र का विस्तार, स्पष्टीकरण, सरलता, लघुता आदि उद्देश्यों को लेकर अपनी नई-नई रचनाओं द्वारा विचार उपस्थित किए। प्रस्तुत प्रकरण में केवल जैन वैयाकरण और उनके ग्रन्थों के विषय में सक्षिप्त जानकारी कराई जाएगी।

ऐतिहासिक विवेचन से ऐसा जान पड़ता है कि जब ब्राह्मणों ने शास्त्रों पर अपना सर्वस्व अधिकार जमा लिया तब जैन विद्वानों को व्याकरण आदि विषय के अपने नये ग्रन्थ बनाने की प्रेरणा मिली जिससे इस व्याकरण विषय पर जैन-आचार्यों के स्वतंत्र और टीकात्मक ग्रन्थ आज हमें शताधिक मात्रा में सुलभ हो रहे हैं। जिन वैयाकरणों की छोटी-बड़ी रचनाएँ जैन भंडारों में अभी तक अज्ञातावस्था में पड़ी हैं वे इस गिनती में नहीं हैं।

कई आचार्यों के ग्रन्थों का नामोल्लेख मिलता है परन्तु वे कृतियों उपलब्ध नहीं होतीं। जैसे क्षणकरचित व्याकरण, उसकी वृत्ति और न्यास, मल्लवादीकृत 'विश्रान्तविद्याधर-न्यास', पूज्यपादरचित 'जैनेन्द्रव्याकरण' पर अपना स्वोपन 'न्यास' और 'पाणिनीय व्याकरण' पर 'शब्दावतार-न्यास', भद्रेश्वररचित 'टीपकव्याकरण' आदि अद्यापि उपलब्ध नहीं हुए हैं। उन वैयाकरणों ने न केवल जैनरचित व्याकरण आदि ग्रन्थों पर ही टीका-टिप्पण लिखे अपितु जैन-तर विद्वानों के व्याकरण आदि ग्रन्थों का समादर करते हुए टीका, व्याख्या, विवरण आदि निर्माण करने की उदारता दिखाई है, तभी तो वे ग्रन्थकार जैन-तर विद्वानों के साथ ही साथ भारत के साहित्य-प्राण में अपनी प्रतिभा से गौरवपूर्ण आसन जमाये हुए हैं। उन्होंने सैकड़ों ग्रन्थों का निर्माण करके जैन-विद्या का मुख उज्ज्वल बनाने की कोशिश की है।

भगवान् महावीर के पूर्व किसी जैनाचार्य ने व्याकरण की रचना की हो ऐसा नहीं लगता। 'ऐन्द्रव्याकरण' महावीर के समय (ई० पूर्व ५९०) में बना। 'महापाहुड' महावीर के पिछले काल (ई० पूर्व ५५७) में बना। लेकिन इन दोनों व्याकरणों में से एक भी उपलब्ध नहीं है। उसके बाद दिगंबर जैनाचार्य देवनन्दि ने 'जेनेन्द्रव्याकरण' की रचना विक्रम की छठी शताब्दी में की जिसे उपलब्ध जैन व्याकरण-ग्रन्थों में सर्वप्रथम रचना कह सकते हैं। इसी तरह यापनीय सघ के आचार्य शाकटायन ने लगभग वि० स० ९०० में 'शब्दानुशासन' की रचना की, यह यापनीय सघ का आग्र और जैनो का उपलब्ध दूसरा व्याकरण है। आचार्य बुद्धिसागर सूरि ने 'पञ्चग्रन्थी' व्याकरण वि० स० १०८० में रचा है, जिसे ज्येतावर जैनो के उपलब्ध व्याकरण-ग्रन्थों में सर्वप्रथम रचना कह सकते हैं। उसके बाद हेमचन्द्र सूरि ने 'सिद्ध-हेमचन्द्र-शब्दानुशासन' की रचना पचासो में युक्त की है, इसके बाद जिनका व्यौरेवार वर्णन हम यहां कर रहे हैं, ऐसे और भी अनेक व्याकरण हुए हैं जिन्होंने स्वतंत्र व्याकरणों की या टीका, टिप्पण तथा आश्रित रूप से व्याकरण-ग्रन्थों की रचनाएँ की हैं।

### ऐन्द्र-व्याकरण :

प्राचीन काल में इन्द्र नामक आचार्य का बनाया हुआ एक व्याकरण-ग्रन्थ था परन्तु वह विनष्ट हो गया है<sup>१</sup>। ऐन्द्र-व्याकरण के लिये जैन ग्रन्थों में ऐसी परम्परा एवं मान्यता है कि भगवान् महावीर ने इन्द्र के लिये एक शब्दानुशासन कहा, उसे उपाध्याय (लेखाचार्य) ने सुनकर लोक में ऐन्द्र नाम से प्रगट किया<sup>२</sup>।

ऐसा मानना अतिरेकपूर्ण कहा जायगा कि भगवान् महावीर ने ऐसे किसी व्याकरण की रचना की हो और वह भी मागधी या प्राकृत में न होकर ब्राह्मणों की प्रमुख भाषा संस्कृत में ही हो।

१ डॉ० ए० सी० बर्नेल ने ऐन्द्रव्याकरण-सम्बन्धी चीनी, तिब्बतीय और भारतीय साहित्य के उल्लेखों का संग्रह करके 'ऑन दी ऐन्द्र स्कूल आफ ग्रामेरियन्स' नामक एक बड़ा ग्रन्थ लिखा है।

२. 'तेन प्रणष्टमैन्द्र तदस्माद् भुवि व्याकरणम्'—कथासरित्सागर, तरंग ४

३. सक्तो अ तस्समक्खं भगवतं आसणे निवेसित्ता।

सहस्स लक्खण पुच्छे वागरण अवयवा इंद ॥—आवश्यकनिर्युक्ति और द्वारिभद्रीय 'आवश्यकवृत्ति' भा० १, पृ० १८२.



पिछले जैन ग्रन्थकारों ने तो 'जैनेन्द्रव्याकरण' को ही 'ऐन्द्र' व्याकरण के तौरपर बताने का प्रयत्न किया है। वस्तुतः 'ऐन्द्र' और 'जैनेन्द्र'—ये दोनों व्याकरण भिन्न-भिन्न थे। जैनेन्द्र से अर्थात् प्राचीन अनेक उल्लेख 'ऐन्द्रव्याकरण' के सम्बन्ध में प्राप्त होते हैं।

दुर्गाचार्य ने 'निरुक्त-वृत्ति' पृ० १० के प्राग्भ में 'इन्द्र-व्याकरण' का सूत्र इस प्रकार बताया है : 'शास्त्रेष्वपि 'अथ वर्णसमूह.' इति ऐन्द्र-व्याकरणस्य।'

जैन 'शाकटायन व्याकरण' (सूत्र-१ २ ३७) में 'इन्द्र व्याकरण' का मत प्रदर्शित किया है।

'चरक' के व्याख्याता भट्टारक हरिश्चन्द्र ने 'इन्द्र व्याकरण' का निर्देश इस प्रकार किया है 'शास्त्रेष्वपि 'अथ वर्णसमूह' इति ऐन्द्र-व्याकरणस्य।'

दिगम्बराचार्य सोमदेवसूरि ने अपने 'यशस्तिलकचम्पू' (आश्वास १, पृ० ९०) में 'इन्द्र व्याकरण' का उल्लेख किया है।

'ऐन्द्र व्याकरण' की रचना ईसा पूर्व ५९० में हुई होगी ऐसा विद्वानों का मत है। परन्तु यह व्याकरण आज तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

**शब्दप्राभृत (सद्वाहुड) :**

जैन आगमों का १२ वॉ अंग 'दृष्टिवाद' के नाम से था, जो अब उपलब्ध नहीं है। इस अंग में १४ पूर्व सन्निविष्ट थे। प्रत्येक पूर्व का 'वस्तु' और वस्तु का अवातर विभाग 'प्राभृत' नाम से कहा जाता था। 'आवश्यक-चूर्णि', 'अनुयोग-द्वार-चूर्णि' (पत्र, ४७), सिद्धसेनगणिकृत 'तत्त्वार्थसूत्र-भाष्य-टीका' (पृ० ५०) और मलधारी हेमचन्द्रसूरिकृत 'अनुयोगद्वारसूत्र-टीका' (पत्र, १५०) में 'शब्दप्राभृत' का उल्लेख मिलता है।

सिद्धसेनगणि ने कहा है कि "पूर्वों में जो 'शब्दप्राभृत' है, उसमें से व्याकरण का उद्भव हुआ है।"

'शब्दप्राभृत' छुप्त हो गया है। वह किस भाषा में था यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। ऐसा माना जाता है कि चौदह पूर्व संस्कृत भाषा में

- 
१. विनयविजय उपाध्याय ( स० १६९६ ) और लक्ष्मीवल्लभ मुनि ( १८ वीं शताब्दी ) ने जैनेन्द्र को ही भगवत्प्रणीत बताया है।

ये। इमलिये 'शब्दप्राभृत' भी सत्कृत में रहा होगा ऐसी सम्भावना हो सकती है।

### क्षपणक-व्याकरण :

व्याकरणविषयक कई ग्रन्थों में ऐसे उद्धरण मिलते हैं, जिससे ज्ञात होता है कि किसी क्षपणक नाम के व्याकरण ने किसी शब्दानुशासन की रचना की है। 'तन्त्रप्रदीप' में क्षपणक के मत का एकाधिक बार उल्लेख आता है।

कवि कालिदामरचित 'ज्योतिर्विदामरण' नामक ग्रन्थ में विक्रमादित्य राजा की सभा के नव रत्नों के नाम उल्लिखित हैं, उनमें क्षपणक भी एक थे।

कई ऐतिहासिक विद्वानों के मतव्य से जैनाचार्य सिद्धसेन टिवाकर का ही दूसरा नाम क्षपणक था।

दिगम्बर जैनाचार्य देवनन्दि ने सिद्धमेन के व्याकरणविषयक मत का 'वेत्ते सिद्धसेनस्य ॥ ५. १ ७ ॥' इस सूत्र से उल्लेख किया है।

उज्ज्वलदत्त विरचित 'उणादिवृत्ति' में 'क्षपणकवृत्तौ अत्र 'इति' शब्द आद्यर्थे व्याख्यातः ॥' इस प्रकार उल्लेख किया है, इससे मालूम पड़ता है कि क्षपणक ने वृत्ति, धातुपाठ, उणादिसूत्र आदि के साथ व्याकरण-ग्रन्थ की रचना की होगी।

मैत्रेयरक्षित ने 'तन्त्रप्रदीप' ( ४ १ १५५ ) सूत्र में 'क्षपणक महान्यास' उद्धृत किया है। इससे प्रतीत होता है कि क्षपणक-रचित व्याकरण पर 'न्यास' की रचना भी हुई होगी।

यह क्षपणकरचित शब्दानुशासन, उसकी वृत्ति, न्यास या उसका कोई अंग आज तक प्राप्त नहीं हुआ।

१. मैत्रेयरक्षित ने अपने 'तन्त्रप्रदीप' में—'अतएव नावमात्मान मन्यते इति विग्रहपरत्वाद्नेन हस्त्व बाधित्वा अमागमे सति 'नाव मन्ये' इति क्षपणक-व्याकरणे दर्शितम्।' ऐसा उल्लेख किया है—भारत कौमुदी, भा० २, पृ० ८९३ की टिप्पणी।

२. क्षपणकोऽमरसिंहशङ्कू वेतालभट्ट-घटकपर्श-कालिदामा ।

ख्यातो वराहमिहिरो नृपते समायां रत्नानि च वररचिर्नव विक्रमस्य ॥

### जैनेन्द्र-व्याकरण ( पञ्चाध्यायी ) :

इस व्याकरण के कर्ता देवनन्दि दिगवर-सम्प्रदाय के आचार्य थे । उनके पूज्य-पाद<sup>१</sup> और जिनेन्द्रबुद्धि<sup>२</sup> ऐसे दो और नाम भी प्रचलित थे । 'देव' इस प्रकार सक्षित नाम से भी लोग उन्हें पहिचानते थे । उन्होंने बहुत से ग्रन्थों की रचना की है । लक्षणशास्त्र में देवनदि उत्तम ग्रन्थकार माने गये हैं ।<sup>३</sup> इनका समय विक्रम की छठी शताब्दी है ।

बोपदेव ने जिन आठ प्राचीन वैयाकरणों का उल्लेख किया है उनमें जैनेन्द्र भी एक हैं । ये देवनन्दि या पूज्यपाद विक्रम की छठी शताब्दी में विद्यमान थे ऐसा विद्वानों का मतव्य है<sup>४</sup> । जहाँ तक मालूम हुआ है, जैनाचार्य द्वारा रचे गये मौलिक व्याकरणों में 'जैनेन्द्र व्याकरण' सर्वप्रथम है ।

१ यश कीर्तिर्यशोनन्दी देवनन्दी महामतिः ।

श्रीपूज्यपादापराधयो गुणनन्दी गुणाकर ॥—नन्दीसंघपट्टावली ।

२ एक जिनेन्द्रबुद्धि नाम के बोधिसत्त्वदेशीयाचार्य या बौद्ध साधु विक्रम की ८वीं शताब्दी में हुए थे, जिन्होंने 'पाणिनीय व्याकरण' की 'काशिकावृत्ति' पर एक न्यासग्रन्थ की रचना की थी, जो 'जिनेन्द्रबुद्धि-न्यास' के नाम से प्रसिद्ध है । लेकिन ये जिनेन्द्रबुद्धि उनसे भिन्न हैं । यह तो पूज्यपाद का नामान्तर है, जिनके विषय में इस प्रकार उल्लेख मिलता है :

'जिनवद् बभूव यदनङ्गचापहत् स जिनेन्द्रबुद्धिरिति साधु वर्णितः ।'

—श्रवण बेलगोल के स० १०८ ( २८५ ) का मगराजकवि ( स० १५०० ) कृत शिलालेख, श्लोक १६

३ 'प्रमाणमकलङ्कस्य पूज्यपादस्य लक्षणम्' ।—धनञ्जयनाममाला, श्लोक २०. 'सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिप श्रीपूज्यपाद स्वयम् ।', 'शब्दाश्च येन ( पूज्यपादेन ) सिद्ध्यन्ति ।'—ये सब प्रमाण उनके महावैयाकरण होने के परिचायक हैं ।

४ नाथूराम प्रेमी : 'जैन साहित्य और इतिहास' पृ० ११५-११७.

इस व्याकरण में पाँच अध्याय होने से इसे 'पञ्चाध्यायी' भी कहते हैं। इसमें प्रकरण-विभाग नहीं है। पाणिनि की तरह विधानक्रम को लक्ष्य कर सूत्र-रचना की गई है। एकशेष प्रकरण-रहित याने अनेकशेष रचना इस व्याकरण की अपनी विशेषता है। सजाएँ अल्पाक्षरी है और 'पाणिनीय व्याकरण' के आधारपर यह ग्रन्थ है परन्तु अर्थगौरव बढ जाने में यह व्याकरण क्लिष्ट बन गया है। यह लौकिक व्याकरण है, इसमें छादस् प्रयोगो को भी लौकिक मानकर मिद्ध किये गये हैं।

देवनदि ने इसमें श्रीदत्त<sup>१</sup>, यशोभद्र<sup>२</sup>, भूतबलि<sup>३</sup>, प्रभाचन्द्र<sup>४</sup>, सिद्धसेन<sup>५</sup> और समतभद्र<sup>६</sup>—इन प्राचीन जैनाचार्यों के मतों का उल्लेख किया है। परन्तु इन आचार्यों का कोई भी व्याकरण-ग्रन्थ अब्यापि प्राप्त नहीं हुआ है, न कहीं इनके वैयाकरण होने का उल्लेख ही मिलता है।

'जैनेन्द्रव्याकरण' के दो तरह के सूत्रपाठ मिलते हैं। एक प्राचीन है, जिसमें ३००० सूत्र हैं, दूसरा सशोधित पाठ है, जिसमें ३७०० सूत्र हैं। इनमें भी सब सूत्र समान नहीं हैं और सजाओं में भी भिन्नता है। ऐसा होने पर भी बहुत अग में समानता है। दोनों सूत्रपाठों पर भिन्न-भिन्न टीकाग्रन्थ हैं, उनका परिचय अलग दिया गया है।

प० कल्याणविजयजी गणि इस व्याकरण की आलोचना करते हुए इस प्रकार लिखते हैं :

“जैनेन्द्रव्याकरण आचार्य देवनन्दि की कृति मानी जाती है, परतु इसमें जिन जिन आचार्यों के मत का उल्लेख किया गया है, उनमें एक भी व्याकरणकार होने का प्रमाण नहीं मिलता। हमें तो ज्ञात होता है कि पिछले किन्हीं दिगम्बर जैन विद्वानों ने पाणिनीय अष्टाध्यायी सूत्रों को अस्त-व्यस्त कर यह कृत्रिम व्याकरण बनाकर देवनन्दि के नाम पर चढा दिया है।”

१ 'गुणे श्रीदत्तस्यास्त्रियाम्' ॥ १. ४ ३४ ॥

२ 'कृवृपिमृजा यशोभद्रस्य' ॥ २ १ ९९ ॥

३. 'राद् भूतबले' ॥ ३ ४. ८३ ॥

४ 'रात्रैः कृतिप्रभाचन्द्रस्य' ॥ ४. ३ १८० ॥

५ 'वेत्ते सिद्धसेनस्य' ॥ ५ १ ७ ॥

६ 'चतुष्टय समन्तभद्रस्य' ॥ ५ ४. १४० ॥

७ 'प्रबन्ध-पारिजात' पृ० २१४

जैनेन्द्रन्यास, जैनेन्द्रभाष्य और शब्दावतारन्यास :

देवनन्दि या पूज्यपाठ ने अपने 'जैनेन्द्रव्याकरण' पर खोपज न्यास और 'पाणिनीय व्याकरण' पर 'शब्दावतार' न्यास की रचना की है, ऐसा गिमोगा जिला के नगर तहसील के ४६ वं शिलालेख से ज्ञात होता है। इस शिलालेख में इन दोनों न्यास-ग्रन्थों के उल्लेख का पन्नाश इस प्रकार है :

‘न्यास ‘जैनेन्द्र’संज्ञ सकलवृधनतं पाणिनीयस्य भूयो,  
न्यास ‘शब्दावतार’ मनुजततिहितं वैद्यशास्त्रं च कृत्वा।’

श्रुतकीर्ति ने 'जैनेन्द्रव्याकरण' की 'पचवस्तु' नामक टीका में 'भाष्योऽथ शय्यातलम्'—व्याकरणरूप महल में भाष्य शय्यातल है—ऐसा उल्लेख किया है। इसके आधार पर 'जैनेन्द्रव्याकरण' पर 'खोपज भाष्य' होने का भी अनुमान किया जाता है लेकिन यह भाष्य या उपर्युक्त दोनों न्यासों में से कोई भी न्यास प्राप्त नहीं हुआ है।

महावृत्ति ( जैनेन्द्रव्याकरण-वृत्ति ) :

अभयनन्दि नामक दिगम्बर जैन मुनि ने देवनन्दि के असली सूत्रपाठ पर १२००० श्लोक परिमाण टीका रची है, जो उपलब्ध टीकाओं में सबसे प्राचीन है। इनका समय विक्रम की ८-९वीं शताब्दी है।

'पचवस्तु' टीका के कर्ता श्रुतकीर्ति ने इस वृत्ति को 'जैनेन्द्रव्याकरण' रूप महल के किवाड़ की उपमा दी है। वास्तव में इस वृत्ति के आधार पर दूसरी टीकाओं का निर्माण हुआ है। यह वृत्ति व्याकरणसूत्रों के अर्थ को विशद शैली में स्फुट करने में उपयोगी बन पाई है।

अभयनन्दि ने अपनी गुरु-परंपरा या ग्रंथ-रचना का समय नहीं दिया है तथापि वे ८-९ वीं शताब्दी में हुए हैं ऐसा माना जाता है। डॉ० वेलेकर ने अभयनन्दि का समय सन् ७५० बताया है, परन्तु यह ठीक नहीं है। अभयनन्दि के अन्य ग्रन्थों के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है।

शब्दाभोजभास्करन्यास :

दिग्वराचार्य प्रभाचंद्र ( वि० ११ वीं शती ) ने 'जैनेन्द्रव्याकरण' पर 'शब्दाभोजभास्कर' नाम से न्यास-ग्रन्थ की रचना लगभग १६००० श्लोक-परिमाण

१ यह वृत्ति भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से प्रकाशित हुई है।

२. 'सिस्टम्स ऑफ ग्रामर' पैरा ५०

मे की है। इस न्यास के अध्याय ४, पाद ३, सूत्र २११ तक की हस्त-लिखित प्रतिया मिलती हैं, शेष ग्रन्थ अभी तक हस्तगत नहीं हुआ है। वर्तमान के 'सरस्वती-भवन' में इसकी दो अपूर्ण प्रतिया हैं। ग्रन्थकार ने सर्वप्रथम पूज्यपाद और अकलङ्क को नमस्कार करके न्यास-रचना का आरम्भ किया है। वे अपने न्यास के विषय में इस प्रकार कहते हैं -

शब्दानामनुशासनानि निखिलान्यध्यायताहर्निशं,  
यो यः सारतरो विचारचतुरस्तल्लक्षणांशो गतः।  
तं स्वीकृत्य तिलोत्तमेव विदुषा चेतश्चमत्कारक-  
सुव्यक्तेरसमैः प्रसन्नवचनैर्न्यास- समारभ्यते ॥ ४ ॥

इस आरम्भ-वचन से ही उनके व्याकरणविषयक अध्ययन और पाण्डित्य का पता लग जाता है। वे अपने समय के महान् टीकाकार और दार्शनिक विद्वान् थे। यह उनके ग्रन्थों को देखते हुए मालूम होता है। न्यास में उन्होंने दार्शनिक शैली अपनाई है और विषय का विवेचन स्फुटरीति से किया है।

आचार्य प्रभाचन्द्र धाराधीश भोजदेव और जयसिंहदेव के राजकाल में विद्यमान थे ऐसा उनके ग्रन्थों की प्रगस्तियों और शिलालेख से भी स्पष्ट होता है।<sup>१</sup> एक जगह तो यह भी कहा है कि भोजदेव उनकी पूजा करता था। भोजदेव का समय वि० स० १०७० से १११० माना जाता है, इससे इस न्यास-ग्रन्थ की रचना उसी के दरमियान में हुई हो ऐसा कह सकते हैं। प० महेन्द्रकुमार ने न्यास-रचना का समय सन् ९८० से १०६५ बताया है।<sup>२</sup>

पञ्चवस्तु ( जैनेन्द्रव्याकरण-वृत्ति ) :

'पञ्चवस्तु' टीका ( वि० स० ११४६ ) 'जैनेन्द्रव्याकरण' के प्राचीन सूत्रपाठ का प्रक्रिया-ग्रन्थ है। इसकी शैली सुबोध और सुदर है। यह ३३०० श्लोक-प्रमाण है। व्याकरण के प्रारम्भिक अभ्यासियों के लिये यह ग्रन्थ बड़ा उपयोगी है।

१ श्रीधाराधिपभोजराजमुकुटप्रोताश्मरश्मिच्छटा-

छायाकुङ्कुमपङ्कलिसचरणाम्भोजातलक्ष्मीधव ।

न्यायावजाकरमण्डने दिनमणिदशवृत्ताब्जरोडोमणि

स्थेयात् पण्डितपुण्डरीकतरणि श्रीमान् प्रभाचन्द्रमा ॥ १७ ॥

श्री चतुर्मुखदेवाना शिष्योऽरुण्य प्रवादिभि ।

पण्डितश्रीप्रभाचन्द्रो रद्रवादिगजाङ्कुशः ॥ १८ ॥

—शिलालेख-संग्रह भा० १, पृ० ११८.

२ प्रमेषरमलमार्तण्ड-प्रज्ञायना, पृ० ६७

जैनेन्द्रव्याकरणरूपी महल में प्रवेश के लिये 'पञ्चवस्तु' को सोपान-पत्ति स्वरूप बताया गया है।<sup>१</sup> इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ पूना के भाडारकर गिस्च इन्स्टीट्यूट में हैं।

यह ग्रन्थ किसने रचा, इसका हस्तलिखित प्रतियों के आदि-अंत में कोई निर्देश नहीं मिलता। केवल एक जगह संधि-प्रकरण में 'संधि त्रिधा कथयति श्रुतकीर्तिरार्यः' ऐसा लिखा है। इस उल्लेख से उसके कर्ता श्रुतकीर्ति आचार्य थे यह स्पष्ट होता है।

'नन्दीसध की पट्टावली' में 'त्रैविद्य श्रुतकीर्त्याख्यो वैयाकरणभास्कर' इस प्रकार श्रुतकीर्ति को वैयाकरण-भास्कर बताया गया है।

श्रुतकीर्ति नामक अनेक आचार्य हुए हैं। उनमें से यह श्रुतकीर्ति कौन से है यह बूढ़ना मुश्किल है। कन्नड़ भाषा के 'चंद्रप्रभचरित' के कर्ता अगल कवि ने श्रुतकीर्ति को अपना गुरु बताया है

'इदु परमपुरुनाथकुलभूभृत्समुद्भूतप्रवचनसरित्सरिनाथश्रुतकीर्ति  
त्रैविद्यचक्रवर्तिपदपद्मनिधानदीपवर्तिश्रीमदगलदेवविरचिते चन्द्र-  
प्रभचरिते।'

यह ग्रन्थ शक स० १०११ ( वि० स० ११४६ ) में रचा गया है। यदि आर्य श्रुतकीर्ति और श्रुतकीर्ति त्रैविद्यचक्रवर्ती एक ही हों तो 'पञ्चवस्तु' १२ वीं शताब्दी के प्रारंभ में रची गई है ऐसा मानना चाहिये।

**लघु जैनेन्द्र ( जैनेन्द्रव्याकरण-टीका ) :**

टिगवर जैन पंडित महाचन्द्र ने विक्रम की १२ वीं शताब्दी में जैनेन्द्र-व्याकरण पर 'लघु जैनेन्द्र' नामक टीका की आचार्य अभयनन्दि की 'महावृत्ति' के आधार पर रचना की है।<sup>२</sup>

- १ सूत्रस्तम्भसमुद्घृत प्रविलसन्त्यासौरत्नक्षिति-  
श्रीमद्वृत्तिकपाटसपुटयुत भाष्योऽथ शक्यात्तलम् ।  
टीकामालमिहारुक्षुरचितं जैनेन्द्रशब्दागम,  
प्रासाद पृथुपञ्चवस्तुकमिदं सोपानमारोहताम् ॥
- २ महावृत्ति शुम्भत् सकलबुधपूज्या सुखकरां  
विलोक्योद्यद्ज्ञानप्रभुविभयनन्दीप्रवहिताम् ।  
अनेकैः सच्छब्दैर्भ्रमविगतकैः सहजभूता (?)  
प्रकुर्वेऽहं [ टीका ] तनुमतिर्महाचन्द्रविविधः ॥

इसकी एक प्रति अकलेश्वर दिगंबर जैन मंदिर में और दूसरी अपूर्ण प्रति प्रतापगढ ( मालवा ) के पुराने जैन मंदिर मे है ।

**शब्दार्णव ( जैनेन्द्र-व्याकरण-परिवर्तित-सूत्रपाठ ) :**

आचार्य गुणनदि ने 'जैनेन्द्रव्याकरण' के मूल ३००० सूत्रपाठ को परिवर्तित और परिवर्धित करके व्याकरण को सर्वोत्तम बनाने की कोशिश की है । इसका रचना-काल वि० स० १०३६ से पूर्व है ।

शब्दार्णवप्रक्रिया के नाम से छपे हुए ग्रन्थ के अंतिम श्लोक में कहा है :

**‘सैषा श्रीगुणनन्दितानितवपुः शब्दार्णवे निर्णयं  
नावत्या श्रयता विविक्षुमनसां साक्षात् स्वयं प्रक्रिया ।’**

अर्थात् गुणनदि ने जिसके शरीर को विस्तृत किया उस 'शब्दार्णव' में प्रवेश करने के लिये यह प्रक्रिया साक्षात् नौका के समान है ।

शब्दार्णवकार ने सूत्रपाठ के आधे से अधिक वे ही सूत्र रखे हैं, सज्ञाओं और सूत्रों में अंतर किया है । इससे अभयनदि के स्वीकृत सूत्रपाठ के साथ ३००० सूत्रों का भी मेल नहीं है ।

यह संभव है कि इस सूत्रपाठ पर गुणनदि ने कोई वृत्ति रची हो परंतु ऐसा कोई ग्रन्थ अद्यापि उपलब्ध नहीं हुआ है ।

गुणनदि नामके अनेक आचार्य हुए हैं । एक गुणनदि का उल्लेख श्रवण बेलगोल के ४२, ४३ और ४७ वें शिलालेखों में है । उसके अनुसार वे बलाक-पिच्छ के शिष्य और गृध्रपृच्छ के प्रशिष्य थे । वे तर्क, व्याकरण और साहित्य-शास्त्र के निपुण विद्वान् थे । उनके पास ३०० शास्त्र-पारंगत शिष्य थे, जिनमें ७२ शिष्य तो सिद्धान्त के पारंगामी थे । आदिपप के गुरु देवेन्द्र के भी वे गुरु थे । 'कर्नाटक कविचरिते' के कर्ता ने उनका समय वि० स० ९५७ निश्चित किया है । यही गुणनदि आचार्य 'शब्दार्णव' के कर्ता हों ऐसा अनुमान है ।

- 
- १ तच्चिठप्यो गुणनन्दिपणिः तत्पतिश्चारित्रचक्रेश्वर  
तर्क-व्याकरणादिशास्त्रनिपुण साहित्यविद्यापति ।  
मिथ्यास्वादिसहान्धसिन्धुरघटामघातकण्ठीरवो  
भग्याम्भोजदिवाकरो विजयता कन्दर्पदर्पापह ॥



**शब्दार्णवचन्द्रिका ( जैनेन्द्रव्याकरणवृत्ति ) :**

दिगम्बर सोमदेव मुनि ने 'जैनेन्द्रव्याकरण' पर आधारित आचार्य गुणनन्दि के 'शब्दार्णव' सूत्रपाठ पर 'शब्दार्णवचन्द्रिका' नाम की एक विस्तृत टीका की रचना की थी। ग्रन्थकार ने स्वयं बताया है .

‘श्री सोमदेवयतिनिर्मितमादधाति या,  
नौः प्रतीतगुणनन्दितशब्दवारिधौ ।’

अर्थात् शब्दार्णव में प्रवेश करने के लिये नौका के समान यह टीका सोमदेव मुनि ने बनाई है।

इसमें शाकटायन के प्रत्याहारसूत्र स्वीकार किये गये हैं। यही क्या, जैनेन्द्र का टीकासाहित्य शाकटायन की कृति से बहुत कुछ उपकृत हुआ पाया जाता है।

**शब्दार्णवप्रक्रिया ( जैनेन्द्रव्याकरण-टीका ) :**

यह ग्रन्थ ( वि० स० ११८० ) 'जैनेन्द्रप्रक्रिया' नाम से छपा है और प्रकाशक ने उसके कर्ता का नाम गुणनन्दि बताया है परन्तु यह ठीक नहीं है। यद्यपि अन्तिम पद्यों में गुणनन्दि का नाम है परन्तु यह तो उनकी प्रशंसात्मक स्तुतिस्वरूप है :

‘राजन्मृगाधिराजो गुणनन्दी भुवि चिरं जीयात् ।’

ऐसी आत्मप्रशंसा स्वयं कर्ता अपने लिये नहीं कर सकता।

सोमदेव की 'शब्दार्णवचन्द्रिका' के आधार पर यह प्रक्रियाबद्ध टीका ग्रन्थ है।

तीसरे पद्य में श्रुतकीर्ति का नाम इस प्रकार उल्लिखित है :

‘सोऽयं यः श्रुतकीर्तिदेवयतिपो भट्टारकोत्तंसकः ।  
रंरम्यान्मम मानसे कविपतिः सद्दराजहंसश्चिरम् ॥’

यह श्रुतकीर्ति 'पञ्चवस्तु' कार श्रुतकीर्ति से भिन्न होंगे, क्योंकि इसमें श्रुति कीर्ति को 'कविपति' बनाया है। सम्भवतः श्रवण त्रैलोक्य के १०८वें शिलालेख में जिन श्रुतकीर्ति का उल्लेख है वही ये होंगे ऐसा अनुमान है। इस श्रुतकीर्ति का

ममय वि० सं० ११८० बताया गया है।' इस श्रुतकीर्ति के किसी ग्रन्थ ने यह प्रक्रिया ग्रन्थ बनाया। पद्य में 'राजहस' का उल्लेख है। क्या यह नाम कर्ता का तो नहीं है ?

### भगवद्वाग्वादिनी :

'कल्पसूत्र' की टीका में उपाध्याय विनयविजय और श्री लक्ष्मीवल्लभ ने निर्देश किया है कि 'भगवत्प्रणीत व्याकरण का नाम जैनेन्द्र है'। इसके अलावा कुछ नहीं कहा है। उससे भी बढ़कर रत्नापि नामक किसी मुनि ने 'भगवद्वाग्वादिनी' नामक ग्रन्थ की रचना लगभग वि० सं० १७९७ में की है उसमें उन्होंने जैनेन्द्र-व्याकरण के कर्ता देवनादि नहीं परन्तु साक्षात् भगवान् महावीर के ऐसा बताने का प्रयत्न जोरों से किया है।

'भगवद्वाग्वादिनी' में जैनेन्द्र-व्याकरण का 'गण्डार्णवचन्द्रिकाकार' द्वारा मान्य किया हुआ सूत्रपाठ मात्र है और ८०० श्लोक-प्रमाण है।

### जैनेन्द्रव्याकरण-वृत्ति :

'जैनेन्द्रव्याकरण' पर मेघविजय नामक किसी श्वेतावर मुनि ने वृत्ति की रचना की है। ये हैमकौमुदी (चन्द्रप्रभा) व्याकरण के कर्ता ही हों तो इस वृत्ति की रचना १८वीं शताब्दी में हुई ऐसा मान सकते हैं।

### अनिट्कारिकावचूरि :

'जैनेन्द्रव्याकरण' की अनिट्कारिका पर श्वेतावर जैन मुनि विजयविमल ने १७वीं शताब्दी में 'अवचूरि' की रचना की है।

निम्नोक्त आधुनिक विद्वानों ने भी 'जैनेन्द्रव्याकरण' पर सरल प्रक्रिया वृत्तियाँ बनाई हैं :

१ 'मिन्टस ऑफ ग्रामर' पृ० ६७.

२ नाथूराम प्रेमी 'जैन साहित्य और इतिहास' पृ० ११५.

३. नाथूराम प्रेमी 'जैन साहित्य और इतिहास' परिशिष्ट, पृ० १२५.

४ इस वृत्ति-ग्रन्थ का उल्लेख 'राजस्थान के जैन शास्त्र-भण्डारों की ग्रन्थसूची, भा० २ के पृ० २५७ में किया गया है। इसकी प्रति २६-४९ पत्रों की मिली है।

५ इसकी हस्तलिखित प्रति छाणी के भण्डार में (स० ५७८) है।

प० वशीभगजी ने 'जैनेन्द्रप्रक्रिया', प० नेमिचन्द्रजी ने 'प्रक्रियावतार' और प० राजरुमारजी ने 'जैनेन्द्रलघुवृत्ति' ।

### शाकटायन-व्याकरण :

पाणिनि वगैरह ने जिन शाकटायन नामक वैयाकरणान्वार्य का उल्लेख किया है वे पाणिनि के पूर्व काल में हुए थे परन्तु जिनका 'शाकटायनव्याकरण' आज उपलब्ध है उन शाकटायन आचार्य का वास्तविक नाम तो है पाल्यकीर्ति और उनके व्याकरण का नाम है शब्दानुशासन । पाणिनिनिर्दिष्ट उस प्राचीन शाकटायन आचार्य की तरह पाल्यकीर्ति प्रसिद्ध वैयाकरण होने में उनका नाम भी शाकटायन और उनके व्याकरण का नाम 'शाकटायनव्याकरण' प्रसिद्धि में आ गया ऐसा लगता है ।

पाल्यकीर्ति जैनों के यापनीय सत्र के अग्रणी एवं बड़े आचार्य थे । वे राजा अमोघवर्ष के राज्य-काल में हुए थे । अमोघवर्ष शक स० ७३६ ( वि० स० ८७१ ) में राजगढ़ी पर बैठा । उसी के आसपास में यानी विक्रम की ९ वीं शती में इस व्याकरण की रचना की गई है ।

इस व्याकरण में प्रकरण विभाग नहीं है । पाणिनि की तरह विधान-क्रम का अनुसरण करके सूत्र-रचना की गई है ।

यद्यपि प्रक्रिया-क्रम की रचना करने का प्रयत्न किया है परन्तु ऐसा करने से क्लिष्टता और विप्रकीर्णता आ गई है । उनके प्रत्याहार पाणिनि से भिन्न-जुलते होने पर भी कुछ भिन्न हैं । जैसे—'ऋलक्' के स्थान पर केवल 'ऋक्' पाठ है, क्योंकि 'ऋ' और 'ल' में अभेद स्वीकार किया गया है । 'ह्यवरट्' और 'लण्' को मिलाकर 'वेट' को हटा कर यहाँ एक सूत्र बनाया गया है तथा उपात्य सूत्र 'शषसर्' में विसर्ग, जिह्वाभूलीय और उपध्मानीय का भी समावेश करके काम लिया है । सूत्रों की रचना बिल्कुल भिन्न ढंग की है । इस पर कातत्र-व्याकरण का प्रचुर प्रभाव है । इसमें चार अध्याय हैं और यह १६ पादों में विभक्त है ।

यक्षवर्मा ने 'शाकटायनव्याकरण' की 'चिन्तामणि' टीका में इस व्याकरण की विशेषता बताते हुए कहा है :

‘इष्टिर्नेष्टा न वक्तव्यं वक्तव्यं सूत्रतः पृथक् ।  
संख्यानं नोपसंख्यानं यस्य शब्दानुशासने ॥  
इन्द्र-चन्द्रादिभिः शब्दैर्यदुक्तं शब्दलक्षणम् ।  
तदिहास्ति समस्तं च यत्रेहास्ति न तत् कचित् ॥’

अर्थात् शाकटायनव्याकरण में इष्टियाँ<sup>१</sup> पढ़ने की जरूरत नहीं। सूत्रों से अलग वक्तव्य कुछ नहीं है। उपसख्यानों की भी जरूरत नहीं है। इन्द्र, चन्द्र आदि वैयाकरणों ने जो शब्द-लक्षण कहा वह सब इस व्याकरण में आ जाता है और जो यहाँ नहीं है वह कहीं भी नहीं मिलेगा।

इस वक्तव्य में अतिशयोक्ति होने पर भी पाल्यकीर्ति ने इस व्याकरण में अपने पूर्व के वैयाकरणों की कमियाँ सुधारने का प्रयत्न किया है और लौकिक पदों का अन्वयाख्यान दिया है। व्याकरण के उदाहरणों से रचनाकालीन समय का ध्यान आता है। इस व्याकरण में आर्य वज्र, इन्द्र और सिद्धनटि जैसे पूर्वाचार्यों का उल्लेख है।<sup>२</sup> प्रथम नाम से तो प्रसिद्ध आर्य वज्र स्वामी अभिप्रेत होंगे और बाद के दो नामों से यापनीय सघ के आचार्य।

इस व्याकरण पर बहुत-सी वृत्तियों की रचना हुई है।

राजगोखर ने 'काव्यमीमांसा' में पाल्यकीर्ति शाकटायन के साहित्य-विषयक मत का उल्लेख किया है<sup>३</sup>, इससे उनका साहित्य-विषयक कोई ग्रन्थ रहा होगा ऐसा लगता है परन्तु वह ग्रन्थ कौन सा था यह अभी तक ज्ञात नहीं हुआ है।

पाल्यकीर्ति के अन्य ग्रन्थ :

१ त्रीमुक्ति-प्रकरण, २ केवलभुक्ति-प्रकरण।

यापनीय सघ त्रीमुक्ति और केवलभुक्ति के विषय में श्वेताम्बर सम्प्रदाय की मान्यता का अनुसरण करता है, और विषयो में दिग्वरों के साथ मिलता जुलता है यह इन प्रकरणों में जाना जाता है।<sup>४</sup>

१ सूत्र और धार्मिक से जो सिद्ध न हो परन्तु भाष्यकार के प्रयोगों से सिद्ध हो उसको 'इष्टि' कहते हैं।

२ सूत्र १. २. १३, १. २. ३७ और २. १. २२९

३ यथा तथा वाऽस्तु वस्तुनो रूपं चकृःप्रकृतिविशेषायात्ता तु रमयता। तथा च यमर्थं रक्तं नौनि तं विरक्तां विनिन्दति मध्यस्थस्तु तत्रोदात्ते इति पाल्यकीर्ति।

४ जैन साहित्य सनाधिक भा० २ अंक ३-४ में ये प्रकरण प्रकाशित हुए हैं।

अमोघवृत्ति ( शाकटायनव्याकरण-वृत्ति ) :

‘शाकटायनव्याकरण’ पर लगभग अठारह हजार श्लोक-परिमाण की ‘अमोघवृत्ति’ नाम से रचना उपलब्ध है। यह वृत्ति सब टीका ग्रन्थों में प्राचीन और विस्तारयुक्त है। राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष को लक्ष्य करके इसका ‘अमोघवृत्ति’ नाम रखा गया प्रतीत होता है। रचना-समय वि० ९ वीं शती है।

वर्धमानसूरि ने अपने ‘गणरत्नमहोदधि’ ( पृ० ८२, ९० ) में शाकटायन के नाम से जो उल्लेख किये हैं वे सब ‘अमोघवृत्ति’ में मिलते हैं।

आचार्य मलयगिरि ने ‘नटिसूत्र’ की टीका में ‘वीरममृतं ज्योति’ इस मङ्गलाचरण पद्य को शाकटायन की स्वोपज्ञवृत्ति का बताया है, जो ‘अमोघवृत्ति’ में मिलता है।

यक्षवर्मा ने शाकटायनव्याकरण की ‘चिन्तामणि-टीका’ के मङ्गलाचरण में शाकटायन-पाल्यकीर्ति के विषय में आदर व्यक्त करते हुए ‘अमोघवृत्ति’ के ‘तस्यातिमहतीं वृत्तिम्’ इस उल्लेख से स्वोपज्ञ होने की सूचना दी है यह प्रतीत होता है। सर्वानन्द ने ‘अमरटीकासर्वस्व’ में अमोघवृत्ति से पाल्यकीर्ति के नाम के साथ उद्धरण दिया है।

इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि ‘अमोघवृत्ति’ के कर्ता शाकटायनाचार्य पाल्यकीर्ति स्वयं हैं।

यक्षवर्मा ने इस वृत्ति की विशेषता बताते हुए कहा है :

‘गण-धातुपाठयोगेन धातून् लिङ्गानुशासने लिङ्गगतम्।

औणादिकानुणादौ शेषं निःशेषमत्र वृत्तौ विद्यात् ॥ ११ ॥’

अर्थात् गणपाठ, धातुपाठ, लिङ्गानुशासन और उणादि के सिवाय इस वृत्ति में सब विषय वर्णित हैं।

इससे इस वृत्ति की कितनी उपयोगिता है, इसका अनुमान हो सकता है। यह वृत्ति अभी तक अप्रकाशित है।

इस व्याकरण-ग्रन्थ में गणपाठ, धातुपाठ, लिङ्गानुशासन, उणादि वगैरह निःशेष प्रकरण हैं। इस निःशेष विशेषण द्वारा सम्भवतः अनेकशेष जैनेन्द्र-व्याकरण की अपूर्णता की ओर संकेत किया हो ऐसा लगता है।

वृत्ति में 'अद्वैतमोघवर्षोऽरातीन्' ऐसा उदाहरण है, जो अमोघवर्ष राजा का ही निर्देश करता है। अमोघवर्ष का राज्यकाल शक स० ७३६ से ७८९ है, इसी के मध्य इसकी रचना हुई है।

**चिन्तामणि-शाकटायनव्याकरण-वृत्ति :**

यक्षवर्मा नामक विद्वान् ने 'अमोघवृत्ति' के आधार पर ६००० श्लोक-परिमाण की एक छोटी सी वृत्ति की रचना की है। वे साधु थे या गृहस्थ और वे कब हुए इस सम्बन्ध में तथा उनके अन्य ग्रन्थों के विषय में भी कुछ जानने को नहीं मिलता। उन्होंने अपनी वृत्ति के विषय में कहा है :

'तस्यातिमहती वृत्तिं संहृत्येयं लघीयसी ।  
सपूर्णलक्षणा वृत्तिर्वक्ष्यते यक्षवर्मणा ॥  
बालाऽवलज्जनोऽप्यस्या वृत्तेरभ्यासवृत्तितः ।  
समस्त बाङ्मयं वेत्ति वर्षेणैकेन निश्चयात् ॥'

अर्थात् अमोघवृत्ति नामक बड़ी वृत्ति में से संक्षेप करके यह छोटी-सी परन्तु सपूर्ण लक्षणों से युक्त वृत्ति यक्षवर्मा कहता है। बालक और स्त्री-जन भी इस वृत्ति के अभ्यास से एक वर्ष में निश्चय ही समस्त बाङ्मय के जानकार बनते हैं।

यह वृत्ति कैसी है इसका अनुमान इससे हो जाता है।

समन्तभद्र ने इस टीका के विषय पदों पर टिप्पण लिखा है, जिसका उल्लेख 'माधवीय धातुवृत्ति' में आता है।

**मणिप्रकाशिका ( शाकटायनव्याकरणवृत्ति-चिन्तामणि-टीका ) :**

'मणि' याने चिन्तामणिटीका, जो यक्षवर्मा ने रची है, उस पर अजितसेना-चार्य ने वृत्ति की रचना की है। अजितसेन नाम के बहुत से विद्वान् हो गये हैं। यह रचना कौन-से अजितसेन ने किस समय में की है इस सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञातव्य प्राप्त नहीं हुआ है।

**प्रक्रियासंग्रह :**

पाणिनीय व्याकरण को 'सिद्धान्तसौमुदी' के रचयिता ने जिस प्रकार प्रक्रिया-संग्रह के रूप में प्रयत्न किया उसी प्रकार अभयचन्द्र नामक आचार्य ने 'शाकटायन

व्याकरण' का प्रक्रियाबद्ध' किया है। अभयचन्द्र के समय, गुप्त शिक्ष्य आदि परंपरा ओर उनकी अन्य रचनाओं के बारे में कुछ भी ज्ञात नहीं है।

### शाकटायन-टीका :

यह ग्रन्थ प्रक्रियाबद्ध है, जिसके कर्ता 'वादिपर्वतवज्र' इस उपनाम से विख्यात भावसेन त्रैविद्य हैं। इन्होंने कातन्त्ररूपमाला-टीका और विश्व-तत्त्वप्रकाश ग्रन्थ लिखे हैं।

### रूपसिद्धि ( शाकटायनव्याकरण-टीका ) :

ब्रचिडसप्त के आचार्य मुनि दयापाल ने 'शाकटायन-व्याकरण' पर एक छोटी-सी टीका बनायी है। श्रवणवेल्लोल के ५४ वें जिलालेख में इनके विषय में इस प्रकार कहा गया है।

‘हितैषिणा यस्य नृणामुदात्तवाचा निबद्धा हितरूपसिद्धिः।

बन्धो दयापालमुनिः स वाचा, सिद्धः सता मूर्द्धनि यः प्रभावैः ॥१५॥’

दयापाल मुनि के गुरु का नाम मतिसागर था। वे 'न्यायविनिश्चय' और 'पार्श्वनाथचरित' के कर्ता वादिराज के सधर्मा थे। 'पार्श्वनाथचरित' की रचना शक स० ९४७ ( वि० स० १०८२ ) में हुई थी। इससे दयापाल मुनि का समय भी इसी के आस-पास मानना चाहिए।

यह टीका-ग्रंथ प्रकाशित है। मुनि दयापाल के अन्य ग्रंथों के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है।

### गणरत्नमहोदधि :

स्वेतावराचार्य गोविन्दसूरि के शिष्य वर्धमानसूरि ने 'शाकटायनव्याकरण' में जो गण आते हैं उनका संग्रह कर 'गणरत्नमहोदधि'<sup>१</sup> नामक ४२०० श्लोक-परिमाण खोपश टीकायुक्त उपयोगी ग्रन्थ की वि० स० ११९७ में रचना की है। इसमें नामों के गणों को श्लोकबद्ध करके गण के प्रत्येक पद की व्याख्या और उदाहरण दिये हैं। इसमें अनेक वैयाकरणों के मतों का उल्लेख किया गया है

१ यह कृति गुह्य आपट ने सन् १८९३ में प्रकाशित की है। उसमें उन्होंने शाकटायन को 'प्राचीन शाकटायन' मानने की भूल की है। सन् १९०७ में बम्बई के जेष्ठाराम सुकुन्दजी ने इसका प्रकाशन किया है।

२ यह ग्रंथ सन् १८७९-८१ में प्रकाशित हुआ है।

परन्तु समकालीन आचार्य हेमचन्द्रसूरि का उल्लेख नहीं है। वैसे आचार्य हेमचन्द्र-सूरि ने भी इनका कहीं उल्लेख नहीं किया है। कई कवियों के नाम और कई स्थलों में कर्ता के नाम के बिना कृतियों के नाम का उल्लेख किया है।

इस ग्रन्थ से कई नवीन तथ्य जानने को मिलते हैं। जैसे—‘भट्टिकाव्य’ और ‘द्वयाश्रयमहाकाव्य’ की तरह मालवा के परमार राजाओं सबधी कोई काव्य था, जिसका नाम उन्होंने नहीं दिया परन्तु उस काव्य के कई श्लोक उद्धृत किये हैं।

आचार्य सागरचन्द्रसूरिकृत सिद्धराजसम्बन्धी कई श्लोक भी इसमें उद्धृत किये हैं, इससे यह ज्ञात होता है कि उन्होंने सिद्धराज सम्बन्धी कोई काव्य-रचना की थी, जो आज तक उपलब्ध नहीं हुई है।

स्वयं वर्धमानसूरि ने अपने ‘सिद्धराजवर्णन’ नामक ग्रन्थ का ‘ममैव सिद्धराजवर्णन’ ऐसा लिखकर उल्लेख किया है। इससे मालूम होता है कि उनका ‘सिद्धराजवर्णन’ नामक कोई ग्रन्थ था जो आज मिलता नहीं है।

### लिंगानुशासन :

आचार्य पाल्यकीर्ति-शाकटायनाचार्य ने ‘लिंगानुशासन’ नाम की कृति की रचना की है। इसकी हस्तलिखित प्रति मिलती है। यह आर्या छन्द में रचित ७० पत्रों में है। रचना-समय ९ वीं शती है।

### धातुपाठ :

आचार्य पाल्यकीर्ति-शाकटायनाचार्य ने ‘धातुपाठ’ की रचना की है। ५० गौरीलाल जैन ने वीर-संवत् २४३७ में इसे छपाया है। यह भी ९ वीं शती का ग्रन्थ है।

मगलाचरण में ‘जिन’ को नमस्कार करके ‘एधि वृद्धौ स्पर्धि सधर्षे’ ने प्रारम्भ किया है। इसमें १३१७ ( १२८० + ३७ ) धातु अर्थसहित दिये हैं। अन्त में दिये गये मौत्ररुण्डवादि ३७ धातुओं को छोड़ कर ११ गणों में विभक्त किये हैं। २६ धातुओं का ‘विरुन्पणिजन्त’ और चुगादि वगैरह का ‘नित्यणि-जन्त’ धातु ने परिचय कराया है।



इसकी रचना अनेक व्याकरण-ग्रंथों के आधार पर की गई है। धातुपाठ, सूत्रपाठ, गणपाठ, उणादिसूत्र पद्यबद्ध हैं।

**दीपकव्याकरण :**

ज्वेतावर जैनाचार्य भट्टेश्वरगुरिरचित 'दीपकव्याकरण' का उल्लेख 'गणरत्न-महोदधि' में वर्धमानगुरि ने इस प्रकार किया है—'मेधाविन प्रवरदीपक-कृत्युक्ता।' उसकी व्याख्या में वे लिखते हैं।

'दीपककर्ता भट्टेश्वरसूरिः। प्रवरश्चासौ दीपककर्ता च प्रवरदीपक-कर्ता। प्राधान्यं चास्याधुनिकवैयाकरणापेक्षया।'

दूसरा उल्लेख इस प्रकार है :

'भट्टेश्वराचार्यस्तु'—

'किञ्च स्वा दुर्मगा कान्ता रक्षान्ता निश्चिता समा।

सचिवा चपला भक्तिर्वात्येति स्वाद्यो दश॥

इति स्वादौ वेत्यनेन विकल्पेन पुबद्भाव मन्यन्ते॥'

इस उल्लेख से ज्ञात होता है कि उन्होंने 'लिङ्गानुशासन' की भी रचना की थी। सायणरचित 'धातुवृत्ति' में श्रीभट्ट के नाम से व्याकरण विषयक मत के अनेक उल्लेख हैं, समभवतः वे भट्टेश्वरगुरि के 'दीपकव्याकरण' के होंगे। श्रीभट्ट (भट्टेश्वरगुरि) ने अपने 'धातुपाठ' पर वृत्ति की रचना भी की है ऐसा सायण के उल्लेख से मालूम पड़ता है।

'कहावली' के कर्ता भट्टेश्वरगुरि ने यदि 'दीपकव्याकरण' की रचना की हो तो वे १३ वीं शताब्दी में हुए थे ऐसा निर्णय कर सकते हैं और दूसरे भट्टेश्वरगुरि जो बालचन्द्रगुरि की गुरुपरंपरा में हुए वे १२ वीं शताब्दी में हुए थे।

**शब्दानुशासन (मुष्टिव्याकरण) :**

आचार्य मलयगिरिसूरि ने सख्यावद्ध आगम, प्रकरण और ग्रन्थों पर व्याख्याओं की रचना करके आगमिक और दार्शनिक सैद्धान्तिक तौर पर ख्याति प्राप्त की है परन्तु उनका यदि कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ हो तो वह सिर्फ स्वोपज वृत्ति-

- 
१. श्री बुद्धिमागराचार्य पाणिनि-चन्द्र-जैनेन्द्र-विधान्त-दुर्गाटीकामवलोक्य वृत्तबन्ध (?)। धातुसूत्र-गणोणादिवृत्तबन्धै कृत व्याकरण सस्कृतशब्द-प्राकृतशब्दमिदये ॥—प्रमालङ्मप्राप्ते।

युक्त 'शब्दानुशासन' व्याकरण ग्रन्थ है। इसे 'मुष्टिव्याकरण' भी कहते हैं स्वोपज्ञ टीका के साथ यह ४३०० श्लोक-परिमाण है।

विक्रमीय १३ वीं शताब्दी में विद्यमान आचार्य मलयगिरि हेमचन्द्रसूरी के सहचर थे। इतना ही नहीं, 'आवश्यक-वृत्ति' पृ० ११ में 'तथा चाहु स्तुतिषु गुरव' इस प्रकार निर्देश कर गुरु के तौर पर उनका सम्मान किया है। आचार्य हेमचन्द्रसूरी के व्याकरण की रचना होने के तुरन्त बाद में ही उन्होंने अपने व्याकरण की रचना की ऐसा प्रतीत होता है और 'शाकटायन' एवं 'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' को ही केन्द्रविन्दु बनाकर अपनी रचना की है, क्योंकि 'शाकटायन' और 'सिद्धहेम' के साथ उसका खूब साम्य है। मलयगिरि ने अपने व्याख्या-ग्रन्थों में अपने ही व्याकरण के सूत्रों से शब्द-प्रयोगों की सिद्धि बताई है।

मलयगिरि ने अपने व्याकरण की रचना कुमारपाल के राज्यकाल में की है ऐसा उसकी कृद्वृत्ति के पा० ३ में 'ख्याते दृश्ये' (२२) इस सूत्र के उदाहरण में 'अदहदरासीन् कुमारपालः' ऐसा लिखा है इससे भी अनुमान होता है।

आचार्य क्षेमकीर्तिसूरी ने 'बृहत्कल्प' की टीका की उत्थानिका में 'शब्दानुशासनादिविश्वविद्यामयज्योति पुञ्जपरमाणुघटितमूर्तिभिः' ऐसा उल्लेख मलयगिरि के व्याकरण के सम्बन्ध में किया है, इससे प्रतीत होता है कि विद्वानों में इस व्याकरण का उचित समादर था।

'जैन ग्रन्थावली' पृ० २९८ में, इस पर 'विषमपद-विवरण' टीका भी है जो अहमदाबाद के किसी भण्डार में थी, ऐसा उल्लेख है।

इस व्याकरण की जो हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं वे पूर्ण नहीं हैं। इन प्रतियों में चतुष्कवृत्ति, आख्यातवृत्ति और कृद्वृत्ति इस प्रकार सब मिलाकर १२ अध्यायों में ३० पादों का समावेश है परन्तु तद्धितवृत्ति, जो १८ पादों में है, नहीं मिलती।<sup>१</sup>

१. यह व्याकरण-ग्रन्थ अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर की ओर से प्राध्यापक प० बेचरदास दोशी के संपादन में प्रकाशित हो गया है।

## शब्दार्णवव्याकरण :

खरतरगच्छीय वाचक रत्नसार के शिष्य सहजकीर्तिगणि ने 'शब्दार्णव-व्याकरण' की स्वतंत्ररूप से रचना वि० स० १६८० के आसपास की है। इस व्याकरण में १. सज्ञा, २. श्लेष ( सन्धि ), ३. शब्द ( स्यादि ), ४ पत्व-णत्व, ५ कारकसंग्रह, ६ समास, ७ स्त्री-प्रत्यय, ८ तद्धित, ९ कृत् और १०. धातु-ये दस अधिकार हैं।<sup>१</sup> अनेक व्याकरण ग्रंथों को देखकर उन्होंने अपना व्याकरण सरल शैली में निर्माण किया है।

साहित्यक्षेत्र में अपने ग्रन्थ का मूल्यांकन करते हुए उन्होंने अपनी लघुता का परिचय प्रशस्ति में इस प्रकार दिया है :

'शब्दानुशासन की रचना कष्टसाध्य है। इस रचना में नवीनता नहीं है'—ऐसा मात्सर्यवचन प्रमोदशील और गुणी वैयाकरणों को अपने मुख से नहीं कहना चाहिए। ऐसे गाँवों में जिन विद्वानों ने परिश्रम किया है वे ही मेरे श्रम को समझ सकेंगे। मैं कोई विद्वान् नहीं हूँ, मेरी चर्चा में विशेषता नहीं है, मुझ में ऐसी बुद्धि भी नहीं, फिर भी पार्श्वनाथ भगवान् के प्रभाव से ही इस ग्रंथ का निर्माण किया है।<sup>२</sup>

१. सज्ञा श्लेष शब्दाः पत्व-णत्वे कारकसंग्रह ।

ममास स्त्रीप्रत्ययश्च तद्धिता कृच्च धातवः ॥

दशाधिकारा एतेऽत्र व्याकरणे यथाक्रमम् ।

साक्षा सर्वत्र विज्ञेया यथाशास्त्र प्रकाशिता ॥

२ कष्टास्माभिरिय रीति प्रायः शब्दानुशासने ॥

नवीनं न किमप्यत्र कृतं मात्सर्यवागियम् ।

अमत्सरैः शब्दविद्भिः न वाच्या गुणवंग्रहैः ॥

एतादृशानां शास्त्राणां विधाने यः परिश्रमः ।

स एव हि जानाति यः करोति सुधी स्वयम् ॥

नाहं कृती नो विवादे आधिक्यं मम मतिर्न च ।

केवलं पार्श्वनाथस्य प्रभावोऽयं प्रकाशते ॥

### शब्दार्णव वृत्ति :

इस 'शब्दार्णव व्याकरण' पर 'सहजकीर्तिगणि' ने 'मनोरमा' नामक खोपस वृत्ति की रचना की है। उपर्युक्त दस अधिकारों में १. सजाकरण, २. शब्दों की साधना, ३. सूत्रों की रचना और ४. दृष्टान्त—इन चार प्रकारों से अपनी रचना-शैली का वृत्ति में निर्वाह किया है। इन्होंने सभी सूत्रों में पाणिनि अष्टाध्यायी की 'काशिकावृत्ति' और अन्य वृत्तियों का आधार लिया है। वृत्ति के साथ समग्र व्याकरणग्रन्थ १७००० श्लोक प्रमाण है।

इस ग्रन्थ की ३७३ पत्रों की एक प्रति खमात के श्री विजयनेमिसूरि ज्ञान-भंडार (सं० ४६८) में है। यह ग्रन्थ प्रकाशन के योग्य है।

### विद्यानन्दव्याकरण :

तपागच्छीय आचार्य देवेन्द्रसूरि के शिष्य विद्यानन्दसूरि ने 'बुद्धिसागर' की तरह अपने नाम पर ही 'विद्यानन्दव्याकरण' की रचना वि० सं०-१३१२ में की है। यह व्याकरणग्रन्थ उपलब्ध नहीं है।

खरतरगच्छीय जिनेश्वरसूरि के शिष्य चन्द्रतिलक उपाध्याय ने जिनपतिसूरि के शिष्य सुरप्रभ के पास इस 'विद्यानन्दव्याकरण' का अध्ययन किया था।<sup>१</sup>

आचार्य मुनिसुन्दरसूरि ने 'गुर्वावली' में कहा है कि 'इस व्याकरण में सूत्र कम है परन्तु अर्थ बहुत है इसलिये यह व्याकरण सर्वोत्तम जान पड़ता है।'<sup>२</sup>

### नूतनव्याकरण :

कृष्णपिंगळ के महेन्द्रसूरि के शिष्य जयसिंहसूरि ने वि० सं० १४४० के आसपास 'नूतनव्याकरण' की रचना की है। यह व्याकरण स्वतंत्र है या 'सिद्धहेमशब्दानुगासन' के आधार पर इसकी रचना की गई है, यह स्पष्टीकरण नहीं हुआ है।

१ इन्होंने 'फलवर्द्धिपार्श्वनाथ-महाकाव्य' की रचना ३०० विविध छंदमय श्लोकों में की है। इसकी हस्तलिखित प्रति लालभाई दलपतभाई भारतीय सस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद में है।

२ विद्यानन्दसूरि के जीवन के बारे में देखिए—'गुर्वावली' पृष्ठ १५२-१७२.

३ उपाध्याय चन्द्रतिलकगणि ने स्वरचित 'अभयकुमार-महाकाव्य' की प्रशस्ति में यह उल्लेख किया है।

४ देखिये—'गुर्वावली' पृष्ठ १७१.

जयसिंहसूरि के ग्रन्थ नयचन्द्रसूरि ने 'हम्मीरमदमर्दन-महाकाव्य' की रचना की है। इन्होंने उसके सर्ग १४, पद्य २३-२४ में उल्लेख किया है कि जयसिंहसूरि ने 'कुमारपालचरित्र' तथा भासवर्जकृत 'न्यायसार' पर 'न्यायतात्पर्य-दीपिका' नाम की वृत्ति की रचना की है। इन्होंने 'शार्ङ्गधरपद्धति' के रचयिता सारंग पंडित को शास्त्रार्थ में हराया था।

### प्रेमलाभव्याकरण :

अञ्चलगन्धीय मुनि प्रेमलाभ ने इस व्याकरण की रचना वि० स० १२८३ में की है। बुद्धिसागर की तरह रचयिता के नाम पर इस व्याकरण का नाम रख दिया गया है। यह 'सिद्धहेम' या किसी और व्याकरण के आधार पर नहीं है बल्कि स्वतंत्र रचना है।

### शब्दभूषणव्याकरण •

तपागन्धीय आचार्य विजयराजसूरि के ग्रन्थ दानविजय ने 'शब्दभूषण' नामक व्याकरण-ग्रन्थ की रचना वि० स० १७७० के आसपास में गुजरात में विख्यात गेख फते के पुत्र बडेमियों के लिये की थी। यह व्याकरण स्वतंत्र कृति है या 'सिद्धहेम' व्याकरण का रूपान्तर है, यह ज्ञात नहीं हो सका है। यह ग्रन्थ पद्य में ३०० श्लोक-प्रमाण है, ऐसा 'जैन ग्रन्थावली' (पृ० २९८) में निर्देश है।

मुनि दानविजय ने अपने ग्रन्थ दर्शनविजय के लिये 'पर्युषणाकल्प' पर 'दानदीपिका' नामक वृत्ति स० १७५७ में रची थी।

### प्रयोगमुख्यव्याकरण :

'प्रयोगमुख्यव्याकरण' नामक ग्रन्थ की ३४ पत्रों की प्रति जैसलमेर के भंडार में है। कर्ना का नाम ज्ञात नहीं है।

### सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन :

गुर्जरनेश सिद्धराज जयसिंह की विनती से श्वेतावर जैनाचार्य कलिकालसर्वज हेमचन्द्रसूरि ने सिद्धराज के नाम के साथ अपना नाम जोड़ कर वि० स० ११४५ के आस-पास में 'सिद्धहेमचन्द्र' नामक शब्दानुशासन की कुछ सवा लाख श्लोक-प्रमाण रचना की है। इस व्याकरण की छोटी-बड़ी वृत्तियों और उणादिपाठ, गणपाठ, धातुपाठ तथा लिंगानुशासन भी उन्होंने स्वयं लिखे हैं।

ग्रन्थकर्ता ने अपने पूर्व के व्याकरणों में रही हुई त्रुटियों, विशृङ्खलता, क्लिष्टता, विस्तार, दूरान्वय, वैदिक प्रयोग आदि से रहित, निर्दोष और सरल व्याकरण की रचना की है। इसमें सात अध्याय सस्कृत भाषा के लिये हैं तथा आठवें अध्याय प्राकृत भाषा के लिये है। प्रत्येक अध्याय में चार पाद हैं। कुल मिलाकर ४६८५ सूत्र हैं। उणादिगण के १००६ सूत्र मिलाते हुए सूत्रों की कुल संख्या ५६९१ है। सस्कृत भाषा से सम्बन्धित ३५६६ और प्राकृत भाषा से सम्बन्धित १११९ सूत्र हैं।

इस व्याकरण के सूत्रों में लाघव, इसकी लघुवृत्ति में उपयुक्त सूचन, बृहद्-वृत्ति में विषय-विस्तार और बृहन्न्यास में चर्चाबाहुल्य की मर्यादाओं से यह व्याकरणग्रन्थ अलंकृत है। इन सब प्रकार की टीकाओं और पञ्चांगी से सर्वांग-पूर्ण व्याकरणग्रन्थ श्री हेमचन्द्रसूरि के सिवाय और किसी एक ही ग्रन्थकार ने निर्माण किया हो ऐसा समग्र भारतीय साहित्य में देखने में नहीं आता। इस व्याकरण की रचना इतनी आकर्षक है कि इस पर लगभग ६२-६३ टीकाएँ, सक्षिप्त तथा सहायक ग्रन्थ एवं स्वतन्त्र रचनाएँ उपलब्ध होती हैं।

श्री हेमचन्द्राचार्य की सूत्र-सकलना दूसरे व्याकरणों से सरल और विशिष्ट प्रकार की है। उन्होंने सज्ञा, सधि, स्यादि, कारक, पत्वणत्व, स्त्री-प्रत्यय, समास, आख्यात, कृदन्त और तद्धित—इस प्रकार विषयक्रम से रचना की है और सज्ञाएँ सरल बनाई हैं।

श्री हेमचन्द्राचार्य का दृष्टिकोण शैक्षणिक था, इससे उन्होंने पूर्वाचार्यों की रचनाओं का इस सूत्र-संयोजना में सुन्दरता से उपयोग किया है। वे विशेषरूप से शाकटायन के ऋणी हैं। जहाँ उनके सूत्रों से काम चला वहाँ वे ही सूत्र कायम रखे, पर जहाँ कहीं त्रुटि देखने में आई वहाँ उन्हें बदल दिया और उन सूत्रों को सर्वग्राही बनाने की भरसक कोशिश की। इसीलिये तो उन्होंने आत्मविश्वास से कहा है कि—‘भाकुमार यश शाकटायनस्य’—अर्थात् शाकटायन का यश कुमारपाल तक ही रहा, ‘चूँकि तब तक ‘सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन’ न रचा गया था और न प्रचार में आया था।

श्री हेमचन्द्राचार्यविरचित अनेक विषयों से सम्बद्ध ग्रन्थ निम्नलिखित हैं :

### व्याकरण और उसके अंग

नाम	इलोक-प्रमाण
१ सिद्धहेम-लघुवृत्ति	६०००
२ सिद्धहेम बृहद्वृत्ति (तत्त्वप्रकाशिका)	१८०००

३. सिद्धहेम-वृहन्व्यास ( शब्दमहार्णवव्यास ) ( अपूर्ण )	८४०००
४ सिद्धहेम-प्राकृतवृत्ति	२२००
५ लिङ्गानुशासन-सटीक	३६८४
६ उणादिगण-विवरण	३२५०
७ धातुपारायण-विवरण	५६००

### कोश

८ अभिधानचिन्तामणि-स्वोपज्ञ टीकासहित	१००००
९ अभिधानचिन्तामणि-परिशिष्ट	२०४
१० अनेकार्थकोश	१८२८
११ निबन्धुशेष ( वनस्पतिविषयक )	३९६
१२ देशीनाममाला-स्वोपज्ञ टीकासहित	३५००

### साहित्य-अलंकार

१३ काव्यानुशासन-स्वोपज्ञ अलंकारचूडामणि और विवेक वृत्तिसहित	६८००
--	------

### छन्द

१४ छन्दोनुशासन-छन्दश्चूडामणि टीकासहित	३०००
---------------------------------------	------

### दर्शन

१५ प्रमाणमीमासा-स्वोपज्ञवृत्तिसहित ( अपूर्ण )	२५००
१६ वेदाकुश ( द्विजवदनचपेट )	१०००

### इतिहासकाव्य-व्याकरणसहित

१७. संस्कृत द्वयाश्रयमहाकाव्य	२८२८
१८. प्राकृत द्वयाश्रयमहाकाव्य	१५००

### इतिहासकाव्य और उपदेश

१९ त्रिपटिगलाकापुरुषचरित ( महाकाव्य-दशपर्व )	३२०००
२० परिशिष्टपर्व	३५००

### योग

२१ योगशास्त्र-स्वोपज्ञ टीकासहित	१२५७०
---------------------------------	-------

## स्तुति-स्तोत्र

२२ वीतरागस्तोत्र	१८८
२३ अन्ययोगव्यवच्छेदद्वानिशिका ( पद्य )	३२
२४ अयोगव्यवच्छेदद्वानिशिका ( पद्य )	३२
२५ महादेवस्तोत्र ( पद्य )	४४

## अन्य कृतियाँ

मध्यमवृत्ति ( सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन की टीका )

रहस्यवृत्ति                   "                   "                   "

अर्हन्नामसमुच्चय

अर्हन्नीति

नामेय नेमिद्विसधानकाव्य

न्यायबलाग्रलसूत्र

बलाग्रलसूत्र बृहद्वृत्ति

बालभाषाव्याकरणसूत्रवृत्ति

इनमें से कुछ कृतियों के विषय में संदेह है ।

## स्वोपपन्न लघुवृत्ति :

‘सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन’ की विशद किन्तु संक्षेप में स्पष्टीकरण करने-वाली यह टीका स्वयं हेमचन्द्रसूरि ने रची है, जिसको ‘लघुवृत्ति’ कहते हैं । अध्याय १ से ७ तक की इस वृत्ति का श्लोक-परिमाण ६००० है, इसलिये उसको ‘छ हजारी’ भी कहते हैं । ८ वें अध्याय पर लघुवृत्ति नहीं है । इसमें गणपाठ, उणादि आदि नहीं हैं ।

## स्वोपपन्न मध्यमवृत्ति ( लघुवृत्ति-अवचूरिपरिष्कार ) :

अध्याय प्रथम से अध्याय सप्तम तक ८००० श्लोक-परिमाण ‘मध्यमवृत्ति’ की स्वयं हेमचन्द्रसूरि ने रचना की है ऐसा कुछ विद्वानों का मन्तव्य है ।

## रहस्यवृत्ति :

‘सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन’ पर ‘रहस्यवृत्ति’ भी स्वयं हेमचन्द्रसूरि ने रची है, ऐसा माना जाता है । इसमें सत्र सूत्र नहीं हैं । प्रायः २५००

१ ‘श्री लब्धिसूरीश्वर जैन ग्रन्थमाला’ छाणी की ओर से इसकी चतुष्कवृत्ति ( पृ० १-२४८ तक ) प्रकाशित हुई है ।



श्लोकात्मक इस वृत्ति में दो स्थलों में 'स्वोपज्ञ' शब्द का उल्लेख होने से यह वृत्ति स्वोपज्ञ मानी जाती है ।<sup>१</sup>

**बृहद्वृत्ति ( तत्त्वप्रकाशिका ) :**

'सि० श०' पर 'तत्त्वप्रकाशिका' नाम की बृहद्वृत्ति का स्वयं हेमचन्द्रसूरि ने निर्माण किया है। यह १८००० श्लोकपरिमाण है इसलिये इसको 'अठारह हजार' भी कहते हैं। यह १ अध्याय से ८ अध्याय तक है। कई विद्वान् ८ वें अध्याय की वृत्ति को 'लघुवृत्ति' के अन्तर्गत गिनते हैं। इस विषय में ग्रन्थकार ने कोई स्पष्टीकरण नहीं किया है। इस वृत्ति में 'अमोघवृत्ति' का भी आधार लिया गया है। गणपाठ, उणादि वगैरह इसमें हैं ।<sup>१</sup>

**बृहन्न्यास ( शब्दमहार्णवन्न्यास ) :**

'सि० श०' की बृहद्वृत्ति पर 'शब्दमहार्णवन्न्यास' नाम से बृहन्न्यास की रचना ८४००० श्लोक-परिमाण में स्वयं हेमचन्द्रसूरि ने की है। वाद और प्रतिवाद उपस्थित करके अपने विधान को स्थिर करना, उसे यहाँ 'न्यास' कहते हैं। इसमें कई प्राचीन वैयाकरणों के मतों का उल्लेख किया गया है। पतञ्जलि का 'शेष निःशेषकर्तारम्' इस वाक्य से बड़े आदर के साथ स्मरण किया है। दुर्भाग्यवश यह न्यास पूरा नहीं मिलता। केवल २० श्लोक-प्रमाण यह ग्रन्थ इस रूप में मिलता है : पहले अध्याय के प्रथम पाद के ४२ सूत्रों में से ३८ सूत्र, तीसरा व चतुर्थ पाद, दूसरे अध्याय के चारों पाद, तीसरे अध्याय का चतुर्थ पाद और सातवें अध्याय का तीसरा पाद इन पर न्यास मिलता है। जिन अध्यायों के पादों पर न्यास नहीं मिलता उनपर आचार्य विजयलावण्यसूरि ने 'न्यासानुसन्धान' नाम से न्यास की रचना की है ।<sup>१</sup>

**न्याससारसमुद्धार ( बृहन्न्यासदुर्गपदव्याख्या ) :**

'सि० श०' पर चन्द्रगन्धीय आचार्य देवेन्द्रसूरि के शिष्य कनकप्रभसूरि ने हेमचन्द्रसूरि के 'बृहन्न्यास' के सक्षिप्त रूप 'न्याससारसमुद्धार' अपर नाम 'बृहन्न्यासदुर्गपदव्याख्या' के नाम से न्यास ग्रन्थ की १३ वीं सदी में रचना की है ।

- १ जैन श्रेयस्कर मण्डल, मेहसाना की ओर से यह ग्रन्थ छपा है।
- २ यह वृत्ति जैन ग्रन्थ प्रकाशक सभा, अहमदाबाद की ओर से छपी है।
- ३ ५ अध्याय तक लावण्यसूरि ग्रन्थमाला, बोटाद की ओर से छप चुका है।
४. यह न्यास मनसुखभाई भगुभाई, अहमदाबाद की ओर से छपा है।

## १. लघुन्यास :

‘सि० श०’ पर हेमचन्द्रसूत्रि के शिष्य आचार्य गमचन्द्रसूरि ने ५३००० श्लोक परिमाण ‘लघुन्यास’ की आचार्य हेमचन्द्रसूरि के समय (वि० १३ वीं शती) में रचना की है।

## २ लघुन्यास :

‘सि० श०’ पर धर्मघोषसूरि ने ९००० श्लोक प्रमाण ‘लघुन्यास’ की लगभग १४ वीं शताब्दी में रचना की है।

## न्याससारोद्धार-टिप्पण

‘सि० श०’ पर किसी अज्ञात आचार्य ने ‘न्याससारोद्धार-टिप्पण’ नाम से एक रचना की है, जिसकी वि० स० १२७९ की हस्तलिखित प्रति मिलती है।

## हैमदुण्डिका :

‘सि० श०’ पर उदयसौभाग्य ने २३०० श्लोकात्मक ‘हैमदुण्डिका’ नाम से व्याख्या की रचना की है।

## अष्टाध्यायतृतीयपद-वृत्ति :

‘सि० श०’ पर आचार्य विनयसागरसूरि ने ‘अष्टाध्यायतृतीयपद वृत्ति’ नाम से एक रचना की है।

## हैमलघुवृत्ति-अवचूरि :

‘सि० श०’ की ‘लघुवृत्ति’ पर अवचूरि हो ऐसा मालूम होता है। देवेन्द्र के शिष्य धनचन्द्र द्वारा २२१३ श्लोकात्मक हस्तलिखित प्रति वि० स० १४०३ में लिखी हुई मिलती है।

## चतुष्कवृत्ति अवचूरि :

‘सि० श०’ की चतुष्कवृत्ति पर किसी विद्वान् ने अवचूरि की रचना की है, जिसका उल्लेख ‘जैन ग्रंथावली’ के पृ० ३०० पर है।

## लघुवृत्ति-अवचूरि :

‘सि० श०’ की लघुवृत्ति के चार अध्यायों पर नन्दसुन्दर मुनि ने वि० स० १५१० में अवचूरि की रचना की है, जिसकी हस्तलिखित प्रति मिलती है।

## हैम-लघुवृत्तिदुण्डिका ( हैमलघुवृत्तिदीपिका ) :

‘सि० श०’ पर मुनिगेखर मुनि ने ३२०० श्लोक प्रमाण ‘हैमलघुवृत्तिदुण्डिका’ अपर नाम ‘हैमलघुवृत्तिदीपिका’ की रचना की है। इसकी वि० स० १४८८ में लिखी हुई हस्तलिखित प्रति मिलती है।

## लघुव्याख्यानदुण्डिका :

‘सि० श०’ पर ३२०० श्लोक-प्रमाण ‘लघुव्याख्यानदुण्डिका’ की किसी जैना-चार्य की लिखी हुई प्रति सूरत के ज्ञानमण्डार में है।

## दुण्डिका-दीपिका :

आचार्य हेमचन्द्रसूरिरचित ‘सिद्धहेमशब्दानुशासन’ के अध्यापन निमित्त नियुक्त किये गये कायस्थ अध्यापक काकल, जो हेमचन्द्रसूरि के समकालीन थे और आठ व्याकरणों के वेत्ता थे, उन्होंने ‘सि० श०’ पर ६००० श्लोकपरिमाण एक वृत्ति की रचना की थी जो ‘लघुवृत्ति’ या ‘मध्यमवृत्ति’ के नाम से प्रसिद्ध थी। ‘जिनरत्नकोश’ पृ० ३७६ में इस लघुवृत्ति को ही ‘दुण्डिकादीपिका’ कहा गया है। यह चतुष्क, आख्यात, कृत, तद्धित विषयक है।

## बृहद्वृत्ति-सारोद्धार :

‘सिद्धहेमशब्दानुशासन’ की बृहद्वृत्ति पर सारोद्धारवृत्ति नाम से किसी ने रचना की है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ वि० स० १५२१ में लिखी हुई मिलती हैं। जिनरत्नकोश, पृ० ३७६ में इसका उल्लेख है।

## बृहद्वृत्ति-अवचूर्णिका :

‘सि० श०’ पर जयानन्द के शिष्य अमरचन्द्रसूरि ने वि० स० १२६४ में ‘अवचूर्णिका’ की रचना की है। इसमें ७५७ सूत्रों की बृहद्वृत्ति पर अवचूरि है, शेष १०७ सूत्र इसमें नहीं लिये गये हैं। आचार्य कनकप्रभसूरिकृत ‘लघु-न्यास’ के साथ बहुत अंशों में यह अवचूरि मिलती है। कई बातें अमरचन्द्र ने नवीन भी कही हैं।

अवचूर्णिका ( पृ० ४-५ ) में कहा है कि प्रथम के सात अध्याय चतुष्क, आख्यात, कृत और तद्धित—इन चार प्रकरणों में विभक्त हैं। सधि, नाम, कारक और समास—इन चारों का समुदायरूप ‘चतुष्क’ है, इसमें १० पाठ

१ यह ग्रन्थ ‘देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार फंड’ की ओर से छपा है।

हैं। आख्यात में ६ पाद हैं, कृत् में चार पाद हैं, तद्धित में ८ पाद हैं। इस प्रकार यहाँ चार प्रकरण गिनाये हैं उनको प्रकरण नहीं अपितु वृत्ति कहते हैं।

### वृहद्वृत्ति-ढुंढिका :

मुनि सौभाग्यसागर ने वि० स० १५९१ में 'सि० श०' पर ८००० श्लोक-प्रमाण 'वृहद्वृत्ति ढुंढिका' की रचना की है। यह चतुष्क, आख्यात, कृत् और तद्धित प्रकरणों पर ही है।

### वृहद्वृत्ति दीपिका :

'सि० श०' पर विजयचन्द्रसूरि और हरिभद्रसूरि के शिष्य मानभद्र के शिष्य विद्याकर ने 'दीपिका' की रचना की है।

### कक्षापट-वृत्ति :

'सि० श०' की स्वोपज्ञ वृहद्वृत्ति पर 'कक्षपिटवृत्ति' नाम से ४८१८ श्लोक-प्रमाण वृत्ति की रचना मिलती है। 'जैन ग्रन्थावली' पृ० २९९ में इस टीका को 'कक्षापट्ट' और 'वृहद्वृत्ति-विषमपदव्याख्यां'—ये दो नाम दिये गये हैं।

### वृहद्वृत्ति-टिप्पन :

वि० स० १६४६ में किसी अज्ञात नामा विद्वान् ने 'सि० श०' पर 'वृहद्वृत्ति-टिप्पन' की रचना की है।

### हैमोदाहरण-वृत्ति :

यह 'सि० श०' की वृहद्वृत्ति के उदाहरणों का स्पष्टीकरण हो ऐसा मालूम होता है। जैन ग्रन्थावली, पृ० ३०१ में इसका उल्लेख है।

### परिभाषा वृत्ति :

यह 'सि० श०' की परिभाषाओं पर वृत्तिस्वरूप ४००० श्लोक-प्रमाण ग्रन्थ है। 'वृहटिप्पणिका' में इसका उल्लेख है।

### हैमदशपादविशेष और हैमदशपादविशेषार्थ :

'सि० श०' पर इन दो टीका ग्रन्थों का उल्लेख 'जैन ग्रन्थावली' पृ० २९९ में मिलता है।

### चलावलसूत्रवृत्ति :

आचार्य हैमचन्द्रसूरि निर्मित 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' व्याकरण की स्वोपज्ञ वृहद्वृत्ति में से संक्षेप करके किसी अज्ञात आचार्य ने 'चलावलसूत्रवृत्ति' रची है।

डी० सूचीपत्र में इस वृत्ति के कर्ता आचार्य हेमचन्द्रसूरि बताये गये हैं, जबकि दूसरे स्थल में इसी का 'परिभाषावृत्ति' के नाम से दुर्गासिंह की कृति के रूप में उल्लेख हुआ है।

### क्रियारत्नसमुच्चय :

तपागच्छीय आचार्य सोमसुन्दरसूरि के सहाय्यायी आचार्य गुणरत्नमूरि ने वि० स० १४६६ में 'सिद्धहेमचन्द्रगळानुशासन' के धातुओं के दृशगण और सन्नन्तादि प्रक्रिया के रूपों की साधनिका तत्तत् सूत्रों के निर्देशपूर्वक की है। सौत्र धातुओं के सब रूपाख्यानों को विस्तार से समझा दिया है। किस काल का किस प्रसंग में प्रयोग करना चाहिये उसका बोध कराया है। कर्ता को जहाँ कहीं कठिन स्थलविशेष मालूम पडा वहाँ उन्होंने तत्कालीन गुजराती भाषा से समझाने का प्रयत्न किया है। अतः में ६६ श्लोको की विस्तृत प्रशस्ति दी है। उसमें रचना-सबत्, प्रेरक, कर्ता का नाम, अपनी लघुता, ग्रन्थों का परिमाण निम्नोक्त प्रकार से दिया है।

काले पङ्क-र-पूर्व (१४६६) वत्सरमिते श्रीविक्रमार्काद् गते,  
गुर्वादेश विमृज्य च सदा खान्योपकारं परम् ।  
ग्रन्थं श्रीगुणरत्नसूरिरतनोत् प्रज्ञाविहीनोऽप्यमुं,  
निर्हेतुप्रकृतिप्रधानजनतैः शोध्यस्त्वयं धीधनैः ॥ ६३ ॥  
प्रत्यक्षरं गणनया ग्रन्थमानं विनिश्चितम् ।  
पटपञ्चाशतान्येकपृष्ठाऽ(५६६१)धिकान्यनुष्ठुभाम् ॥ ६४ ॥

### न्यायसंग्रह (न्यायार्थमञ्जूपाटीका) :

'सि० श०' के सातवें अध्याय की 'बृहद्वृत्ति' के अन्त में ५७ न्यायों का संग्रह है। उसपर हेमचन्द्रमूरि की कोई व्याख्या हो ऐसा प्रतीत नहीं होता।

ये ५७ न्याय और अन्य ८४ न्यायों का संग्रह करके तपागच्छीय रत्नशेखर-सूरि के शिष्य चारित्र्यरत्नगणि के शिष्य हेमहसगणि ने उनपर 'न्यायार्थमञ्जूपा' नाम की टीका श्री रचना वि० स० १५१६ में की है। इसमें इन्होंने कहा है कि उपर्युक्त ५७ न्यायों पर प्रज्ञापना नाम की वृत्ति थी।

५७ और दूसरे ८४ मिलाकर १४१ न्यायों के संग्रह को हेमहसगणि ने 'न्यायमहस्र' नाम दिया है। दोनों न्यायों की वृत्ति का नाम न्यायार्थ-मञ्जूपा है।

## स्यादिशब्दसमुच्चय :

वायटगच्छीय जिनदत्तसूरि के शिष्य और गूर्जरनरेश विशलदेव राजा की राजसभा के सम्मान्य महाकवि आचार्य अमरचन्द्रसूरि ने १३ वीं शताब्दी में 'स्यादिशब्दसमुच्चय' की मूल कारिकाओं पर वृत्तिस्वरूप 'सि० श०' के सूत्रों से नाम के विभक्ति रूपों की साधनिका की है। यह ग्रन्थ 'सि० श०' के अध्येताओं के लिए बड़ा उपयोगी है।<sup>१</sup>

## स्यादिव्याकरण :

'स्यादिशब्दसमुच्चय' की मूल कारिकाओं पर उपदेशगच्छीय उपाध्याय मतिसागर के शिष्य विनयभूषण ने 'स्यादिशब्दसमुच्चय' को ध्यान में रखकर ४२२५ श्लोकबद्ध टीका की भावडारगच्छीय सोमदेव मुनि के लिये रचना की है। इसमें चार उल्लास हैं। इसकी ९२ पत्रों की हस्तलिखित प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में है। उसकी पुष्पिका में इस ग्रंथ की रचना और कारण के विषय में इस प्रकार उल्लेख है :

इति श्रीमदुपदेशगच्छे महोपाध्याय श्रीमतिसागरशिष्याणुना विनयभूषणेन श्रीमदमरयुक्त्या सविस्तर प्ररूपितः । संख्याशब्दोल्लासस्तुर्य ॥

श्रीभावडारगच्छेऽस्ति सोमदेवाभिधो मुनिः ।

तदभ्यर्थनतः स्यादिर्विनयेन निर्मिता ॥

संवत् १५३६ वर्षे ज्येष्ठ सुदि लिखितेयम् ।

## स्यादिशब्ददीपिका :

'स्यादिशब्दसमुच्चय' की मूल कारिकाओं पर आचार्य जयानन्दसूरि ने १०५० श्लोक-परिमाण 'अवचूरि' रची है उसका 'दीपिका' नाम दिया है। इसमें शब्दों की प्रक्रिया 'सि० श०' के अनुसार दी गई है। शब्दों के रूप 'सि० श०' के सूत्रों के आधार पर सिद्ध किये गये हैं।

## हेमविभ्रम-टीका :

मूल ग्रंथ २१ कारिकाओं में है। कारिकाओं की रचना किसने की यह ज्ञात नहीं, परंतु व्याकरण से उपलब्ध कई भ्रमात्मक प्रयोग सूचित किये गये हैं। उन कारिकाओं पर भिन्न भिन्न व्याकरण के सूत्रों से उन भ्रमात्मक प्रयोगों को

१ भावनगर की यशोविजय जैन ग्रन्थमाला से यह ग्रंथ छप गया है।

सही बताकर सिद्धि की गई है। इससे कातत्रविभ्रम, सारस्वतविभ्रम, हेमविभ्रम इन नामों से अलग-अलग रचनाएँ मिलती हैं।

आचार्य गुणचन्द्रसूरि द्वारा इन २१ कारिकाओं पर रची हुई 'हेमविभ्रम-टीका' का नाम है 'तत्त्वप्रकाशिका'। 'सि० श०' व्याकरण के अभ्यासियों के लिये यह ग्रंथ अति उपयोगी है।

इस 'हेमविभ्रम-टीका' के रचयिता आचार्य गुणचन्द्रसूरि वादी आचार्य देवसूरि के शिष्य थे। ग्रंथ के अंत में वे इस प्रकार उल्लेख करते हैं :

‘अकारि गुणचन्द्रेण वृत्तिः स्व-परहेतवे ।  
देवसूरिक्रमान्भोजचञ्चरीकेण सर्वदा ॥’

सम्भवतः ये गुणचन्द्रसूरि वे ही हो सकते हैं जिन्होंने आचार्य हेमचन्द्रसूरि के शिष्य आचार्य रामचन्द्रसूरि के साथ 'द्रव्यालकार-टिप्पण' और 'नाट्यदर्पण' की रचना की है।

**कविकल्पद्रुम :**

तपागच्छीय कुलचरणगणि के शिष्य हर्षकुलगणि ने 'सि० श०' में निर्दिष्ट धातुओं की पद्यवद्ध विचारात्मक रचना वि० सं० १५७७ में की है।

त्रोपदेव के 'कविकल्पद्रुम' के समान यह भी पद्यात्मक रचना है। ११ पल्लवों में यह ग्रंथ विभक्त है। प्रथम पल्लव में सब धातुओं के अनुवध दिये हैं और 'सि० श०' के कई सूत्र भी इसमें जोड़ दिये गये हैं। पल्लव २ से १० में क्रमशः भ्वादि से लेकर चुरादि तक नव गण और ११ वे पल्लव में सौत्रादि धातुओं का विचार किया है।

'कविकल्पद्रुम' की रचना हेमविमलसूरि के काल में हुई है। उस पर 'धातुचिन्तामणि' नाम की खोपज्ञ टीका है, परंतु समग्र टीका उपलब्ध नहीं हुई है। सिर्फ ११ वें पल्लव की टीका मूल पद्यों के साथ छपी है।

**कविकल्पद्रुम-टीका :**

किसी अगातकर्तृक 'कविकल्पद्रुम' नाम की कृति पर मुनि विजयविमल ने टीका रची है।

१ यह ग्रंथ भावनगर की यशोविजय ग्रंथमाला से छपा है।

### तिङन्वयोक्ति :

न्यायाचार्य यशोविजयजी उपाध्याय ने 'तिङन्वयोक्ति' नामक व्याकरण-सम्बन्धी ग्रन्थ की रचना की है। कई विद्वान् इसको 'तिङन्तान्वयोक्ति' भी कहते हैं। इस कृति का आदि पत्र इस प्रकार है।

ऐन्द्रव्रजाभ्यर्चितपादपद्म सुमेरुधीरं प्रणिपत्यं वीरम्।  
वदामि नैयायिकशाब्दिकानां मनोविनोदाय तिङन्वयोक्तिम् ॥

### हैमधातुपारायण :

आचार्य हैमचन्द्रसूरि ने 'हैम-धातुपारायण' नामक ग्रन्थ की रचना की है। 'धातुपाठ' शब्दशास्त्र का अत्यन्त उपयोगी अंग है इसीलिये यह ग्रन्थ 'सिद्ध-हैमचन्द्रशब्दानुशासन' के परिशिष्ट के रूप में बनाया गया है।

'धातु' क्रिया का वाचक है, अर्थात् क्रिया के अर्थ को धारण करने-वाला 'धातु' कहा जाता है। इन धातुओं से ही शब्दों की उत्पत्ति हुई है ऐसा माना जाता है। इन धातुओं का निरूपण करनेवाला यह 'धातुपारायण' नामक ग्रन्थ है। 'सिद्धहैमचन्द्रशब्दानुशासन' में निम्न वर्गों में धातुओं का वर्गीकरण किया गया है।

भ्वादि, अवादि, दिवादि, स्वादि, तुदादि, रुधादि, तनादि, कयादि और चुरादि—इस प्रकार नव गण हैं। अतः इसे 'नवगणी' भी कहते हैं।

इन गणों के सूचक अनुबन्ध भ्वादि गण का कोई अनुबन्ध नहीं है। दूसरे गणों के क्रमशः क्, च्, ट्, त्, प्, य्, श् और ण् अनुबन्धों का निर्देश है। फिर, इसमें स्वरान्त और व्यञ्जनात् शैली से धातुओं का क्रम दिया गया है। इसमें परस्मैपद, आत्मनेपद और उभयपद के अनुबन्ध इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ल, ए, ऐ, ओ, औ, ग्, ङ् और अनुस्वार बताये गये हैं।

इकार अनुबन्ध से आत्मनेपद, ई अनुबन्ध से उभयपद का निर्देश है। 'वेट्' धातुओं का सूचक अनुबन्ध औ है और 'अनिट्' धातुओं को बताने के लिये अनुस्वार का उपयोग किया गया है। इस प्रकार अनुबन्धों के साथ धातुओं के अर्थ का निर्देश किया गया है।

इस ग्रन्थ में कौशिक, द्रमिल, कण्व, भगवद्गीता, माध, कालिदास आदि ग्रन्थकारों और ग्रन्थों का उल्लेख भी किया गया है।

इसमें कई अवतरण पत्र हैं, बाकी विभाग गद्य में है। कई अवतरण (पद्य) श्रृंगारिक भी हैं।



## गणपाठ :

कई शब्द-समूहों में एक ही प्रकार का व्याकरणसवधी नियम लागू होता हो तब व्याकरणसूत्र में प्रथम शब्द के उल्लेख के साथ ही आदि शब्द लगा कर गण का निर्देश किया जाता है। इस प्रकार 'सिद्धहेमचन्द्र शब्दानुशासन' की बृहद्बृत्ति में ऐसे शब्दसमूह का उल्लेख किया गया है। इसलिये गणपाठ व्याकरण का अति महत्त्व का अंग है।

प० मयाशरु गिरजाशरु शास्त्री ने 'सिद्धहेम-बृहत्प्रक्रिया' नाम से ग्रंथ की सकलना की है उसमें गणपाठ पृ० ९५७ से ९९१ में अलग से भी दिये गये हैं।

## गणविवेक :

'सि० श०' की बृहद्बृत्ति में निर्दिष्ट गणों को प० साधुराज के शिष्य प० नन्दिरत्न ने वि० १७ वीं शती में पद्यों में निबद्ध किया है। इसका ग्रन्थाग्र ६०७ है। इसकी ८ पत्र की हस्तलिखित प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपत भाई भारतीय सस्कृति विद्यामंदिर में ( स० ५९०७ ) है। इसके आदि में ग्रंथ का हेतु चगैरह इस प्रकार दिया है :

अर्हन्तः सिद्धिदाः सिद्धाचार्योपाध्याय-साधवः ।

गुरुः श्रीसाधुराजश्च बुद्धि विदधतां मम ॥ १ ॥

श्रीहेमचन्द्रसूरीन्द्रः पाणिनिः शाकटायनः ।

श्रीभोजश्चन्द्रगोमी [ च ] जयन्त्यन्येऽपि शाब्दिकाः ॥ २ ॥

श्रीसिद्धहेमचन्द्र [ क ] व्याकरणोदितैर्गणैः ।

ग्रन्थो गणविवेकाख्यः स्वान्यस्मृत्यै विधीयते ॥ ३ ॥

## गणदर्पण :

गूर्जर नरेज महाराजा कुमारपाल ने 'गणदर्पण' नामक व्याकरणसवधी ग्रंथ की रचना की है। कुमारपाल का राज्यकाल वि० स० ११९९ से १२३० है इसलिए उसी के दरमियान में इसकी रचना हुई है। यह ग्रंथ दण्डनायक वोसरी और प्रतिहार भोजदेव के लिये निर्माण किया गया था ऐसा उल्लेख इसकी

१ इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति जोधपुर के श्री केशरिया मंदिरस्थित खर-तरगच्छीय ज्ञानमंदार में है। इसमें कुल २१ पत्र हैं, प्रारंभ के २ पत्र नहीं हैं, एव बीच-बीच में पाठ भी छूट गया है।

पुष्पिका में है। भाषा संस्कृत है और चार-चार पादवाले तीन अध्याय पद्यों में हैं। कहीं-कहीं गद्य भी है। यह ग्रंथ शायद 'सि० श०' के गणों का निर्देश करता हो। इसका ९०० ग्रंथाग्र है। कुमारपाल ने 'नम्राखिल०' से आरम्भ करके 'साधारणजिनस्तवन' नामक संस्कृत स्तोत्र की रचना की है।

इस 'गणदर्पण' की प्रति ५०० वर्ष प्राचीन है जो वि० स० १५१८ (शके १३८३) में देवगिरि में देवडागोत्रीय ओसवाल वीनपाल ने लिखवाई है। प्रति खरतरगच्छीय मुनि समयभक्त को दी गई है। इनके शिष्य पुष्पनन्दि द्वारा रचित सुप्रसिद्ध 'रूपकमाला' की प्रशस्ति के अनुसार ये आचार्य सागरचन्द्रसूरि के शिष्य रत्नकीर्ति के शिष्य थे।

### प्रक्रियाग्रन्थ :

व्याकरण-ग्रन्थों में दो प्रकार के क्रम देखने में आते हैं : १ अध्यायक्रम (अष्टाध्यायी) और २ प्रक्रियाक्रम। अध्यायक्रम में सूत्रों का विषयक्रम, उनका चलावल, अनुवृत्ति, व्यावृत्ति, उत्सर्ग, अपवाद, प्रत्यपवाद, सूत्ररचना का प्रयोजन आदि बातें दृष्टि में रखकर सूत्ररचना होती है। मूल सूत्रकार अध्यायक्रम से ही रचना करते हैं। बाद में होनेवाले रचनाकार उन सूत्रों को प्रक्रियाक्रम में रखते हैं।

सिद्धहेम-शब्दानुशासन पर भी ऐसे कई प्रक्रियाग्रंथ हैं, जिनका व्यौरेवार निर्देश हम यहां करते हैं।

### हैमलघुप्रक्रिया .

तपागच्छीय उपाध्याय विनयविजयगणि ने सिद्धहेमशब्दानुशासन के अध्यायक्रम को प्रक्रियाक्रम में परिवर्तित करके वि० स० १७१० में 'हैमलघु-प्रक्रिया' नामक ग्रंथ की रचना की है। यह प्रक्रिया १ नाम, २. आख्यान और ३ कृदन्त—इन तीन वृत्तियों में विभक्त है। विषय की दृष्टि से सज्ञा, सधि, लिङ्ग, युष्मदस्मद्, अव्यय, स्त्रीलिङ्ग, कारक, समास और तद्धित—इन प्रकरणों में ग्रन्थ-रचना की है। अतः प्रशस्ति है।

### हैमवृहत्प्रक्रिया :

उपाध्याय विनयविजयजीरचित 'हैमलघुप्रक्रिया' के क्रम को ध्यान में रखकर आधुनिक विद्वान् मयाशकर गिरजाशकर ने उस पर बृहद्वृत्ति की रचना करके उसको 'हैमवृहत्प्रक्रिया' नाम दिया है। यह ग्रन्थ छपा है। इसका रचना-काल वि० २० वीं शती है।

### हैमप्रकाश (हैमप्रक्रिया-बृहन्न्यास) :

तपागच्छीय उपाध्याय विनयविजयजी ने जो 'हैमलघुप्रक्रिया' ग्रंथ की रचना की है उस पर उन्होंने ३४००० श्लोक-परिणाम स्वोपज्ञ 'हैमप्रकाश' अपरनाम 'हैमप्रक्रिया बृहन्न्यास' की रचना वि० स० १७९७ में की है। 'सिद्ध-हेमशब्दानुशासन' के सूत्र 'समाना तेन दीर्घः' ( १ २ १ ) के हैमप्रकाश में कनकप्रभसूत्रिकृत 'न्याससारसमुद्धार' से भिन्न मत प्रदर्शित किया गया है। इस प्रकार बहुत स्थलों में उन्होंने पूर्व वैयाकरणों से भिन्न मत का प्रदर्शन कर अपनी व्याकरण-विषयक प्रतिभा का परिचय दिया है।

### चन्द्रप्रभा ( हैमकौमुदी ) :

तपागच्छीय उपाध्याय मेघविजयजी ने 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' के सूत्रों पर भट्टोजीदीक्षितरचित सिद्धान्तकौमुदी के अनुसार प्रक्रियाक्रम से 'चन्द्रप्रभा' अपरनाम 'हैमकौमुदी' नामक व्याकरणग्रन्थ की वि० स० १७५७ में आंगरे में रचना की है। पुष्पिका में इसको 'बृहत्प्रक्रिया' भी कहा है। इसका ९००० श्लोक-परिमाण है। कर्ता ने अपने शिष्य भानुविजय के लिये इसे बनाया और सौभाग्यविजय एवं मेघविजय ने दीपावली के दिन इसका सशोधन किया था।

यह ग्रन्थ प्रथमा वृत्ति और द्वितीया वृत्ति इन दो विभागों में विभक्त है। 'टादौ स्वरे वा' (१.४ ३२) पृ० ४० में 'की.', 'किरौ' इत्यादि रूपों की साधनिका में पाणिनीय व्याकरण का आधार लिया गया है, सिद्धहेमशब्दानुशासन का नहीं, यह एक दोष माना गया है।

### हेमशब्दप्रक्रिया :

सिद्धहेमशब्दानुशासन पर यह छोटा सा ३५०० श्लोक-परिमाण मध्यम प्रक्रिया व्याकरणग्रन्थ उपाध्याय मेघविजयगणि ने वि० स० १७५७ के आसपास में बनाया है। इसकी हस्तलिखित प्रति भाडारकर इन्स्टीट्यूट, पूना में है।

### हेमशब्दचन्द्रिका :

उपाध्याय मेघविजयगणि ने सिद्धहेमशब्दानुशासन के अधार पर ६०० श्लोक-प्रमाण यह छोटा-सा ग्रन्थ विद्यार्थियों के प्राथमिक प्रवेश के लिए तीन प्रकाशों में अति संक्षेप में बनाया है। यह ग्रन्थ मुनि चतुरविजयजी ने संपादित करके

१ यह ग्रन्थ दो भागों में बर्ह से प्रकाशित हुआ है।

२. जैन श्रेयस्कर मण्डल, मेहसाना से यह ग्रन्थ छप गया है।

प्रकाशित किया है। भांडारकर इन्स्टीट्यूट, पूना में इसकी सं० १७५५ में लिखित प्रति है।

उपाध्याय मेवविजयगणि ने भिन्न-भिन्न विषयो पर अनेको ग्रंथ लिखे हैं :

१ दिग्विजय महाकाव्य (काव्य)	२० तपागच्छपट्टावली
२ सप्तसधान महाकाव्य „	२१ पञ्चतीर्थस्तुति
३ लघु-त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र „	२२ शिवपुरी-शलेश्वर पार्वनाथस्तोत्र
४ भविष्यदत्त कथा „	२३ मत्तामरस्तोत्रटीका
५ पञ्चाख्यान „	२४ ज्ञान्तिनाथचरित्र (नैषधीय
६ चित्रकोश (विज्ञप्तिपत्र) „	समस्यापूर्ति-काव्य )
७ वृत्तमौक्तिक (छन्द)	२५ देवानन्द महाकाव्य ( माघ
८ मणिपरीक्षा (न्याय)	समस्यापूर्ति काव्य)
९ युक्तिप्रबोध ( शास्त्रीय आलोचना )	२६ किरात-समस्या-पूर्ति
१० धर्ममञ्जूषा „	२७ मेघदूत-समस्या-लेख
११ वर्षप्रबोध (मेघमहोदय) (ज्योतिष )	२८-२९ पाणिनीय द्रव्याश्रयविज्ञप्तिलेख
१२ उदयटीपिका „	३० विजयदेवमाहात्म्य-विवरण
१३ प्रश्नसुन्दरी „	३१ विजयदेव-निर्वाणरास
१४ हस्तसजीवन (सामुद्रिक)	३२ पार्वनाथ-नाममाला
१५ रमलशास्त्र (रमल)	३३ थावच्चाकुमागसञ्ज्ञाय
१६ वीगयत्रविधि (यत्र)	३४ सीमन्धरस्वामीस्तवन
१७ मातृकाप्रसाद (अध्यात्म)	३५ चौबीसी (भाषा)
१८ अर्हद्गीता „	३६ दशमतस्तवन
१९ ब्रह्मबोध „	३७ कुमतिनिवारणहुडी

हैमप्रक्रिया :

सिद्धहैमगण्डानुशासन पर महेन्द्रसुत वीरसेन ने प्रक्रिया-ग्रंथ की रचना की है।

हैमप्रक्रियाशब्दसमुच्चय :

सिद्धहैमगण्डानुशासन पर १५०० श्लोक प्रमाण एक कृति का उल्लेख 'जैन ग्रन्थावली' पृ ३०३ में मिलता है

हैमशब्दसमुच्चय :

सिद्धहैमशब्दानुशासन पर 'हैमशब्दसमुच्चय' नामक ८९२ श्लोक प्रमाण कृति का उल्लेख जिनगलकोश, पृ० ४६३ में है।

**हेमशब्दसंचय :**

सिद्धहेमशब्दानुशासन पर अमरचन्द्र की 'हेमशब्दसंचय' नामक ४२६ श्लोक-प्रमाण एक कृति का उल्लेख 'जिनरत्नकोश' पृ० ४६३ में किया है।

**हेमशब्दसंचय :**

सिद्धहेमशब्दानुशासन पर १५०० श्लोक-प्रमाण ४३६ पत्रों की एक प्रति का उल्लेख 'जैन ग्रन्थावली' पृ० ३०३ पर है।

**हैमकारकसमुच्चय :**

सिद्धहेमशब्दानुशासन के कारक प्रकरण पर प्राथमिक विद्यार्थियों के लिए श्रीप्रभसूरि ने 'हैमकारकसमुच्चय' नामक कृति की रचना की है। इसके तीन अधिकार हैं। जैन ग्रन्थावली, पृ० ३०२ में इसका उल्लेख है।

**सिद्धसारस्वत-व्याकरण :**

चद्रगन्धीय देवभद्र के शिष्य आचार्य देवानन्दसूरि ने 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' व्याकरण में से उद्धृतकर 'सिद्धसारस्वत' नामक नवीन व्याकरण की रचना की। प्रभावकचरितान्तर्गत 'महेन्द्रसूरिचरित' में इस प्रकार उल्लेख है :

श्रीदेवानन्दसूरिर्दिशतु मुदमसौ लक्षणाद् येन हैमा-  
दुद्धृत्य प्राज्ञहेतोर्विहितमभिनवं 'सिद्धसारस्वताख्यम्'।  
शाब्दं शास्त्रं यदीयान्वयिकनकगिरिस्थानकल्पद्रुमश्च  
श्रीमान् प्रद्युम्नसूरिर्विशदयति गिरं नः पदार्थप्रदाता ॥ ३२८ ॥

मुनिदेवसूरि द्वारा ( वि० स० १३२२ में ) रचित 'शातिनाथचरित्र' में भी इस व्याकरण का उल्लेख इस प्रकार आता है :

श्रीदेवानन्दसूरिभ्यो नमस्तेभ्यः प्रकाशितम्।

सिद्धसारस्वताख्यं यैर्निजं शब्दानुशासनम् ॥ १६ ॥

इन उल्लेखों से अनुमान होता है कि यह व्याकरण वि० स० १२७५ के करीब रचा गया होगा। इस दृष्टि से 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' पर यह सर्वप्रथम व्याकरण माना जा सकता है।

**उपसर्गमण्डन :**

धातु या धातु से बनाये हुए 'नाम' आदि के पूर्व जुड़ा हुआ और अर्थ में प्रायः विशेषता लानेवाला अव्यय 'उपसर्ग' कहलाता है।

माडवगढ निवासी मंत्री मडन ने 'उपसर्गमण्डन' नामक ग्रन्थ की वि० सं० १४९२ में रचना की है। वे आलमशाह अपर नाम हुशंग गोरी के मंत्री थे। मंत्री होने पर भी वे विद्वान् और कवि थे। उनके वंश आदि के विषय में महेश्वरकृत 'काव्यमनोहर' ग्रन्थ अच्छा प्रकाश डालता है। उनके प्रायः सभी ग्रंथ 'मडन' शब्द से अलंकृत हैं।

उनके अन्य ग्रंथ इस प्रकार हैं : १. अलंकारमडन, २. कादम्बरीमडन, ३. काव्यमडन, ४. चम्पूमडन, ५. शृङ्गारमंडन ६. संगीतमडन और ७. सारस्वत-मडन। इनके अतिरिक्त उन्होंने ८. चन्द्रविजय और ९. कविकल्पद्रुमस्कन्ध—ये दो कृतियाँ भी रची हैं।<sup>१</sup>

### धातुमञ्जरी :

तपागच्छीय उपाध्याय भानुचन्द्रसूरि के शिष्य सिद्धिचन्द्रगणि ने वि० सं० १६५० में 'धातुमञ्जरी' नामक ग्रंथ की रचना की है। यह पाणिनीय धातुपाठ-सम्बन्धी रचना है।

सिद्धिचन्द्र ने निम्नलिखित ग्रंथों की भी रचना की थी १ (हैम) अनेकार्थनाममाला, २ कादम्बरी-टीका (अपने गुरु भानुचन्द्रगणि के साथ), ३ सतस्मरणस्तोत्र टीका, ४ वासवदत्ता-टीका, ५ शोभनस्तुति-टीका आदि।

### मिश्रलिंगकोश, मिश्रलिंगनिर्णय, लिङ्गानुशासन :

'जैन ग्रंथावली' पृ० ३०७ में 'मिश्रलिङ्गनिर्णय' नामक एक कृति और उसके कर्ता कल्याणसूरि का उल्लेख है। 'मिश्रलिंगकोश' और 'मिश्रलिङ्गनिर्णय' एक ही कृति मालूम होती है। इसके कर्ता का नाम कल्याणसागर है। वे अचलगच्छ के धर्ममूर्ति के शिष्य थे। उन्होंने अपने शिष्य विनीतसागर के लिए इस कोश की रचना की है। इसमें एक से ज्यादा लिंग के जाने जाति के नामों की सूची इन्होंने दी है।

### उणादिप्रत्यय :

दिग्वराचार्य वसुनन्दि ने 'उणादिप्रत्यय' नामक एक कृति की रचना की है। इस पर इन्होंने स्तोत्र टीका भी लिखी है। इसका उल्लेख 'जिनरत्नकोश' पृ० ४१ पर है।

१. इनमें से सं० २, ६, ७, ९ के सिवाय सब कृतियाँ और 'काव्यमनोहर' पाठन की हेमचन्द्राचार्य समा से प्रकाशित हैं।

## विभक्ति विचार :

‘विभक्ति विचार’ नामक आंग्रिक व्याकरणग्रन्थ की १६ पत्रों की प्रति जैसलमेर के भण्डार में विद्यमान है। प्रति में यह ग्रन्थ वि० स० १२०६ में आचार्य जिनचन्द्रसूरि के शिष्य जिनमतसायु द्वारा लिखा गया, ऐसा उल्लेख है। इसके कर्ता के विषय में प० हीरालाल हसराम के मूची-पत्र में आचार्य जिनपतिसूरि का उल्लेख है परन्तु इतिहास में पता लगता है कि आचार्य जिनपतिसूरि का जन्म वि० स० १२१० में हुआ था इसलिए इसके कर्ता ये ही आचार्य हों यह संभव नहीं है।

## धातुरत्नाकर :

खरतरगन्धीय साधुसुन्दरगणि ने वि० स० १६८० में ‘धातुरत्नाकर’ नामक २१०० श्लोक-प्रमाण ग्रन्थ की रचना की है। इस ग्रन्थ में संस्कृत के प्रायः सब धातुओं का संग्रह किया गया है।

इस ग्रन्थ के कर्ता के उक्तिरत्नाकर, शब्दरत्नाकर और जैसलमेर के किले में प्रतिष्ठित पार्श्वनाथ तीर्थंकर की स्तुति भी जो वि० स० १६८३ में रची हुई है, उपलब्ध होते हैं।

## धातुरत्नाकर-वृत्ति :

‘धातुरत्नाकर’ जो २१०० श्लोक-प्रमाण है, उस पर साधुसुन्दरगणि ने स० १६८० में ‘क्रियाकल्पलता’ नाम की खोपश वृत्ति की रचना की है।

रचनाकार ने लिखा है :

तच्छिष्योऽस्ति च साधुसुन्दर इति ख्यातोऽद्वितीयो भुवि  
तेनैषा विवृतिः कृता मतिमता प्रीतिप्रदा सादरम्।

खोपशोत्तमधातुपाठविलसत्सद्धातुरत्नाकरः

ग्रन्थस्यास्य विशिष्टशाब्दिकमतान्यालोक्य संक्षेपतः ॥

इसमें धातुओं के रूपाख्यानों का विशद आलेखन है। इसका ग्रन्थ-परिमाण २१-२२ हजार श्लोक-प्रमाण है।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> इसकी ५४२ पत्रों की हस्तलिखित प्रति कलकत्ता की गुलाबकुमारी लायब्रेरी में बडल स० १८, प्रति स० १७९ में है।

## क्रियाकलाप :

भावडारगच्छीय आचार्य जिनदेवसूरि ने पाणिनीय व्याकरण के धातुओं पर 'क्रियाकलाप' नामक एक कृति की रचना की है। वे आचार्य भावदेवसूरि के शुरु थे, जिन्होंने वि० स० १४१२ में 'पार्श्वनाथचरित्र' की रचना की है, अतः आचार्य जिनदेवसूरि ने वि० स० १४१२ के पूर्व या आस-पास के समय में इस कृति की रचना की होगी ऐसा अनुमान होता है।

इस ग्रंथ में 'भ्वादि' धातुओं से लेकर 'चुरादि' गण तक के धातुओं की साधनिका के संव्रथ में विवेचन किया गया है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं है।

## अनिट्कारिका :

व्याकरण के धातुओं संबंधी यह ग्रंथ अज्ञातकर्तृक है। इसकी प्रति लीब्ररी के भंडार में विद्यमान है।

## अनिट्कारिका टीका

'अनिट्कारिका' पर किसी अज्ञात-विद्वान्-ने टीका लिखी है, जिसकी प्रति लीब्ररी के भंडार में मौजूद है।

## अनिट्कारिका-विवरण :

खगतरगच्छीय क्षमाकल्याण मुनि ने अनिट्कारिका पर 'विवरण' की रचना की है। इसका उल्लेख पिटर्सन की रिपोर्ट स० ४, प्रति स० ४७८ में है।

## उणादिनाममाला :

मुनि शुभजीलगणि ने 'उणादिनाममाला' नामक ग्रंथ की रचना १७ वीं शती में की है। इसमें उणादि प्रत्ययों से बने शब्दों का संग्रह है। यह ग्रंथ अप्रकाशित है।

## समासप्रकरण :

आचार्य जयानन्दगूरि ने 'समासप्रकरण' नामक एक कृति बनाई है। इसमें समासों का विवेचन है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

१ इसकी वि० स० १५२० में लिखित ८१ पत्रों की प्रति (म० १४२१) लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामण्डिर, अहमदाबाद में है।



### पट्कारकविवरण :

प० अमरचन्द्र नामक मुनि ने 'पट्कारकविवरण' नामक कृति की रचना की है। यह ग्रंथ अप्रकाशित है।

### शब्दार्थचन्द्रिकोद्धार :

मुनि हर्षविजयगणि ने 'शब्दार्थचन्द्रिकोद्धार' नामक व्याकरण-विषयक ग्रंथ की रचना की है, जिसकी ६ पत्रों की प्रति लालभाई टलपतभाई भारतीय संस्कृति विग्रामदिर, अहमदाबाद में प्राप्त है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

### रुचादिगणविवरण :

मुनि सुमतिकल्लोल ने 'रुचादिगणविवरण' नामक ग्रंथ रुचादिगण के धातुओं के बारे में रचा है। इसकी ५ पत्रों की प्रति मिलती है। यह ग्रंथ अप्रकाशित है।

### उणादिगणसूत्र :

आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने अपने व्याकरण के परिशिष्टस्वरूप 'उणादिगणसूत्र' की रचना वि० १३ वीं शताब्दी में की है। मूल प्रकृति (धातु) में उणादि प्रत्यय लगाकर नाम (शब्द) बनाने का विधान इसमें बताया गया है। इसमें कुल १००६ सूत्र हैं।

कई शब्द प्राकृत और देश्य भाषाओं से सीधे संस्कृत बनाये गये हैं।

### उणादिगणसूत्र-वृत्ति :

आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने अपने 'उणादिगणसूत्र' पर खोपज्ञ वृत्ति रची है।

### विश्रान्तविद्याधरन्यास :

वामन नामक जैनैतर विद्वान ने 'विश्रान्तविद्याधर' व्याकरण की रचना की है, जो आज उपलब्ध नहीं है, परंतु उसका उल्लेख वर्धमानसूरि-रचित 'गणरत्नमहोदधि' (पृ० ७२, ९२) में, और आचार्य हेमचन्द्रसूरिकृत 'सिद्ध हेमचन्द्रशब्दानुशासन' (१. ४ ५२) के खोपज्ञ न्यास में मिलता है।

- यह ग्रंथ 'सिद्धहेमचन्द्रव्याकरण-वृहद्वृत्ति', जो सेठ मनसुखभाई भगुभाई, अहमदाबाद की ओर से छपी है, में संमिलित है। प्रो० जे० कीर्स्ट ने इसका संपादन कर अलग से वृत्ति के साथ प्रकाशित किया है।

इस व्याकरण पर मल्लवादी नामक श्वेतावर जैनाचार्य ने न्यास ग्रंथ की रचना की ऐसा उल्लेख प्रभावकचिन्तक ने किया है।<sup>१</sup> आचार्य हेमचन्द्र-सूरि ने अपने 'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' की खोज टीका में उस न्यास में से उद्धरण दिये हैं,<sup>२</sup> और 'गणरत्नमहोदधि' (पृ० ७१, ९२) में भी 'विश्रान्त-विद्याधरन्यास' का उल्लेख मिलता है।

श्वेतावर जैनसच में मल्लवादी नाम के दो आचार्य हुए हैं। एक पाचवीं सदी में और दूसरे षसवीं सदी में। इन दो में से किस मल्लवादी ने 'न्यास' की रचना की यह शोधनीय है। यह न्यास-ग्रंथ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है इसलिये इसके विषय में कुछ भी कहा नहीं जा सकता।

पाचवीं सदी में हुए मल्लवादी ने अगर इसकी रचना की हो तो उनका दूसरा दार्शनिक ग्रंथ है 'द्वादशारनयचक्र'। यह ग्रंथ वि० स० ४१४ में बनाया गया।

### पदव्यवस्थासूत्रकारिका :

विमलकीर्ति नामक जैन मुनि ने पाणिनिद्वारा अष्टाध्यायी के अनुसार संस्कृत धातुओं के पद जानने के लिये 'पदव्यवस्थाकारिका' नाम से सूत्रों को पद्यरूप में ग्रथित किया है। इसके कर्ता ने खुदको विद्वान् बताया है। इसकी टीका वि० स० १६८१ में रची गई इसलिये उसके पहिले इस ग्रंथ की रचना हुई है।

### पदव्यवस्थाकारिका-टीका :

'पदव्यवस्थासूत्रकारिका' पर मुनि उदयकीर्ति ने ३३०० श्लोक-प्रमाण टीका की रचना की है। मुनि उदयकीर्ति खरतरगच्छीय साधुकीर्ति के शिष्य थे। उन्होंने वालजनों के बोध के लिये वि० स० १६८१ में इस टीका-ग्रंथ की रचना की है।

भाडारकर ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, पूना के हस्तलिखित संग्रह की सूची, भा० २, खण्ड १, पृ० १९२-१९३ में दिये हुए परिचय के मुताबिक इस ग्रंथ की मूलकारिकासहित प्रति वि० स० १७१३ में सुखसागरगण के शिष्य मुनि समयहर्ष के लिये लिखी गई थी ऐसा अन्तिम पुष्पिका से ज्ञात होता है।

कर्ता के अन्य ग्रंथों के बारे में कुछ जानने में नहीं आया।

१ शब्दशास्त्रे च विश्रान्तविद्याधरवराभिदे।

न्यास चक्रोऽल्पधीवृन्दबोधनाय स्फुटार्थकम् ॥—मल्लवादिचरित।

२ संस्कृत व्याकरण-शास्त्र का इतिहास, भा० १, पृ० ४३२.

## कातन्त्रव्याकरण :

‘कातन्त्रव्याकरण’ की भी एक परम्परा है। इसकी रचना में अनेक विशेषताएँ हैं और परिभाषाएँ भी पाणिनि से बहुत कुछ स्वतंत्र हैं। यह ‘कातन्त्र व्याकरण’ पूर्वार्ध और उत्तरार्ध इस प्रकार दो भागों में रचा गया है। तद्विषय तक का भाग पूर्वार्ध और कृदन्त प्रकरणरूप भाग उत्तरार्ध है। पूर्वभाग के कर्ता सर्ववर्मन् थे ऐसा विद्वानों का मतव्य है, वस्तुतः सर्ववर्मन् उसकी बृहद्वृत्ति के कर्ता थे। अनुश्रुतियों के अनुसार तो ‘कातत्र’ की रचना महाराजा सातवाहन के समय में हुई थी।<sup>१</sup> परन्तु यह व्याकरण उससे भी प्राचीन है ऐसा युधिष्ठिर मीमांसक का मतव्य है।<sup>२</sup> ‘कातन्त्र-वृत्ति’ के कर्ता दुर्गासिंह के कथनानुसार कृदन्त भाग के कर्ता कात्यायन थे।

सोमदेव के ‘कथासरित्सागर’ के अनुसार सर्ववर्मन् अजैन सिद्ध होते हैं परन्तु भावसेन त्रैविद्य ‘रूपमाला’ में इनको जैन बताते हैं। इस विषय में शोध करना आवश्यक है।

इस व्याकरण में ८८५ सूत्र हैं, कृदन्त के सूत्रों के साथ कुल १४०० सूत्र हैं। ग्रन्थ का प्रयोजन बताते हुए इस प्रकार कहा गया है।

‘छान्दसः स्वल्पमतयः शब्दान्तररताश्च ये।

ईश्वरा व्याधिनिरतास्तथाऽऽलस्ययुताश्च ये॥

वणिक्-सस्यादिसंसक्ता लोकयात्रादिषु स्थिताः।

तेषां क्षिप्रप्रबोधार्थं .. . . . . ॥

यह प्रतिज्ञा यथार्थ मालूम होती है। इतना छोटा, सरल और जल्दी से कठस्थ हो सके ऐसा व्याकरण लोकप्रिय बने इसमें आश्चर्य नहीं है। बौद्ध साधुओं ने इसका खूब उपयोग किया, इससे इसका प्रचार भारत के बाहर भी हुआ। ‘कातत्र’ का धातुपाठ तिब्बती भाषा में आज भी सुलभ है।

आजकल इसका पठन-पाठन बंगाल तक ही सीमित है। इसका अपर नाम ‘कलाप’ और ‘कौमार’ भी है। ‘अग्निपुराण’ और ‘गरुडपुराण’ में इसे कुमार—

१ Katantra must have been written during the close of the Andhras in 3rd century A. D.—Muthic Journal, Jan 1928

२ ‘कल्याण’ हिन्दू संस्कृति अंक, पृ० ६५९.

स्कन्ध-प्रोक्त कहा है। इसकी सबसे प्राचीन टीका दुर्गसिंह की मिलती है। 'काशिका' वृत्ति से यह प्राचीन है, चूँकि काशिका में 'दुर्गवृत्ति' का खडन किया है। इस व्याकरण पर अनेक वैयाकरणों ने टीकाएँ लिखी हैं। जैनाचार्यों ने भी बहुत-सी वृत्तियों का निर्माण किया है।

### दुर्गपदप्रबोध-टीका :

'कातन्त्रव्याकरण' पर आचार्य जिनप्रबोधसूरि ने वि० स० १३२८ में 'दुर्गपद-प्रबोध' नामक टीकाग्रंथ की रचना की है। जैसलमेर और पाटन के भडार में इस ग्रंथ की प्रतियाँ हैं।

'खरतरगच्छपट्टावली' से ज्ञात होता है कि इस ग्रंथ के कर्ता का जन्म वि० स० १२८५, दीक्षा स० १२९६, सूरिपद स० १३३१ (३३), स्वर्गगमन स० १३४१ में हुआ था। वे आचार्य जिनेश्वरसूरि के शिष्य थे।

दीक्षा के समय उनका नाम प्रबोधमूर्ति रखा गया था, इसलिये ग्रंथ के रचना-समय का प्रबोधमूर्ति नाम उल्लिखित है परन्तु आचार्य होने के बाद जिन-प्रबोधसूरि नाम रखा गया था। पाटन की प्रति के अन्त में इसका स्पष्टीकरण किया गया है।<sup>१</sup> वि० स० १३३३ के गिरनार के शिलालेख में जिनप्रबोधसूरि नाम है। वि० स० १३३४ में विवेकसमुद्रगणि-रचित 'पुण्यसारकथा' का आचार्य जिन-प्रबोधसूरि ने सशोधन किया था। वि० स० १३५१ में प्रह्लादनपुर में प्रतिष्ठित की हुई इस आचार्य की प्रतिमा स्तम्भतीर्थ में है।

### दौर्गसिंही-वृत्ति :

'कातन्त्र-व्याकरण' पर रची गई दुर्गसिंह की वृत्ति पर आचार्य प्रद्युम्नसूरि ने ३००० श्लोक-प्रमाण 'दौर्गसिंही-वृत्ति' की रचना वि० स० १३६९ में की है। इसकी प्रति ब्रीकानेर के भडार में है।

### कातन्त्रोत्तरव्याकरण :

कातन्त्र-व्याकरण की महत्ता बढ़ाने के लिये विजयानन्द नामक विद्वान् ने 'कातन्त्रोत्तरव्याकरण' की रचना की है, जिसका दूसरा नाम है विद्यानन्द।<sup>२</sup> इसकी रचना वि० स० १२०८ से पूर्व हुई है।

१ सामान्यावस्थाया प्रबोधमूर्तिगणिनामधेयै श्रीजिनेश्वरसूरिपट्टालङ्कारै श्री-जिनप्रबोधसूरिभिर्विरचितो दुर्गपदप्रबोध संपूर्णः।

२ देखिए—संस्कृत व्याकरण-साहित्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४०६.

‘जिनरत्नकोश’ (पृ० ८४) में कातन्त्रोत्तर के सिद्धानन्द, विजयानन्द और विद्यानन्द—ये तीन नाम दिये गये हैं। इसके कर्ता विजयानन्द अपर नाम विद्यानन्दसूरि का उल्लेख है। यह व्याकरण समास-प्रकरण तक ही मिलता है। पिटर्सन की चौथी रिपोर्ट से ज्ञात होता है कि इस व्याकरण की ताड़पत्रीय प्रतिया जैसलमेर-भंडार में हैं।

‘जैनपुस्तकप्रशस्तिसग्रह’ (पृ० १०६) में इस व्याकरण का उल्लेख इस प्रकार है : इति विजयानन्दविरचिते कातन्त्रोत्तरे विद्यानन्दापरनाम्नि तद्धित-प्रकरण समाप्तम्, स० १२०८।

**कातन्त्रविस्तर :**

‘कातन्त्रव्याकरण’ के आधार पर रचे गये ‘कातन्त्रविस्तर’ ग्रन्थ के कर्ता वर्धमान हैं। आरा के विद्याभवन में इसकी अपूर्ण हस्तलिखित प्रति है, जो मूड-चिद्री के जैनमठ के ग्रन्थ-भंडार की एकमात्र तालपत्रीय प्रति से नकल की गई है। इसकी रचना वि० स० १४५८ से पूर्व मानी जाती है।

स्व० बाबू पूर्णचन्द्रजी नाहर ने ‘जैन सिद्धांत-भास्कर’ भा० २ में ‘धार्मिक उदारता’ शीर्षक अपने लेख में इन वर्धमान को श्वेतावर बताया है। यह किस आधार से लिखा है, इसका निर्देश उन्होंने नहीं किया।

गुजरात के राजा कर्णदेव के पुरोहित के एक शिष्य का नाम वर्धमान था, जिन्होंने वेदार भट्ट के ‘वृत्तरत्नाकर’ पर टीका ग्रन्थ की रचना की थी। ग्रन्थ की समाप्ति में इस प्रकार लिखा है : ‘इति श्रीमत्कर्णदेवोपाध्यायश्रीवर्धमान-विरचिते कातन्त्रविस्तरे ।

चुरु के यति ऋद्धिकरणजी के भंडार में इसकी प्रति है।

**बालबोध-व्याकरण :**

‘जैन ग्रन्थावली’ (पृ० २९७) के अनुसार अञ्जलगच्छीय मेरुतुगसूरि ने कातन्त्र-सूत्रों पर इस ‘बालबोधव्याकरण’ की रचना वि० स० १४४४ में ८ अध्यायों में २७५ श्लोक-प्रमाण की है। इसमें कहा गया है कि वि० १५ वीं शती में विद्यमान मेरुतुग ने ४८० और ५७९ श्लोक-प्रमाण एक-एक वृत्ति की रचना की है। उनमें प्रथम वृत्ति छः पादात्मक है। उन्होंने २११८ श्लोक-प्रमाण ‘चतुष्क-टिप्पण’ और ७६७ श्लोक-प्रमाण ‘कृद्वृत्ति टिप्पण’ की रचना भी की है। तदुपरांत १७३४ श्लोक-प्रमाण ‘आख्यातवृत्ति-द्विटिका’ और २२९ श्लोक-प्रमाण ‘प्राकृत-वृत्ति’ की रचना की है। इन सातों ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतिया पाटन के भंडार में विद्यमान हैं।

### कातन्त्रदीपक-वृत्ति :

‘कातन्त्रव्याकरण’ पर मुनीश्वरसूरि के शिष्य हर्षचन्द्र ने ‘कातन्त्रदीपक’ नाम से वृत्ति की रचना की है। मगलान्तरण जैन है, कर्ता हर्षचन्द्र है या अन्य कोई यह निश्चित रूप से जानने में नहीं आया। इसकी हस्तलिखित प्रति चीकानेर स्टेट लायब्रेरी में है।

### कातन्त्रभूषण :

‘कातन्त्रव्याकरण’ के आधार पर आचार्य धर्मधोषसूरि ने २४००० श्लोक-प्रमाण ‘कातन्त्रभूषण’ नामक व्याकरणग्रन्थ की रचना की है, ऐसा ‘बृहट्टिप्पणिका’ में उल्लेख है।

### वृत्तित्रयनिबन्ध :

‘कातन्त्रव्याकरण’ के आधार पर आचार्य राजशेखरसूरि ने ‘वृत्तित्रयनिबन्ध’ नामक ग्रन्थ की रचना की है, ऐसा उल्लेख ‘बृहट्टिप्पणिका’ में है।

### कातन्त्रवृत्ति-पञ्जिका :

‘कातन्त्रव्याकरण’ की ‘कातन्त्रवृत्ति’ पर आचार्य जिनेश्वरसूरि के शिष्य सोमकीर्ति ने पञ्जिका की रचना की है। इसकी प्रति जैसलमेर के भंडार में है।

### कातन्त्ररूपमाला :

‘कातन्त्रव्याकरण’ के आधार पर दिगम्बर भावसेन त्रैविद्य ने ‘कातन्त्र-रूपमाला’ की रचना की है।<sup>१</sup>

### कातन्त्ररूपमाला-लघुवृत्ति :

‘कातन्त्रव्याकरण’ के आधार पर रची गई ‘कातन्त्र-रूपमाला’ पर ‘लघु-वृत्ति’ की रचना किसी दिगम्बर मुनि ने की है। इसका उल्लेख ‘दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ’ पृ० ३० में है।

पृथ्वीचन्द्रसूरि नामक किसी जैन आचार्य ने भी इस पर टीका का निर्माण किया है। इनके बारे में अधिक ज्ञात नहीं हुआ है।

### १. कातन्त्रविभ्रम-टीका :

‘हैमविभ्रम’ में छपी हुई मूल २१ कारिकाओं पर आचार्य जिनप्रभसूरि ने योगिनीपुर (देहली) में कायस्थ खेतल की विनती से इस टीका की रचना वि० स० १३५२ में की है।

---

१ यह ग्रन्थ जैन मित्रातमभवन, आगरा से प्रकाशित है।

मूल कारिका के कर्ता कौन थे, यह ज्ञात नहीं हुआ है। कारिकाओं में व्याकरण के विषय में भ्रम उत्पन्न करने वाले कई प्रयोगों को निवृद्ध किया गया है। टीकाकार आचार्य जिनप्रभसूरि ने 'कातत्र' के सूत्रों द्वारा प्रयोगों को सिद्ध करके भ्रम निरास करने का प्रयत्न किया है।

आचार्य जिनप्रभसूरि लघुखरतरगच्छ के प्रवर्तक आचार्य जिनसिंहसूरि के शिष्य थे। वे असाधारण प्रतिभाशाली विद्वान् थे। उन्होंने अनेक ग्रंथों की रचना की है। उनका यह अभिग्रह था कि प्रतिदिन एक स्तोत्र की रचना करके ही निरवयव आहार ग्रहण करूँगा। इनके यमक, श्लेष, चित्र, छन्दविशेष आदि नई-नई रचनाशैली से रचे हुए कई स्तोत्र प्राप्त हैं। इन्होंने इस प्रकार ७०० स्तोत्र तपागच्छीय आचार्य सोमतिलकसूरि को भेंट किये थे। इनके रचे हुए ग्रंथों और कुछ स्तोत्रों के नाम इस प्रकार हैं

गौतमस्तोत्र,  
चतुर्विंशतिजिनस्तुति,  
चतुर्विंशतिजिनस्तव,  
जिनराजस्तव  
द्वयक्षरनेमिस्तव,  
पञ्चपरमेष्ठिस्तव,  
पार्श्वस्तव,  
वीरस्तव,  
शारदास्तोत्र,  
सर्वज्ञभक्तिस्तव,  
सिद्धान्तस्तव,  
ज्ञानप्रकाश,  
धर्माधर्मविचार,  
परमसुखद्वान्निशिका  
प्राकृत-संस्कृत-अपभ्रंशकुलक  
चतुर्विधभावनाकुलक  
चैत्यपरिपाटी,  
तपोऽत्मतकुट्टन,  
नर्मदासुन्दरीसधि,

नेमिनाथजन्माभिषेक,  
मुनिसुव्रतजन्माभिषेक,  
पट्पञ्चाशद्दिक्कुमारिकाभिषेक  
नेमिनाथरास,  
प्रायश्चित्तविधान,  
युगादिजिनचरित्रकुलक,  
स्थूलभद्रपाग,  
अनेक प्रबन्ध अनुयोग-चतुष्कोपेतगाथा,  
विविधतीर्थकल्प (स० १३२७ से  
१३८९ तक),  
आवश्यकसूत्रावचूरि (बडावश्यकटीका),  
सूरिमन्त्रप्रदेशविवरण,  
द्वयाश्रयमहाकाव्य (श्रेणिकचरित)  
(स० १३५६),  
विधिप्रपा (सामाचारी) (स० १३६३),  
सदेहविषौषधि (कल्पसूत्रवृत्ति)  
(स० १३६४),  
साधुप्रतिक्रमणसूत्र-वृत्ति,

अजितशान्ति-उपसर्गहरस्तोत्र, भयहरस्तोत्र आदि सतस्मरण टीका ( स० १३६५ ) ।

अन्ययोगव्यवच्छेदद्वारिचिका की स्याद्वादमञ्जरी नामक टीका-ग्रन्थ की रचना में आचार्य जिनप्रभसूरि ने सहायता की थी । स० १४०५ में 'प्रबन्धकोश' के कर्ता राजशेखरसूरि की 'न्यायकन्दली' में और रुद्रपल्लीय सघतिलकसूरि की स० १४२२ में रचित 'सम्यक्त्वसप्तति-वृत्ति' में भी सहायता की थी ।

दिल्ली का साहिमहम्मद आचार्य जिनप्रभसूरि को गुरु मानता था ।

## २. कातन्त्रविभ्रम-टीका :

दूसरी 'कातन्त्रविभ्रम-टीका' चारित्रसिंह नामक मुनि ने वि० स० १६३५ में रची है । इसकी प्रति जैसलमेर भंडार में है । कर्ता के विषय में कुछ ज्ञात नहीं हुआ है ।

कातन्त्रव्याकरण पर इनके अलावा त्रिलोचनदासकृत 'वृत्तिविवरणपञ्जिका', गाल्हेणकृत 'चतुष्कवृत्ति', मोक्षेश्वरकृत 'आख्यातवृत्ति' आदि टीकाएँ भी प्राप्त हैं । 'कालापकविशेषव्याख्यान' भी मिलता है । एक 'कौमारसमुच्चय' नाम की ३१०० श्लोकप्रमाण पद्यात्मक टीका भी मिलती है ।

## सारस्वत-व्याकरण :

'सारस्वत-व्याकरण' के रचयिता का नाम है अनुभूतिस्वरूपाचार्य । वे कब हुए यह निश्चित नहीं है । अनुमान है कि वे करीब १५ वीं शताब्दी में हुए थे । जैनेतर होने पर भी जैनों में इस व्याकरण का पठन-पाठन विशेष होता रहा है, यही इसकी लोकप्रियता का प्रमाण है । इसमें कुल ७०० सूत्र हैं । रचना सरल और सहजगम्य है । इस पर कई जैन विद्वानों ने टीका-ग्रन्थों की रचना की है । यहा २३ जैन विद्वानों की टीकाओं का परिचय दिया जा रहा है ।

## सारस्वतमण्डन :

श्रीमालज्ञातीय मन्त्री मंडन ने भिन्न-भिन्न विषयों पर मंडनान्तसंज्ञक कई ग्रंथों की रचना की है । इनमें 'सारस्वतमण्डन' नाम से 'सारस्वत-व्याकरण' पर एक टीका की रचना १५ वीं शताब्दी में की है ।

१ इस ग्रंथ की प्रतिया बीकानेर, बालोतरा और पाटन के मंदारों में हैं ।



## यशोनन्दिनी :

‘सारस्वतव्याकरण’ पर दिगम्बर मुनि धर्मभूषण के शिष्य यशोनन्दी नामक मुनि ने अपने नाम से ही ‘यशोनन्दिनी’ नामक टीका की रचना की है। रचना-समय शत नहीं है। कर्ता ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है :

राजद्राजविराजमानचरणश्रीधर्मसद्भूषण- ।  
स्तत्पट्टोदयभूधरद्युमणिना श्रीमद्यशोनन्दिना ॥

## विद्वच्चिन्तामणि :

‘सारस्वतव्याकरण’ पर अन्वलगन्धीय कल्याणसागर के शिष्य मुनि विनय-सागरसूरि ने ‘विद्वच्चिन्तामणि’ नामक पञ्चदश टीका-ग्रन्थ की रचना की है। इसमें कर्ता ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है :

श्रीविधिपक्षगच्छेशः सूरिकल्याणसागराः ।  
तेषां शिष्यैर्विराचार्यैः सूरिविनयसागरैः ॥ २४ ॥  
सारस्वतस्य सूत्राणां पद्यबन्धैर्विनिर्मितः ।  
विद्वच्चिन्तामणिग्रन्थः कण्ठपाठस्य हेतवे ॥ २५ ॥

अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में इसकी वि. स. १८३७ में लिखित ५ पत्रों की प्रति है।

## दीपिका ( सारस्वतव्याकरण-टीका ) :

‘सारस्वतव्याकरण’ पर विनयसुन्दर के शिष्य मेघरत्न ने वि० स० १५३६ में ‘दीपिका’ नामक वृत्ति की रचना की है, इसे कहीं ‘मेघीवृत्ति’ भी कहा है। इन्होंने अपना नाम इस प्रकार बताया है :

नत्वा पार्श्वं गुरुमपि तथा मेघरत्नाभिधोऽहम् ।  
टीकां कुर्वे विमलमनसं भारतीप्रक्रिया ताम् ॥

इस ग्रन्थ की वि० स० १८८६ में लिखित १६२ पत्रों की प्रति (स० ५९७८) और १७ वीं सदी में लिखी हुई ६८ पत्रों की प्रति (स० ५९७९) अहमदाबाद-स्थित लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में है।

१. इसकी वि० स० १६९५ में लिखित ३० पत्रों की प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर के भण्डार में है।

### सारस्वतरूपमाला :

‘सारस्वतव्याकरण’ पर पद्मसुन्दरगणि ने ‘सारस्वतरूपमाला’ नामक कृति बनाई है। इसमें धातुओं के रूप बताये हैं। इस विषय में ग्रन्थकार ने स्वयं लिखा है :

सारस्वतक्रियारूपमाला श्रीपद्मसुन्दरैः ।  
संहन्वाऽलं करोत्वेपा सुधिया कण्ठरुन्दली ॥

अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय सत्कृति विद्यामण्डिर में इसकी वि० सं० १७४० में लिखित ५ पत्रों की प्रति है।

### क्रियाचन्द्रिका :

‘सारस्वतव्याकरण’ पर खरतरगच्छीय गुणरत्न ने वि० सं० १६४१ में ‘क्रियाचन्द्रिका’ नामक कृति की रचना की है, जिसकी प्रति श्रीकानेर के भवन-मक्ति भंडार में है।

### रूपरत्नमाला :

‘सारस्वतव्याकरण’ पर तपागच्छीय भानुमेव के शिष्य मुनि नयसुन्दर ने वि० सं० १७७६ में ‘रूपरत्नमाला’ नामक प्रयोगों की साधनिकारूप रचना १४००० श्लोक-प्रमाण की है। इसकी एक प्रति श्रीकानेर के कृपाचन्द्रसुरि ज्ञान भंडार में है। दूसरी प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय सत्कृति विद्यामण्डिर में है। इसके अन्त में ४० श्लोकों की प्रशस्ति है। उसमें उन्होंने इस प्रकार निर्देश किया है :

प्रथिता नयसुन्दर इति नाम्ना वाचकवरेण च तस्याम् ।  
सारस्वतस्थिताना सूत्राणा चार्तिकं त्वलिखत् ॥ ३७ ॥  
श्रीसिद्धहेम-पाणिनिसम्प्रतिमाधाय सार्थकाः लिखिताः ।  
ये साधवः प्रयोगास्ते शिशुहितहेतवे सन्तु ॥ ३८ ॥  
गुह्यवक्त्र-द्वयर्षिबन्धु (१७७६) प्रमितेऽब्दे शुक्लतिथिराकाश्याम् ।  
सद्वरूपरत्नमाला समर्थिता शुद्धपुण्यार्के ॥ ३९ ॥

### धातुपाठ-धातुतरङ्गिणी :

‘सारस्वतव्याकरण’ संप्रदायी ‘धातुपाठ’ की रचना नागोरीतपागच्छीय आचार्य हर्षकीर्तिसुरि ने की है और उसपर ‘धातुतरङ्गिणी’ नाम से स्वोपज्ञ कृति की रचना भी उन्होंने की है। ग्रन्थकार ने लिखा है :

### न्यायरत्नावली :

‘सारस्वत-व्याकरण’ पर खरतरगन्धीय आचार्य जिनचन्द्रसूरि के शिष्य दयारत्न मुनि ने इसमें प्रयुक्त न्यायों पर ‘न्यायरत्नावली’ नामक विवरण वि. स. १६२६ में लिखा है जिसकी वि० स० १७३७ में लिखित प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में है।

### पंचसंधिटीका :

‘सारस्वत-व्याकरण’ पर सोमशील नामक मुनि ने ‘पंचसंधि-टीका’ की रचना की है। समय ज्ञात नहीं है। इसकी प्रति पाटन के भंडार में है।

### टीका :

‘सारस्वत-व्याकरण’ पर सत्यप्रबोध मुनि ने एक टीका ग्रन्थ की रचना की है। इसका समय ज्ञात नहीं है। इसकी प्रतिया पाटन और लींघड़ी के भंडारों में हैं।

### शब्दप्रक्रियासाधनी-सरलाभापाटीका :

‘सारस्वतव्याकरण’ पर आचार्य विजयरजेन्द्रसूरि ने २० वीं शताब्दी में ‘शब्दप्रक्रियासाधनीसरलाभापाटीका’ नामक टीकाग्रन्थ की रचना की है, जिसका उल्लेख उनके चरितलेखों में प्राप्त होता है।

### सिद्धान्तचन्द्रिका-व्याकरण :

‘सिद्धान्तचन्द्रिका-व्याकरण’ के मूल रचयिता रामचन्द्राश्रम हैं। वे कन्नड़ हुए, यह अज्ञात है। जैनेतरकृत व्याकरण होने पर भी कई जैन विद्वानों ने इस पर वृत्तियाँ रची हैं।

### सिद्धान्तचन्द्रिका-टीका :

‘सिद्धान्तचन्द्रिका’ व्याकरण पर आचार्य जिनरत्नसूरि ने टीका की रचना की है। यह टीका छप चुकी है।

### वृत्ति :

‘सिद्धान्तचन्द्रिका’ व्याकरण पर खरतरगन्धीय कीर्तिसूरि शाखा के सदानन्द मुनि ने वि० स० १७९८ में वृत्ति की रचना की है जो छप चुकी है।

### सुत्रोपनिषद् :

‘सिद्धान्तचन्द्रिका’ पर खरतरगच्छीय रूपचन्द्रजी ने १८ वीं शती में ‘सुत्रोपनिषद्-टीका’ ( ३४९४ श्लोकात्मक ) की रचना की है, जिसकी प्रति श्रीकानेर के एक भंडार में है ।

### वृत्ति :

‘सिद्धान्तचन्द्रिका’ व्याकरण पर खरतरगच्छीय मुनि विजयवर्धन के शिष्य ज्ञानतिलक ने १८ वीं शताब्दी में वृत्ति की रचना की है, जिसकी प्रतियाँ श्रीकानेर के महिमाभक्ति भंडार और अवीरजी के भंडार में हैं ।

### अनिट्कारिका-अवचूरि :

श्री क्षमामणिश्वर मुनि ने ‘अनिट्कारिका’ पर १८ वीं शताब्दी में ‘अवचूरि’ की रचना की है । इसकी हस्तलिखित प्रति श्रीकानेर के श्रीपूज्यजी के भंडार में है ।

### अनिट्कारिका-स्वोपज्ञवृत्ति :

नागपुरीय तपागच्छ के हर्षकीर्तिसूरि ने १७ वीं शताब्दी में ‘अनिट्कारिका’ नामक ग्रंथ की रचना वि० स० १६६२ में की है और उस पर वृत्ति की रचना स० १६६९ में की है । उसकी प्रति श्रीकानेर के दानसागर भंडार में है ।

### भूधातु-वृत्ति :

खरतरगच्छीय क्षमाकल्याण मुनि ने वि० स० १८२८ में ‘भूधातु वृत्ति’ की रचना की है । उसकी हस्तलिखित प्रति राजनगर के महिमाभक्ति भंडार में है ।

### मुग्धावबोध-औक्तिक :

तपागच्छीय आचार्य देवसुन्दरसूरि के शिष्य कुलमण्डनसूरि ने ‘मुग्धावबोध-औक्तिक’ नामक कृति की रचना १५ वीं शताब्दी में की है । कुलमण्डनसूरि का जन्म वि० स० १४०९ में और स्वर्गवास स० १४५५ में हुआ था । उन्नी के दरमियान इस ग्रंथ की रचना हुई है ।

गुजराती भाषा द्वारा संस्कृत का शिक्षण देने का प्रयास जिसमें हो वैसी रचनाएँ ‘औक्तिक’ नाम से कही जाती हैं ।

इस औक्तिक में ६ प्रकरण केवल संस्कृत में हैं । प्रथम, द्वितीय, सातवें और आठवें प्रकरणों में सूत्र और कारिकाएँ संस्कृत में हैं और विवेचन प्राकृत याने जूनी गुजराती में । तीसरा, चौथा, पाँचवा, छठा और नवा प्रकरण जूनी गुजराती

में है। नाम की विभक्तियों के उदाहरणार्थ जयानदमुनिरचित 'सर्वजिनसाधारण-स्तोत्र' दिया गया है।

संस्कृत उक्ति याने बोलने की रीति के नियम इस व्याकरण में दिये गये हैं। कर्ता, कर्म और भावी उक्तियों का इसमें मुख्यतया विवेचन किया गया है इसलिये इसे औक्तिक नाम दिया गया है।

'मुग्धावत्रोद्य-औक्तिक' में विभक्तिविचार, कृदतविचार, उक्तिभेद और शब्दों का संग्रह है। 'प्राचीन गुजराती गद्यसदभ' पृ० १७२-२०४ में यह छपा है।

इनके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं :

- १ विचारामृतसंग्रह ( रचना वि० स० १४४३ )
- २ सिद्धान्तालापकोद्धार
- ३ कायस्थितिस्तोत्र
- ४ 'विश्वश्रीद्ध' स्तव ( इसमें अष्टादशचक्रविभूषित वीरस्तव है। )
- ५ 'गरीयोगुण' स्तव ( इसको पञ्चजिनहारवधस्तव भी कहते हैं। )
- ६ पर्युषणाकल्प-अवचूर्णि
- ७ प्रतिक्रमणसूत्र-अवचूर्णि
- ८ प्रज्ञापना-तृतीयपदसंग्रहणी

### बालशिक्षा :

श्रीमाल ठाकुर क्रूरसिंह के पुत्र संग्रामसिंह ने 'कातन्त्रव्याकरण' का बोध कराने के हेतु 'बालशिक्षा' नामक औक्तिक की रचना वि० स० १३३६ में की थी।<sup>१</sup>

### वाक्यप्रकाश :

बृहत्तपागच्छीय रत्नसिंहसूरि के शिष्य उदयधर्म ने वि० स० १५०७ में 'वाक्यप्रकाश' नामक औक्तिक की रचना सिद्धपुर में की है। इसमें १२८ पद्य हैं।

इसका उद्देश्य गुजराती द्वारा संस्कृत भाषा का व्याकरण सिखाने का है। इसलिए यहाँ कई पद्य गुजराती में देकर उसके साथ संस्कृत में अनुवाद

१ इस ग्रंथ का कुछ सदभ 'पुरातत्त्व' ( पु० ३, अंक १, पृ० ४०-५३ ) में प० लालचन्द्र गांधी के लेख में छपा है। यह ग्रंथ अभी अप्रकाशित है।

दिया गया है। कृति का आरम्भ 'प्राध्वर' और 'वक्र' इन उक्ति के दो प्रकारों और उपप्रकारों से किया गया है। कर्तरि और कर्मणि को गिनाकर उदाहरण दिये गए हैं। इसके बाद गणज, नामज और सौत्र (कण्डवादि)—ये तीन प्रकार धातु के बताये हैं। परस्मैपदी धातु के तीन भेदों का निर्देश है। 'वर्तमान' वगैरह १० विभक्तियों, तद्धित प्रत्यय और समास की जानकारी दी गई है।

इन्होंने 'सन्नमन्त्रिदश' से प्रारम्भ होनेवाले द्वात्रिंशद्गुणमलत्रय-महावीरस्तव की रचना की है।<sup>१</sup>

(क) इस 'वाक्यप्रकाश' पर सोमविमल (हेमविमल) सूरि के शिष्य हर्ष-कुल ने टीका की रचना वि० स० १५८३ के आसपास की है।

(ख) कीर्तिविजय के शिष्य जिनविजय ने स० १६९४ में इस पर टीका रची है।

(ग) रत्नसूरि ने पर इस टीका लिखी है, ऐसा 'जैन ग्रन्थाली' पृ० ३०७ में उल्लेख है।

(घ) किसी अज्ञात मुनि ने 'श्रीमल्लिनेन्द्रमानभ्य' से प्रारम्भ होनेवाली टीका की रचना की है।

### उक्तिरत्नाकर :

पाठक साधुकीर्ति के शिष्य साधुसुन्दरगणि ने वि० स० १६८० के आस-पास में 'उक्तिरत्नाकर' नामक औक्तिक ग्रन्थ की रचना की है। अपनी देश-भाषा में प्रचलित देश्य रूपवाले शब्दों के संस्कृत प्रतिरूपों का ज्ञान कराने के हेतु इस ग्रन्थ का संकलन किया है।

इसमें पठकारक विषय का निरूपण है। विद्यार्थियों को विभक्ति ज्ञान के साथ साथ कारक के अर्थों का ज्ञान भी इससे हो जाता है। इसमें २४०० देश्य शब्द और उनके संस्कृत प्रतिरूप दिये गये हैं।

साधुसुन्दरगणि ने १ धातुरत्नाकर, २ शब्दरत्नाकर और ३. (जैसलमेर के किले में प्रतिष्ठित) पार्श्वनाथस्तुति की रचना की है।

१ जैन स्तोत्र-समुच्चय, पृ० २६५-६६ में यह स्तोत्र छपा है।

### उक्तिप्रत्यय :

मुनि भाग्यशूर ने 'उक्तिप्रत्यय' नामक औचित्य व्याकरण की रचना की है, जिसकी हस्तलिखित प्रति मृग के मठ में है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

### उक्तिव्याकरण :

'उक्तिव्याकरण' नामक ग्रंथ की रचना किसी अज्ञात विद्वान् ने की है। उसकी हस्तलिखित प्रति मृग के मठ में है।

### प्राकृत-व्याकरण :

स्वाभाविक बोल-चाल की भाषा को 'प्राकृत' कहते हैं। प्रदेशों की अपेक्षा से प्राकृत के अनेक भेद हैं। प्राकृत व्याकरणों में और नाटक तथा साहित्य के ग्रन्थों से उन-उन भेदों का पता लगता है।

भगवान् महावीर और बुद्ध ने बाल, स्त्री, मन्द और मूर्ख लोगों के उपकारार्थ धर्मज्ञान का उपदेश प्राकृत भाषा में ही दिया था। उनके दिये गये उपदेश आगम और त्रिपिटक आदि धर्मग्रन्थों में सङ्गृहीत हैं।<sup>१</sup> संस्कृत के नाट्य-साहित्य में भी स्त्रियों और सामान्य पात्रों के संवाद प्राकृत भाषा में ही निबद्ध हैं। जैन और बौद्ध साहित्य समझने के लिये और प्रान्तीय भाषाओं का विकास जानने के लिये प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के ज्ञान की नितात आवश्यकता है। उस आवश्यकता को पूरी करने के लिये प्राचीन आचार्यों ने संस्कृत भाषा में ही प्राकृत भाषा के अनेक ग्रन्थ निर्मित किये हैं। प्राकृत भाषा में कोई व्याकरण-ग्रंथ प्राप्त नहीं है।

प्राकृत भाषा के वैयाकरणों ने अपने पूर्व के वैयाकरणों की शैली को अपनाकर और अपने अनुभूत प्रयोगों को बढ़ाकर व्याकरणों की रचना की है। इन्होंने अपने-अपने प्रदेश की प्राकृत भाषा को महत्त्व देकर जिन व्याकरणग्रन्थों की रचना की है वे आज उपलब्ध हैं।

१ सकलजगज्जन्तूना व्याकरणादिभिरनाहितसंस्कारः सहजो वचनव्यापारः प्रकृतिः, तत्र भव सैव वा प्राकृतम्।

२ बाल-स्त्री-मूढ-मूर्खाणां नृणां चारित्रिकाङ्क्षिणाम्।

अनुग्रहार्थं तत्त्वज्ञैः सिद्धान्तः प्राकृत कृतः ॥

जिन जैन विद्वानों ने प्राकृत व्याकरणग्रन्थ निर्माणकर भारतीय साहित्य की श्रीवृद्धि में अपना अमूल्य योग प्रदान किया है उनके सवध में यहाँ विचार करेंगे।

प्राकृत भाषा के साथ-साथ अपभ्रंश भाषा का विचार भी यहाँ आवश्यक जान पड़ता है। प्राकृत का अन्त्य स्वरूप और प्राचीन देशी भाषाओं से सीधा संबंध रखनेवाली भाषा ही अपभ्रंश है। इस भाषा का व्याकरणस्वरूप छठी-सातवीं शताब्दी से ही निश्चित हो चुका था। महाकवि स्वयंभू ने अपभ्रंश भाषा के 'स्वयंभू व्याकरण' की रचना ८ वीं शताब्दी में की थी जो आज उपलब्ध नहीं है। इस समय से ही अपभ्रंश भाषा में स्वतन्त्र साहित्य का व्यवस्थित निर्माण होते-होते वह विस्तृत और विपुल बनता गया और यह भाषा साहित्यिक भाषा का स्थान प्राप्त कर सकी। इस साहित्य को देखते हुए पुरानी गुजराती, राजस्थानी आदि देशी भाषाओं का इसके साथ निकटतम सम्बन्ध है, ऐसा निःसंशय कह सकते हैं। गुजरात, मारवाड़, मालवा, मेवाड़ आदि प्रदेशों के लोग अपभ्रंश भाषा में ही कवि रखते थे।<sup>१</sup>

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने समय के प्रवाह को देखकर करीब १२० सूत्रों में 'अपभ्रंश-व्याकरण' की रचना की है, जो उपलब्ध व्याकरणों में विस्तृत और उत्कृष्ट माना गया है।

१. गौडोद्या. प्रकृतस्या परिचितरुचय प्राकृते लाटदेश्या,

सापभ्रंशप्रयोगा

सकलमरुभुवष्टङ्-भादानकाश्च ।

आवन्त्या पारियात्रा सहृदशपुरजैर्भूतभाषां भजन्ते,

यो मध्ये मध्यदेश निवसति स कवि सर्वभाषानिपण्ण ॥

राजशेखर—काव्यमीमांसा, अध्याय ९-१०, पृ० ४८-५१.

पठन्ति लट्भ लाटा प्राकृत सस्कृतद्विप ।

अपभ्रंशेन तुप्यन्ति स्वेन नान्येन गूर्जरा ॥

मोजश्रेय—मरुत्वतीकण्ठाभरण, २-१३

सुराष्ट्र-ग्रवणाद्याश्च

पठन्त्यर्पितमौष्टवम् ।

अपभ्रंशप्रदशानि

ते सस्कृतवचान्यपि ॥

राजशेखर—काव्यमीमांसा, पृ० ३४.



अनुपलब्ध प्राकृत-व्याकरण :

१. शिवधर शास्त्री गम-भट्ट ने 'प्राकृत व्याकरण' की रचना की थी जिसे १५ मी. भा. है। परन्तु इसका व्याकरण उपलब्ध नहीं हुआ है।

२. धनपति शिवशर्मा तन्मेन ने भगवान् शिव नामक 'प्राकृत व्याकरण' के सूत्रों का उल्लेख किया है परन्तु यह व्याकरण भी प्राप्त नहीं हुआ है।

३. देशाक्षानाथ 'समुद्रगुप्त' ने 'प्राकृत मुद्रा' नामक प्राकृत व्याकरण की रचना की थी, जिसका तन्मेन 'देव प्रयाग' में पृ० ३०० पर है। यह व्याकरण भी देखने में नहीं आया।

प्राकृतलक्षण :

चण्ड नामक सिद्धान्त ने 'प्राकृत-भग' नाम से तीन और दूसरे मत से चार अक्षाओं में प्राकृतव्याकरण की रचना की है, जो उपलब्ध व्याकरणों में अधिकतम और प्राचीन है। इसमें सर मिणकर ९९ और दूसरे मत में १०३ सूत्रों में प्राकृत भाषा का विवेचन किया गया है।

आदि में भगवान् शिव की नमस्कार करने से और 'अर्द्धन्त' ( २८, ४६ ), 'जिनवर' ( ४८ ) का उल्लेख होने से चण्ड का जैन होना सिद्ध होता है। चण्ड ने अपने समय के छद्ममूर्तों का निरीक्षण करके अपने व्याकरण की रचना की है।

प्राकृत शब्दों के तीन रूप—१. तद्धव, २. तत्सम और ३. देव्य सूचित कर लिङ्ग और विभक्तियों का विधान संस्कृतवत् बताया है। चौथे सूत्र में व्यत्यय का निर्देश करके प्रथम पाद के ५ वें सूत्र से ३५ सूत्रों तक सजा और विभक्तियों के रूप बताये हैं। 'अहम्' का 'हउ' आदेश, जो अपभ्रंश का विशिष्ट रूप है, उस समय में प्रचलित था, ऐसा मान सकते हैं। द्वितीय पाद के २९ सूत्रों में स्वरपरिवर्तन, शब्दादेश और अव्ययों का विधान है। तीसरे पाद के ३५ सूत्रों में व्यञ्जनों के परिवर्तनों का विधान है।

इन तीन पादों में सूत्रसंख्या ९९ होती है जिनमें व्याकरण समाप्त किया गया है। कई प्रतियों में चतुर्थ पाद भी मिलता है, जो चार सूत्रों में है। उसमें

1 A. N. Upadhye : A Prakrit Grammar Attributed to Samantabhadra—Indian Historical Quarterly, Vol XVII, 1942, pp 511-516

अपभ्रंश, पैशाची, मागधी और शौरसेनी में होनेवाले वर्णादेशोंका विधान इस प्रकार किया है : १ अपभ्रंश में अधोरेफ का लोप नहीं होता है । २. पैशाची में 'र्' और 'स्' के स्थान में 'ल्' और 'न्' का आदेश होता है । ३. मागधी में 'र्' और 'स्' के स्थान में 'ल्' और 'ग्' का आदेश होता है । ४ शौरसेनी में 'त्' के स्थान में विकल्प से 'द्' आदेश होता है ।

इस प्रकार इस व्याकरण की रचनाशैली का ही बाद के वररुचि, हेमचन्द्राचार्य आदि वैयाकरणों ने अनुसरण किया है । इससे चण्ड को प्राकृत-व्याकरण के रचयिताओं में प्रथम और आदर्श मान सकते हैं ।

इस 'प्राकृतलक्षण' के रचना-काल से सम्बन्धित कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है तथापि अन्तःपरीक्षण करते हुए डा० हीरालालजी जैन रचना-काल के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखते हैं :

“प्राकृत सामान्य का जो निरूपण यहाँ पाया जाता है वह अशोक की धर्मलिपियों की भाषा और वररुचि द्वारा 'प्राकृतप्रकाश' में वर्णित प्राकृत के बीच का प्रतीत होता है । वह अधिकांश अश्वघोष व अल्पांश भास के नाटकों में प्रयुक्त प्राकृतों से मिलता हुआ पाया जाता है, क्योंकि इसमें मध्यवर्ती अल्पप्राण व्यञ्जनों की बहुलता से रक्षा की गई है, और उनमें से प्रथम वर्णों में केवल 'क', 'व', तृतीय वर्णों में 'ग' के लोप का एक सूत्र में विधान किया गया है और इस प्रकार च, ट, त, प वर्णों की शब्द के मध्य में भी रक्षा की प्रवृत्ति सूचित की गई है । इस आधार पर 'प्राकृतलक्षण' का रचना-काल ईसा की दूसरी-तीसरी शती अनुमान करना अनुचित नहीं है ।”

**प्राकृतलक्षण-वृत्ति :**

‘प्राकृतलक्षण’ पर सूत्रकार चण्ड ने स्वयं वृत्ति की रचना की है । यह ग्रन्थ एकाधिक स्थलों से प्रकाशित हुआ है ।<sup>१</sup>

१ ( क ) बिद्विजयोदयेका इण्डिका, कलकत्ता, सन् १८८०

( ख ) रेवतीकान्त मठाचार्य, कलकत्ता, सन् १९२३.

( ग ) मुनि दर्शनविजयजी त्रिपुटी द्वारा संपादित—चारित्र ग्रंथमाला, अहमदाबाद

रागभु-व्याकरण ।

‘सिद्धहेमचन्द्रसूत्र’ नामक प्राचीन व्याकरण की रचना की थी, यह अनुमान १७०० ‘समय’ में लगाने के लिये किया गया है ।

सावधान्य मन्त्रो भवतु अवन्तम मन्त्र-मायं गो ।

जाय न मयभु-व्याकरण-अकुमो पट्ट ॥

यह ‘मयभु-व्याकरण’ उद्धृत नहीं है । इसका नाम क्या था यह भी मालूम नहीं ।

सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन-प्राकृतव्याकरण :

आचार्य हेमचन्द्रसूत्रि ( मृ १०८८ मे ११७२ ) ने व्याकरण, साहित्य, अस्त्रार, छन्द, हाथ आदि कई शास्त्रों का निर्माण किया है । इनकी विविध विषया के सर्वोत्कर्ष शास्त्रों में निर्माणात् स्य न प्रसिद्धिः । इसीलिए तो इनके समस्त साहित्य का अभ्यास पश्चिमी ज्ञान-मन्त्रालय सर्वशास्त्रोत्ता होने की योग्यता प्राप्त कर सकता है । इनका ‘प्राकृतव्याकरण’ ‘सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन’ का आठवाँ अध्याय है । मिथराज से अर्पित करने से और हेमचन्द्रविरचित होने से इसे ‘सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन’ कहा गया है ।

आचार्य हेमचन्द्रसूत्रि ने प्राचीन प्राकृत व्याकरणशास्त्रों का अवलोकन करके और देशी धातु प्रयोगों का धातुदेशों में समूह करके प्राकृत भाषाओं के अति विस्तृत और सर्वोत्कृष्ट व्याकरण की रचना की है । यह रचना अपने युग के

१. (क) डा० आर पिश्ल—Hemachandra's Gramatik der Prakrit Sprachen ( Siddha Hemachandra Adhyaya VIII, ) Halle 1877, and Theil ( uber Setzung and Erlauterungen ), Halle, 1880 ( in Roman script )

(ख) कुमारपाल-चरित के परिशिष्ट के रूप में—B S P. S ( XX ), बम्बई, सन् १९००.

(ग) पूना, सन् १९२८, १९३६

(घ) दलीचंद पीतांबरदास, मीयागाम, वि० स० १९६१ ( गुजराती अनुवादसहित )

(ङ) हिन्दी व्याख्यासहित—जैन दिवाकर दिव्यज्योति कार्यालय, व्यावर, वि० स० २०२०

प्राकृत भाषा के व्याकरण और साहित्यिक प्रवाह को लक्ष्य में रखकर ही की है। आचार्य ने 'प्राकृत' शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए बताया है कि जिसकी प्रकृति संस्कृत है उससे उत्पन्न व आगत प्राकृत है। इससे यह सिद्ध नहीं होता कि संस्कृत में से प्राकृत का अवतार हुआ। यहाँ आचार्य का अभिप्राय यह है कि संस्कृत के रूपों को आदर्श मानकर प्राकृत शब्दों का अनुशासन किया गया है। तात्पर्य यह है कि संस्कृत की अनुकूलता के लिये प्रकृति को लेकर प्राकृत भाषा के आदेशों की सिद्धि की गई है।

प्राकृत वैयाकरणों की पाश्चात्य और पौरस्त्य इन दो शाखाओं में आचार्य हेमचन्द्र पाश्चात्य शाखा के गणमान्य विद्वान् हैं। इस शाखा के प्राचीन वैयाकरण चण्ड आदि की परंपरा का अनुसरण करते हुए आचार्य हेमचन्द्रसूत्रि के 'प्राकृतव्याकरण' में चार पाठ हैं। प्रथम पाठ के २७१ सूत्रों में सधि, व्यञ्ज-नान्त शब्द, अनुस्वार, लिंग, विसर्ग, स्वरव्यत्यय और व्यञ्जनव्यत्यय-टनका क्रमशः निरूपण किया गया है। द्वितीय पाठ के २१८ सूत्रों में सयुक्त व्यञ्जनों के विपरिवर्तन, समीकरण, स्वरभक्ति, वर्णविपर्यय, शब्दादेश, तद्धित, निपात और अन्ययों का वर्णन है। तृतीय पाठ के १८२ सूत्रों में कारक-विभक्तियों तथा क्रिया-रचना से संबंधित नियम बनाये गये हैं। चौथे पाठ में ४४८ सूत्र हैं, जिनमें से प्रथम २५९ सूत्रों में आत्वादेश और शेष सूत्रों में क्रमशः शौरसेनी के २६० से २८६ सूत्र, मागधी के २८७ से ३०२, पेशाची के ३०३ से ३२४, चूल्हिका-पेशाची के ३२५ से ३२८ और फिर अपभ्रंश के ३२९ से ४४६ सूत्र हैं। अतः के समाप्ति-सूचक दो सूत्रों (४४७ और ४४८) में यह कहा गया है कि प्राकृतों में उक्त लक्षणों का व्यत्यय भी पाया जाता है तथा जो बात यहाँ नहीं बताई गई है वह 'संस्कृतवत्' सिद्ध समझनी चाहिये।

आचार्य हेमचन्द्रसूत्रि ने आगम आदि ( जो अर्धमागधी भाषा में लिखे गये हैं ) साहित्य को लक्ष्य में रखकर तृतीय सूत्र व अन्य अनेक सूत्रों की वृत्ति में 'अर्ध प्राकृत' का उल्लेख किया है और उसके उदाहरण भी दिये हैं किन्तु वे बहुत ही अल्प प्रमाण में हैं। कश्चित्, कश्चिन्, अन्ये आदि शब्दप्रयोगों से मालूम होता है कि अपने से पहले के व्याकरणों में भी सामग्री ली है। मागधी का विवेचन करते हुए कहा है कि अर्धमागधी में पुल्लिङ्ग कर्ता के लिये एक वचन में 'अ' के स्थान में 'ए' का हो जाना है। ( वस्तुतः यह नियम मागधी भाषा के लिये लागू होता है। ) अपभ्रंश भाषा का यहाँ विस्तृत विवेचन है। ऐसा विवेचन इतनी पूर्णता से कोई भी नहीं कर पाया है। अपभ्रंश के अनेक अज्ञात

पत्रों की प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय सस्कृति विद्यामन्दिर के सग्रह में विद्यमान है ।

आचार्य हरिप्रभसूरि के समय और गुरु के विषय में कुछ जानने में नहीं आया । इन्होंने अन्त में शान्तिप्रभसूरि के सप्रदाय में होने का उल्लेख इस प्रकार किया है :

इति श्रीहरिप्रभसूरिविरचितायां प्राकृतदीपिकायां चतुर्थः पादः समाप्तः ।

मन्दमतिविनेयबोधहेतोः श्रीशान्तिप्रभसूरिसंप्रदायात् ।

अस्यां बहुरूपसिद्धौ विदधे सूरिहरिप्रभः प्रयत्नम् ॥

हैमप्राकृतदुण्डिका :

‘सिद्धहेमशब्दानुशासन’ के ८ वें अध्याय पर आचार्य सौभाग्यसागर के शिष्य उदयसौभाग्यगणि ने ‘हैमप्राकृतदुण्डिका’ अपरनाम ‘व्युत्पत्ति-दीपिका’ नामक वृत्ति की रचना वि० सं० १५९१ में की है ।<sup>१</sup>

प्राकृतप्रबोध ( प्राकृतवृत्तिदुण्डिका ) :

‘सिद्धहेमशब्दानुशासन’ के ८ वें अध्याय पर मलधारी उपाध्याय नरचन्द्र-सूरि ने अवचूरिरूप ग्रन्थ की रचना की है । इसके अन्त में उन्होंने ग्रन्थ-निर्माण का हेतु इस प्रकार बतलाया है :

नानाविधैर्विधुरितां विबुधैः सवुद्ध्या  
तां रूपसिद्धिमखिलामवलोक्य शिष्यैः ।

अभ्यर्थितो मुनिरनुवृत्तिसंप्रदाय—

मारम्भमेनमकरोन्नरचन्द्रनामा ॥

इस ग्रन्थ में ‘तत्त्वप्रकाशिका’ ( बृहद्वृत्ति ) में निर्दिष्ट उदाहरणों की सूत्र-पूर्वक साधनिका की गई है । ‘न्यायकदली’ की टीका में राजशेखरसूरि ने इस ग्रन्थ का उल्लेख किया है । इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रतियाँ अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय सस्कृति विद्यामन्दिर में हैं ।

प्राकृतव्याकृति ( पद्यविवृत्ति ) :

आचार्य विजयरजेन्द्रसूरि ने आचार्य हेमचन्द्र के सूत्रों की खोपश सोदाहरण वृत्ति को पत्र में ग्रथित कर उसका ‘प्राकृतव्याकृति’ नाम रखा है ।

१ यह वृत्ति भीमसिंह माणेक, चम्बई से प्रकाशित हुई है ।

मरना है। जो शब्द साम्यमान और सिद्ध संस्कृत है उनके विषय में ही इस व्याकरण में प्राकृत के नियम दिये गये हैं।

प्रस्तुत व्याकरण में तीन अध्याय हैं। प्रत्येक अध्याय के चार चार पाठ हैं। प्रथम अध्याय, द्वितीय अध्याय और तृतीय अध्याय के प्रथम पाठ में प्राकृत का विवेचन है। तृतीय अध्याय के द्वितीय पाठ में शौरसेनी (सूत्र १ से २६), मागधी (२७ से ४२), पेशाची (४३ से ६३) और चूलिका-पेशाची (६४ से ६७) के नियम बताये गये हैं। तीसरे और चौथे पाठ में अपभ्रंश का विवेचन है। अपभ्रंश के उदाहरणों की अपेक्षा से आचार्य हेमचन्द्रसूरी से इसमें कुछ मौखिकता दिखाई देती है।

**प्राकृतशब्दानुशासन वृत्ति :**

त्रिगुप्त ने अपने 'प्राकृतशब्दानुशासन पर स्वापज वृत्ति' की रचना की है। प्राकृत रूपों के विवेचन में इन्होंने आचार्य हेमचन्द्र का आशय दिया है।

**प्राकृत-पञ्चव्याकरण :**

प्रस्तुत ग्रन्थ का वास्तविक नाम और कर्ता का नाम अज्ञान है। यह अपूर्ण रूप में उपलब्ध है, जिसमें केवल ६२७ श्लोक हैं। इस ग्रन्थ का आरम्भ इस प्रकार है

संस्कृतस्य विपर्यस्तं संस्कारगुणवर्जितम् ।  
विज्ञेयं प्राकृतं तत् तु [ यद् ] नानावस्थान्तरम् ॥ १ ॥  
समानशब्दं विभ्रष्टं देशीगतमिति त्रिधा ।  
नौगमेन्यं च भागध्वं पेशाच्च चापभ्रंशिकम् ॥ २ ॥  
देशीगतं चतुर्थेति तदग्रे कथयिष्यते ।

. . . . .

इनके गुरु का नाम विद्यानन्दी था और गन्धिभूषण नामक मुनि इनके गुरुभाई थे। ये कट्टर दिगम्बर थे, ऐसा इनके ग्रंथों के त्रिवेचन में फलित होता है। इन्होंने कई ग्रंथों की रचना की है। इनकी रचित 'पट्प्राभृत-टीका' और 'यशस्तिलक-चन्द्रिका' में इन्होंने स्वयं का पञ्चम्य 'उभयभाषाचक्रवर्ती, कलिकालगौतम, कलिकालमर्षण, तार्किकशिंगेमणि, नग्नगतिवादिविजेता, परागमप्रवीण, व्याकरण-कमलमार्तण्ड' विशेषणों से दिया है।

औदार्यचिन्तामणि व्याकरण की रचना इन्होंने वि० स० १५७५ में की है। इसमें प्राकृतभाषाविषयक छ अध्याय हैं। यह आचार्य हेमचन्द्र के 'प्राकृत-व्याकरण' और त्रिविक्रम के 'प्राकृतशब्दानुशासन' से बड़ा है। इन्होंने आचार्य हेमचन्द्र के व्याकरण का ही अनुसरण किया है।

इस व्याकरण की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है वह अपूर्ण है।<sup>१</sup> इसलिये इसके विषय में विशेष कहा नहीं जा सकता।

इनके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं

१ व्रतकथाकोश, २ श्रुतसप्तपूजा, ३ जिनसहस्रनामटीका, ४ तत्त्वत्रय-प्रकाशिका, ५ तत्त्वार्थसूत्र-वृत्ति, ६ महाभिषेक टीका, ७ यशस्तिलकचन्द्रिका।

**चिन्तामणि-व्याकरण :**

'चिन्तामणि व्याकरण' के कर्ता शुभचन्द्रसूरि दिगम्बरीय मूलसघ, सरस्वती-गण्ड और बलात्कारगण के भट्टारक थे। ये विजयकीर्ति के शिष्य थे। इनको त्रैविद्याविद्याधर और पट्प्राभाषाचक्रवर्ती की पदवियाँ प्राप्त थीं। इन्होंने साहित्य के विविध विषयों का अध्ययन किया था।

इनके रचित 'चिन्तामणिव्याकरण' में प्राकृत-भाषाविषयक चार चार पादयुक्त तीन अध्याय हैं। कुल मिलाकर १२२४ सूत्र हैं। यह व्याकरण आचार्य हेमचन्द्र के 'प्राकृतव्याकरण' का अनुसरण करता है। इसकी रचना वि० स० १६०५ में हुई है। 'पाण्डवपुराण' की प्रशस्ति में इस व्याकरण का उल्लेख इस प्रकार है।

योऽकृत सद्व्याकरणं चिन्तामणिनामधेयम्।

१ यह ग्रंथ तीन अख्यायों में विजागापट्टम् से प्रकाशित हुआ है देखिए—  
Annals of Bhandarkar Oriental Research Institute,  
Vol XIII, pp 52-53.

## चिन्तामणि-व्याकरणवृत्ति :

‘चिन्तामणिव्याकरण’<sup>१</sup> पर आचार्य शुभचन्द्र ने स्वोपज्ञ वृत्ति की रचना की है ।

इस व्याकरण-ग्रन्थ के अलावा इन्होंने अन्य अनेक ग्रंथों की भी रचना की है ।

## अर्धमागधी-व्याकरण :

‘अर्धमागधी-व्याकरण’<sup>२</sup> की सूत्रबद्ध रचना वि० स० १९९५ के आसपास शतावधानी मुनि रत्नचन्द्रजी ( स्थानकवासी ) ने की है । मुनि श्री ने इस पर स्वोपज्ञ वृत्ति भी बनाई है ।

## प्राकृत-पाठमाला :

उपर्युक्त मुनि रत्नचन्द्रजी ने ‘प्राकृत-पाठमाला’ नामक ग्रंथ की रचना प्राकृत भाषा के विद्यार्थियों के लिये की है । यह कृति भी छप चुकी है ।

## कर्णाटक-शब्दानुशासन :

दिगम्बर जैन मुनि अकलक ने ‘कर्णाटकशब्दानुशासन’ नामक कन्नड भाषा के व्याकरण की रचना शक स० १५२६ ( वि० स० १६६१ ) में संस्कृत में की है । इस व्याकरण में ५९२ सूत्र हैं ।<sup>३</sup>

नागवर्म ने जिस ‘कर्णाटकभूषण’ व्याकरण की रचना की है उससे यह व्याकरण बड़ा है और ‘शब्दमणिदर्पण’ नामक व्याकरण से इसमें अधिक विषय है । इसलिए यह सर्वोत्तम व्याकरण माना जाता है ।

मुनि अकलक ने इसमें अपने गुरु का परिचय दिया है । इसमें इन्होंने चारु-कीर्ति के लिये अनेक विशेषणों का प्रयोग किया है । ‘कर्णाटक-शब्दानुशासन’ पर किसी ने ‘भाषामञ्जरी’ नामक वृत्ति लिखी है तथा ‘मञ्जरीमकरन्द’ नामक विवरण भी लिखा है ।

१ विशेष परिचय के लिए देखिए—डा० ए० एन० डपाध्ये का लेख A B O R I, Vol. XIII, pp 46-52

२ यह ग्रन्थ मेहरचन्द्र लछमणदास ने लाहोर से सन् १९३८ में प्रकाशित किया है ।

३ ‘अनेकान्त’ वर्ष १, किरण ६-७, पृ० ३३५



इनके गुरु का नाम विद्यानन्दी था और मल्लिभूषण नामक मुनि इनके गुरुभाई थे। ये कट्टर दिग्वर थे, ऐसा इनके ग्रंथों के विवेचन से फलित होता है। इन्होंने कई ग्रंथों की रचना की है। इनकी रचित 'पट्प्राभृत-टीका' और 'यशस्तिलक-चन्द्रिका' में इन्होंने स्वयं का परिचय 'उभयभाषाचक्रवर्ती, कलिकालगौतम, कलिकालसर्वज्ञ, तार्किकशिरोमणि, नवनवतिवाटिविजेता, परागमप्रवीण, व्याकरण-कमलमार्तण्ड' विशेषणों से दिया है।

औदार्यचिन्तामणि व्याकरण की रचना इन्होंने वि० स० १५७५ में की है। इसमें प्राकृतभाषाविषयक छ. अध्याय हैं। यह आचार्य हेमचन्द्र के 'प्राकृत-व्याकरण' और त्रिविक्रम के 'प्राकृतशब्दानुशासन' से बड़ा है। इन्होंने आचार्य हेमचन्द्र के व्याकरण का ही अनुसरण किया है।

इस व्याकरण की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है वह अपूर्ण है।<sup>१</sup> इसलिने इसके विषय में विशेष कहा नहीं जा सकता।

इनके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं।

१. व्रतकथाकोश, २. श्रुतसंघपूजा, ३. जिनसहस्रनामटीका, ४. तत्त्वत्रय-प्रकाशिका, ५. तत्त्वार्थसूत्र-वृत्ति, ६. महामिपेक-टीका, ७. यशस्तिलकचन्द्रिका।

**चिन्तामणि-व्याकरण :**

'चिन्तामणि-व्याकरण' के कर्ता शुभचन्द्रसूरि दिगम्बरीय मूलसंघ, सरस्वती-गच्छ और ब्रह्मात्मकारण के भट्टारक थे। ये विजयकीर्ति के शिष्य थे। इनको त्रैविद्याविद्याधर और षड्भाषाचक्रवर्ती की पदवियाँ प्राप्त थीं। इन्होंने साहित्य के विविध विषयों का अध्ययन किया था।

इनके रचित 'चिन्तामणिव्याकरण' में प्राकृत-भाषाविषयक चार चार पादयुक्त तीन अध्याय हैं। कुल मिश्रकर १२२४ सूत्र हैं। यह व्याकरण आचार्य हेमचन्द्र के 'प्राकृतव्याकरण' का अनुसरण करता है। इसकी रचना वि० स० १६०५ में हुई है। 'पाण्डवपुराण' की प्रशस्ति में इस व्याकरण का उल्लेख इस प्रकार है :

योऽकृत सद्व्याकरणं चिन्तामणिनामधेयम्।

१ यह ग्रंथ तीन सञ्चार्यों में विजागापट्टम् से प्रकाशित हुआ है - देखिए—  
Annals of Bhandarkar Oriental Research Institute,  
Vol XIII, pp 52-53.

## चिन्तामणि-व्याकरणवृत्ति :

‘चिन्तामणिव्याकरण’<sup>१</sup> पर आचार्य शुभचन्द्र ने स्वोपज्ञ वृत्ति की रचना की है ।

इस व्याकरण-ग्रन्थ के अलावा इन्होंने अन्य अनेक ग्रंथों की भी रचना की है ।

## अर्धमागधी-व्याकरण :

‘अर्धमागधी-व्याकरण’ की सूत्रवद्ध रचना वि० स० १९९५ के आसपास शतावधानी मुनि रत्नचन्द्रजी ( स्थानकवासी ) ने की है । मुनि श्री ने इस पर स्वोपज्ञ वृत्ति भी बनाई है ।

## प्राकृत-पाठमाला :

उपर्युक्त मुनि रत्नचन्द्रजी ने ‘प्राकृत-पाठमाला’ नामक ग्रंथ की रचना प्राकृत भाषा के विद्यार्थियों के लिये की है । यह कृति भी छप चुकी है ।

## कर्णाटक-शब्दानुशासन :

दिगम्बर जैन मुनि अकलक ने ‘कर्णाटकशब्दानुशासन’ नामक कन्नड भाषा के व्याकरण की रचना श० स० १५२६ ( वि० स० १६६१ ) में संस्कृत में की है । इस व्याकरण में ५९२ सूत्र हैं ।<sup>३</sup>

नागवर्म ने जिस ‘कर्णाटकभूषण’ व्याकरण की रचना की है उससे यह व्याकरण बड़ा है और ‘गण्डमणिदर्पण’ नामक व्याकरण से इसमें अधिक विषय है । इसलिए यह सर्वोत्तम व्याकरण माना जाता है ।

मुनि अकलक ने इसमें अपने गुरु का परिचय दिया है । इसमें इन्होंने चार-कीर्ति के लिये अनेक विशेषणों का प्रयोग किया है । ‘कर्णाटक-शब्दानुशासन’ पर किसी ने ‘भाषामञ्जरी’ नामक वृत्ति लिखी है तथा ‘मञ्जरीमकरन्द’ नामक विवरण भी लिखा है ।

१ विशेष परिचय के लिए देखिए—डा० ए० एन० उपाध्ये का लेख - A. B. O. R. I., Vol. XIII, pp. 46-52

२ यह ग्रन्थ मेहरचन्द्र लछमणदास ने लाहौर से सन् १९३८ में प्रकाशित किया है ।

३ ‘अनेकान्त’ वर्ष १, किरण ६-७, पृ० ३३५

### पारसीक-भाषानुशासन :

‘पारसीकभाषानुशासन’ अर्थात् फारसी भाषा के व्याकरण की रचना मदनपाल ठक्कुर के पुत्र विक्रमसिंह ने की है। संस्कृत भाषा में ग्चे ह्रस्व इम व्याकरण में पाँच अध्याय हैं। विक्रमसिंह आचार्य आनन्दगुप्त के भक्त शिष्य थे। इसकी एक हस्तलिखित प्रति पञ्जाब के किसी भट्टार में है।<sup>१</sup>

### फारसी-धातुरूपावली :

किसी अज्ञात विद्वान् ने ‘फारसी-धातुरूपावली’ नामक ग्रन्थ की रचना की है, जिसकी १९ वीं शती में लिखी गई ७ पत्रों की हस्तलिखित प्रति लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विग्रामन्दिर, अहमदाबाद में है।

---

1. A Catalogue of Manuscript-  
Bhandars,

## दूसरा प्रकरण

# कोश

कोश भी व्याकरण-शास्त्र की ही भांति भाषा-शास्त्र का एक महत्त्वपूर्ण अंग है। व्याकरण केवल यौगिक शब्दों की सिद्धि करता है, लेकिन रुढ़ और योगरुढ़ शब्दों के लिये तो कोश का ही आश्रय लेना पड़ता है।

वैदिक काल से ही कोश का ज्ञान और महत्त्व स्वीकृत है, यह 'निघण्टु-कोश' से ज्ञात होता है। वेद के 'निरुक्त'काण्ड यास्क मुनि के सम्मुख 'निघण्टु' के पाँच सग्रह थे। इनमें से प्रथम के तीन सग्रहों में एक अर्थवाले भिन्न-भिन्न शब्दों का सग्रह था। चौथे में कठिन शब्द और पाँचवें में वेद के भिन्न-भिन्न देवनाओं का वर्गीकरण था। 'निघण्टु-कोश' बाद में बननेवाले लौकिक शब्द-कोशों से अलग-सा जान पड़ता है। 'निघण्टु' में विशेष रूप से वेद आदि 'संहिता' ग्रंथों के अस्पष्ट अर्थों को समझाने का प्रयत्न किया गया है अर्थात् 'निघण्टु-कोश' वैदिक ग्रंथों के विषय की चर्चा से मर्यादित है, जबकि लौकिक कोश विविध वाङ्मय के सब विषयों के नाम, अव्यय और लिंग का बोध कराते हुए शब्दों के अर्थों को समझाने-वाला व्यापक शब्दमंडार प्रस्तुत करता है।

'निघण्टु-कोश' के बाद यास्क के 'निरुक्त' ने विशिष्ट शब्दों का सग्रह है और उनके बाद पाणिनि के 'अष्टाध्यायी' में यौगिक शब्दों का विशाल समूह कोश की समृद्धि का विकास करता हुआ जान पड़ता है।

पाणिनि के समय तक के सब कोश-ग्रंथ गद्य में प्राप्त होते हैं परन्तु बाद में लौकिक कोशों की अनुष्टुप्, आद्या आदि छंदों में पद्यमय रचनाएँ प्राप्त होती हैं।

है। हेमचन्द्ररचित 'देवीनाममाला' (खणावली) में भी धनपाल का उल्लेख है। 'शार्ङ्गधर-पद्धति' में धनपाल के कोशविपरक पद्यों के उद्धरण मिलते हैं और एक टिप्पणी में धनपालरचित 'नाममाला' के १८०० श्लोक-परिमाण होने का उल्लेख किया गया है। इन सब प्रमाणों से मान्य होता है कि धनपाल ने संस्कृत और देशी शब्दकोश ग्रंथों की रचना की होगी, जो आज उपलब्ध नहीं हैं।

इनके रचित अन्य ग्रंथ इस प्रकार हैं :

१ तिलकमञ्जरी (संस्कृत गद्य), २. श्रावकविवि (प्राकृत पद्य), ३ ऋषभपञ्चाशिका (प्राकृत पद्य), ४ महावीरानुति (प्राकृत पद्य), ५. सत्य-पुरीयमडन-महारीरोत्साह (अपभ्रंश पद्य), ६ शोभनानुति-टीका (संस्कृत गद्य)।

**धनञ्जयनाममाला :**

धनञ्जय नामक द्विग्वर गृह्य विद्वान् ने अपने नाम से 'धनञ्जयनाममाला' नामक एक छोटे से संस्कृतकोश की रचना की है।

माना जाता है कि कर्ता ने २०० अनुष्टुप् श्लोक ही रचे हैं। किसी आवृत्ति में २०३ श्लोक हैं तो वहीं २०५ श्लोक हैं।

धनञ्जय कवि ने इस कोश में एक शब्द से शब्दांतर बनाने की विविध पद्धति बताई है। जैसे, 'पृथ्वी' वाचक शब्द के आगे 'वर' शब्द जोड़ देने से पर्वत-वाची नाम बनता है, 'मनुष्य' वाचक शब्द के आगे 'पति' शब्द जोड़ देने से नृपवाची नाम बनता है और 'वृक्ष' वाचक शब्द के आगे 'चर' शब्द जोड़ देने से वानरवाची नाम बनता है।

इस कोश में २०१ वा श्लोक इस प्रकार है

प्रमाणमकलङ्कस्य पूज्यपादस्य लक्षणम् ।  
द्विसन्धानकवेः काव्यं रत्नत्रयमपश्चिमम् ॥

इस श्लोक में 'द्विसन्धान' का धनञ्जय कवि की प्रशंसा है, इसलिए यह श्लोक मूल ग्रंथकार का नहीं होगा, ऐसा कुछ विद्वान् मानते हैं। प० महेन्द्र-

१. धनञ्जयनाममाला, अनेकार्थनाममाला के साथ हिंदी अनुवादमहिम्न, चतुर्थ आवृत्ति, हरप्रसाद जल, वि. म. १९९९

हुए, यह निश्चित है। इन्होंने 'हेम-नाममाला' का उल्लेख भी किया है। टीका के प्रारम्भ में अमरकीर्ति ने कल्याणकीर्ति को नमस्कार किया है। स० १३५० में 'जिनयज्ञफलोदय' की रचना करनेवाले कल्याणकीर्ति ने ये अभिन्न हों तो अमरकीर्ति ने इस 'भाष्य' की रचना निदिचन रूप से वि० स० १३५० के आसपास में की है।

**निघण्टुसमय :**

कवि धनञ्जयरचित 'निघण्टुसमय' नामक रचना का उल्लेख 'जिनरत्नकोश' पृ० २१२ में है। यह कृति दो परिच्छेदात्मक अर्थाई गई है, परन्तु ऐसी कोई कृति देखने में नहीं आई। सम्भवत यह धनञ्जय की 'अनेकार्थनाममाला' है।

**अनेकार्थ-नाममाला :**

कवि धनञ्जय ने 'अनेकार्थनाममाला' की रचना की है। इसमें ४६ पद्य हैं। विद्यार्थी को एक शब्द के अनेक अर्थों का ज्ञान हो सके, इस दृष्टि से यह छोटा-सा कोश बनाया है। यह कोश 'धनञ्जय नाममाला सभाष्य' के साथ छपा है।

**अनेकार्थनाममाला-टीका :**

कवि धनञ्जयकृत 'अनेकार्थनाममाला' पर किसी विद्वान् ने टीका रची है। यह टीका भी 'धनञ्जय नाममाला सभाष्य' के साथ छपी है।

**अभिधानचिन्तामणिनाममाला :**

विद्वानों की मान्यता है कि आचार्य हेमचन्द्र ने 'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' के बाद 'काव्यानुशासन' और उसके बाद 'अभिधानचिन्तामणिनाममाला' कोश की वि० १३वीं शताब्दी में रचना की है। स्वयं आचार्य हेमचन्द्र ने भी इस कोश के आरम्भ में स्पष्ट कहा है कि शब्दानुशासन के समस्त अङ्गों की रचना प्रतिष्ठित हो जाने के बाद इस कोश ग्रन्थ की रचना की गई है।

१ (क) महावीर जैन सभा, खमात, शक्र-स० १८१८ (मूल)

(ख) यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, भावनगर, वीर-स० २४४६ (स्वोपज्ञ वृत्तिसहित)

(ग) मुक्तिराम जैन मोहनमाला, वडोदा (रत्नप्रभा वृत्तिसहित)

(घ) देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार फंड, सूरत, सन् १९४६ (मूल).

(ङ) नेमि-विज्ञान-ग्रन्थमाला, अहमदाबाद (मूल-गुजराती अर्थ के साथ)

२. प्रणिपद्याहृत सिद्धसाक्षशब्दानुशासन ।

रूढ यौगिक-मिश्राणा नाम्ना माला तनोन्यदम् ॥१॥

‘रत्नप्रभा’ नाम मे टीका की रचना की है। इसमे कहीं-कहीं मस्कृत शब्दों के गुजराती अर्थ भी दिये हैं।

**अभिधानचिन्तामणि-बीजक :**

‘अभिधानचिन्तामणिनाममाला-बीजक’ नाम से तीन मुनियों की रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। बीजको मे कोश की विस्तृत विषय-सूची दी गई है।

**अभिधानचिन्तामणिनाममाला-प्रतीकावली :**

इस नाम की एक हस्तलिखित प्रति भाडारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना में है। इसके कर्ता का नाम इसमे नहीं है।

**अनेकार्थसंग्रह :**

आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने ‘अनेकार्थ-संग्रह’ नामक कोशग्रन्थ की रचना विक्रमीय १३ वीं शताब्दी मे की है। इस कोश में एक शब्द के अनेक अर्थ दिये गये हैं।

इस ग्रन्थ मे सात कांड हैं। १ एकस्वरकांड मे १६, २. द्विस्वरकांड मे ५९१, ३. त्रिस्वरकांड मे ७६६, ४. चतुस्वरकांड मे ३४३, ५. पञ्चस्वरकांड मे ४८, ६. षट्स्वरकांड मे ५, ७. अव्ययकांड मे ६०—इस प्रकार कुल मिलाकर १८२९ + ६० पद्य हैं। इसमें आरम्भ में अकारादि क्रम से और अंत मे क आदि के क्रम से योजना की गई है।

इस कोश मे भी ‘अभिधानचिन्तामणि’ के सदृश देश्य शब्द हैं। यह ग्रन्थ ‘अभिधानचिन्तामणि’ के बाद ही रचा गया है, ऐसा इसके आद्य पद्य से ज्ञात होता है।

**अनेकार्थसंग्रह-टीका :**

‘अनेकार्थसंग्रह’ पर ‘अनेकार्थ-कैरवाकर-कौमुदी’ नामक टीका आचार्य हेमचन्द्रसूरि के ही शिष्य आचार्य महेन्द्रसूरि ने रची है, ऐसा टीका के

१ (क) तपागच्छीय आचार्य हीरविजयसूरि के शिष्य शुभविजयजी ने वि० स० १६६१ में रचा। (ख) श्री देवविमलगणि ने रचा। (ग) किसी अज्ञात नामा मुनि ने रचना की है।

२ यह कोश चौखवा सस्कृतसिरीज, बनारस से प्रकाशित हुआ है। इसमे पूर्व ‘अभिधान-संग्रह’ मे शक-संवत् १८१८ मे महावीर जैन सभा, खभात मे तथा विद्याकर मिश्र द्वारा कलकत्ता से प्रकाशित हुआ था।

## निघण्टुशेष-टीका :

खरतरगन्धीय श्रीवल्लभगणि ने १७ वीं शती में 'निघण्टुशेष' पर टीका लिखी है ।

## देशीशब्दसंग्रह :

आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने 'देशीशब्दसंग्रह' नाम से देश्य शब्दों के संग्रह-हात्मक कोशग्रन्थ की रचना की है । इसका दूसरा नाम 'देशीनाममाला' भी है । इसे रयणावली (रत्नावली) भी कहते हैं । देश्य शब्दों का ऐसा कोश अभी तक देखने में नहीं आया । इसमें कुल ७८३ गाथाएँ हैं, जो आठ वर्गों में विभक्त की गई हैं । इन वर्गों के नाम ये हैं . १. स्वरादि, २ कवर्गादि, ३ चवर्गादि, ४ टवर्गादि, ५ तवर्गादि, ६ पवर्गादि, ७ यकारादि और ८ सकारादि । सातवें वर्ग के आदि में कहा है कि इस प्रकार की नाम व्यवस्था यन्त्रिप ज्योतिषशास्त्र में प्रसिद्ध है परन्तु व्याकरण में नहीं है । इन वर्गों में भी शब्द उनकी अक्षरसंख्या के क्रम से रखे गये हैं और अक्षर संख्या में भी अकारादि वर्णानुक्रम से शब्द बताये गये हैं । इस क्रम से एकार्यवाची शब्द देने के बाद अनेकार्यवाची शब्दों का आख्यान किया गया है ।

इस कोश-ग्रन्थ की रचना करते समय ग्रन्थकार के सामने अनेक कोश-ग्रन्थ विद्यमान थे, ऐसा मालूम होता है । प्रारम्भ की दूसरी गाथा में कोशकार ने कहा है कि पाटलिताचार्य आदि द्वारा विरचित देशी-शास्त्रों के होते हुए भी उन्होंने किस प्रयोजन से यह ग्रन्थ लिखा । तीसरी गाथा में बताया गया है .

जे लक्षणे ण सिद्धा ण पसिद्धा सक्खाहिहाणेसु ।

ण य गण्डलक्षणासत्तिसंभवा ते इह णिवद्वा ॥ ३ ॥

अर्थात् जो शब्द न तो उनके संस्कृत-प्राकृत व्याकरणों के नियमों द्वारा सिद्ध होते, न संस्कृत कोशों में मिलते और न अलङ्कारशास्त्रप्रसिद्ध गौडी लक्षणाशक्ति में अभीष्ट अर्थ प्रदान करते हैं उन्हें ही देशी मान कर इस कोश में निबद्ध किया गया है ।

- 
- १ पिशाल और डुहर द्वारा सम्पादित—बम्बई संस्कृत सिरीज, सन् १८८०, बनर्जी द्वारा सम्पादित—कलकत्ता, सन् १९३१, Studies in Hemacandra's Desināmamālā by Bhayani—P. V Research Institute, Varanasi, 1966



३. कल्पसूत्र पर 'कल्पमञ्जरी' नामक टीका ( अपने मर्णा'ने श्रीमान् मुनि के नाथ, स० १६८५ ),
४. अनेकशास्त्रनामसूचन,
५. एकादिदशपर्यन्तशब्द-साधनिका,
६. सागस्वनवृत्ति,
७. शब्दार्णवव्याकरण ( ग्रन्थाम्, १७००० ),
८. फल्गुर्द्धिपार्श्वनाथमहात्म्यमहाकाव्य ( २६ मगात्मक ),
९. प्रांतिपट्टचिन्तिका ( स० १६८८ ) ।

### शब्दचन्द्रिका :

उम कोशग्रन्थ के कर्ता का कोई उल्लेख नहीं मिलता । हमकी १७ पत्रों की हस्तलिखित प्रति लालभारत टेलफोनभार्त भारतीय मन्त्रुति विद्यामंदिर के संग्रह में है । यह कृति शायद अपूर्ण है । इसका प्रारम्भ इस प्रकार है

ध्यायं ध्यायं महावीरं स्मार स्मार गुरोर्वचः ।

शास्त्र दृष्ट्वा वयं कुर्मः बालबोधाय पद्धतिम् ॥

पत्रलिखनस्याद्वादमतं ज्ञात्वा वर किल ।

मनोरमा वयं कुर्मः बालबोधाय पद्धतिम् ॥

इन श्लोकों के आधार पर इसका नाम 'बालबोधपद्धति' या 'मनोरमा-कोश' भी हो सकता है । हस्तलिखित प्रति के हाथिये में 'शब्द चन्द्रिका' उल्लिखित है । इसी से यहाँ इस कोश का नाम 'शब्द-चन्द्रिका' दिया गया है । इसमें शब्द का उल्लेखकर पर्यायवाची नाम एक साथ गद्य में दे दिये गये हैं । विद्यार्थियों के लिए यह कोश उपयोगी है । यह ग्रन्थ छपा नहीं है ।

### सुन्दरप्रकाश-शब्दार्णव :

नागरी तपागच्छीय श्री पद्ममेख के शिष्य पद्मसुन्दर ने पाँच प्रकरणों में 'सुन्दरप्रकाश शब्दार्णव' नामक कोश-ग्रन्थ की रचना वि० स० १६१९ में की है । इसकी हस्तलिखित प्रति उम समय की याने वि स १६१९ की लिखी हुई प्राप्त होती है । इस कोश में २६६८ पत्र हैं । इसकी ८८ पत्रों की हस्तलिखित प्रति सुजानगढ़ में श्री पनेचदजी सिन्धी के संग्रह में है ।

प० पद्मसुन्दर उपाध्याय १३ वीं शती के विद्वान् थे । सम्राट् अकबर के साथ उनका अनिष्ट मत्र था । अकबर के समक्ष एक ब्राह्मण पंडित को शास्त्रार्थ में पराजित करने के उपरान्त पद्मसुन्दर ने उन्हें सम्मानित किया था तथा

उनके लिये आगरा में एक धर्मस्थानक बनवा दिया था। उपाध्याय पद्मसुन्दर ज्योतिष, वैद्यक, साहित्य और तर्क आदि शास्त्रों के बुरधर विद्वान् थे। उनके पास आगरा में विशाल ग्रन्थसंग्रह था। उनका स्वर्गवास होने के बाद सम्राट् अकबर ने वह ग्रन्थ संग्रह आचार्य हीरविजयसूरि को समर्पित किया था।

### शब्दभेदनाममाला :

महेश्वर नामक विद्वान् ने 'शब्दभेदनाममाला' की रचना की है। इसमें समस्त थोड़े अन्तर वाले शब्द जैसे—अप्पा, आप्पा, अगार, आगार, अराति, आराति आदि एकार्थक शब्दों का संग्रह होगा।

### शब्दभेदनाममाला वृत्ति :

'शब्दभेदनाममाला' पर खरतरगच्छीय भानुमेरु के शिष्य ज्ञानविमल-सूरि ने वि स १६५४ में ३८०० श्लोक-प्रमाण वृत्तिग्रन्थ की रचना की है।

### नामसंग्रह :

उपाध्याय भानुचन्द्रगणि ने 'नामसंग्रह' नामक कोश की रचना की है। इसे 'नाममाला-संग्रह' अथवा 'विविक्तनाम-संग्रह' भी कहते हैं। इस 'नाममाला' को कई विद्वान् 'भानुचन्द्र नाममाला' के नाम से भी पहिचानते हैं।<sup>१</sup> इस कोश में 'अभिधान-चिन्तामणि' के अनुसार ही छ काड हैं और काडों के शीर्षक भी उसी प्रकार हैं। उपाध्याय भानुचन्द्र मुनि सूरचन्द्र के शिष्य थे। उनको वि स १६४८ में लाहौर में उपाध्याय की पदवी दी गई। वे सम्राट् अकबर के सामने स्वरचित 'सूर्यसहस्रनाम' ग्रन्थके रविवार को सुनाया करते थे। उनके रचे हुए अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं

१ रत्नपालकथानक ( वि स १६६२), २ सूर्यसहस्रनाम, ३ कादम्बरी-वृत्ति, ४ वसन्तराजशाकुन्त वृत्ति, ५ विवेकविलास वृत्ति, ६ सारस्वत-व्याकरण वृत्ति।

### शारदीयनाममाला :

नागपुरीय तपागच्छ के आचार्य चन्द्रकीर्तिसूरि के शिष्य हर्षकीर्तिसूरि ने 'शारदीयनाममाला' या 'शारदीयाभिधानमाला' नामक कोश ग्रन्थ की रचना १७ वीं शताब्दी में की है। इसमें करीब ३०० श्लोक हैं।

आचार्य हर्षकीर्तिसूत्रि व्याकरण और वैयाकरण में निपुण थे। उनके निम्नोक्त ग्रन्थ हैं :

१. योगचिन्तामणि, २. वैद्यकसारोद्धार, ३. वातुपाठ, ४. सेट्-अनिट्-कारिका, ५. कल्याणमन्दिरस्तोत्र-टीका, ६. बृहच्छातिम्नोत्र-टीका, ७. सिन्दूर-प्रकरण, ८. श्रुतबोध-टीका आदि।

### शब्दरत्नाकर :

स्वतंत्रगच्छीय साधुसुन्दरगणि ने वि० स० १६८० में 'शब्दरत्नाकर' नामक शेषग्रन्थ की रचना की है। साधुसुन्दर साधुकीर्ति के शिष्य थे।

शब्दरत्नाकर पर्यात्मक कृति है। इसमें छ कांड—१. अर्हत, २. देव, ३. मानव, ४. निर्यक, ५. नाग और ६. मामान्य कांड—हैं।

इस ग्रन्थ के कर्ता ने 'उक्तिरत्नाकर' और क्रियाकलापवृत्तियुक्त 'वातुगन्नाकर' की रचना भी की है। इनका वैसलमेरु के किन्हे में प्रतिष्ठित पार्वनाथ तीर्थकर की स्तुतिरूप स्तोत्र भी प्राप्त होता है।

### अव्ययैकाक्षरनाममाला :

मुनि सुधाश्रमगणि ने 'अव्ययैकाक्षरनाममाला' नामक ग्रन्थ १८ वीं शताब्दी में रचा है। इसकी १ पत्र की १७ वीं शताब्दी में लिखी गई प्रति लालमाई दरपतमाई भारतीय सन्कति विद्यामण्डिर, अहमदाबाद में विद्यमान है।

### शेषनाममाला

स्वतंत्रगच्छीय मुनि श्री साधुकीर्ति ने 'शेषनाममाला' या 'शेषमंगलनाममाला' नामक शेषग्रन्थ की रचना की है। इसकी के शिष्यरत्न साधुसुन्दरगणि ने वि० स० १६८० में 'क्रियाकलाप' नामक वृत्तियुक्त 'वातुगन्नाकर', 'शब्दरत्नाकर' और 'उक्तिरत्नाकर' नामक ग्रन्थों की रचना की है।

मुनि साधुकीर्ति ने यज्ञपति वादशाह अस्त्ररु जी ममा न अन्यान्व वर्मपथों के पठितों के साथ वाद-विवाद में स्तुत ख्याति प्राप्त की थी। इसलिये गदनाद

१. यह ग्रन्थ यशोविजय जन ग्रन्थमाला भावनगर में वि० स० १९३० में प्रकाशित हुआ है।

ने इनको 'वादिसिंह' की पदवी से विभूषित किया था। ये हजारों गाँवों का सार जाननेवाले असाधारण विद्वान् थे।<sup>१</sup>

### शब्दसंदोहसंग्रह :

जैन ग्रंथावली, पृ० ३१३ में 'शब्दसंदोहसंग्रह' नामक कृति की ४७९ पत्रों की ताडपत्रीय प्रति होने का उल्लेख है।

### शब्दरत्नप्रदीप :

'शब्दरत्नप्रदीप' नामक कोशग्रंथ के कर्ता का नाम ज्ञात नहीं हुआ है, परन्तु सुमतिगणि की वि० सं० १२९५ में रची हुई 'गणधरसार्धशतक वृत्ति' में इस ग्रंथ का नामोल्लेख बार-बार आता है। कल्याणमल्ल नामक किसी विद्वान् ने भी 'शब्दरत्नप्रदीप' नामक ग्रंथ की रचना की है। यदि उक्त ग्रंथ यही हो तो यह ग्रंथ जैनैतरकृत होने से यहाँ नहीं गिनाया जा सकता।

### विश्वलोचनकोश :

दिगम्बर मुनि धरसेन ने 'विश्वलोचनकोश' अपर नाम 'मुक्तावलीकोश' की संस्कृत में रचना की है। इस अनेकार्थककोश में कुल २४५३ पद्य हैं। इसके रचनाक्रम में स्वर और ककार आदि वर्णों के क्रम से शब्द के आदि का निर्णय किया गया है और द्वितीय वर्ण में भी ककारादि का क्रम रखा गया है। इसमें शब्दों की कान्त से लेकर हान्त तक के ३३ वर्ग, क्षान्त वर्ग और अव्यय वर्ग—इस प्रकार कुल मिलाकर ३५ वर्गों में विभक्त किया गया है।

मुनि धरसेन सेन-वंश में होनेवाले कवि, आन्वीक्षिकी विद्या में निष्णात और वादी मुनिसेन के शिष्य थे। वे समस्त शास्त्रों के पारगामी, राजाओं के विश्वासपात्र और काव्यशास्त्र के मर्मज्ञ थे। यह अनेकार्थककोश विविध कवीश्वरों के कोशों को देखकर रचा गया है, ऐसा इसकी प्रशस्ति में कहा गया है।<sup>१</sup>

इन धरसेन के समय के बारे में कोई प्रमाण नहीं मिलता। यह कोश चौदहवीं शताब्दी में रचा गया, ऐसा अनुमान होता है।

१ परतरगणपायोराशिवृद्धौ मृगाङ्गा यवनपतिसभाया रयापिताहन्मताज्ञा ।

प्रहृतकुमतिदर्पा पाठकाः मायुर्कातिप्रवरसद्भिधाना व्रात्रिसिंहा जयन्तु ॥

तेषा शास्त्रमहस्रसारविदुषा - ॥—उक्तिरत्नाकर-प्रशस्ति

२ यह ग्रंथ 'गाथी नाथारग जैन ग्रंथमाला' में सन् १९१२ में छप चुका है।

## नानार्थकोश :

‘नानार्थकोश’ के रचयिता अमर नामक कवि थे, ऐसा मात्र उल्लेख प्राप्त होता है। वे शायद दिगवर जैन गृहस्थ थे। वे कब हुए और ग्रंथ की रचना-शैली कैसी है, यह ग्रंथ प्राप्त नहीं होने से कहा नहीं जा सकता।

## पञ्चवर्गसंग्रहनाममाला :

आचार्य मुनिसुन्दरसूरि के शिष्य शुभशीलगणि ने वि० स० १५२५ में ‘पञ्चवर्गसंग्रह नाममाला’ की रचना की है।

ग्रंथकर्ता के अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं .

१ भरतेश्वरबाहुवली-सवृत्ति, २ पञ्चशतीप्रबन्ध, ३ शत्रुञ्जयकल्पकथा ( वि० स० १५१८ ), ४ शालिवाहन-चरित्र ( वि० स० १५४० ), ५ विक्रम-चरित्र आदि कई कथाग्रंथ।

## अपवर्गनाममाला :

इस ग्रंथ का ‘जिनग्लकोश’ पृ० २७७ में ‘पञ्चवर्गपरिहारनाममाला’ नाम दिया गया है परन्तु इसका आदि और अन्त भाग देखने हुए ‘अपवर्गनाममाला’ ही वास्तविक नाम मान्य पड़ता है।

इस कोश में पौंच वर्ग याने क से म तक के वर्गों को छोड़ कर य, र, ल, व, श, फ, म, ह—इन आठ वर्गों में से कम-ज्यादा वर्गों से बने हुए शब्दों को बताया गया है।

इस कोश के रचयिता जिनमद्रसूरि हैं। इन्होंने अपने को जिनवल्लभसूरि और जिनदत्तसूरि के सेवक के रूप में बताया है और अपना जिनप्रिय (वल्लभ)सूरि ने विनेय—शिष्य के रूप में परिचय दिया है।<sup>१</sup> इसलिए ये १२ वीं शती में हुए, ऐसा अनुमान होना है, लेकिन यह समय विचाराणीय है।

## अपवर्गनाममाला :

जैन ग्रन्थावली, पृ० ३०९ में अज्ञानकृत ‘अपवर्गनाममाला’ नामक ग्रंथ का उल्लेख है जो २१५ श्लोक-प्रमाण है।

१ अपवर्गपटाख्यामितमपवर्गत्रितयमार्द्धन नचा ।

अपवर्गनाममाला प्रियायते सुधयोऽधिषा ॥

२ धाजिनवल्लभ जिनःत्तसूरिमित्रं जिनप्रियत्रिनेय ।

अपवर्गनाममालासुगतिं जिनमद्रमरिगिमान ॥

### एकाक्षरी-नानार्थकाण्ड :

दिगम्बर वरसेनाचार्य ने 'एकाक्षरी नानार्थकाण्ड' नामक कोश की भी रचना की है।<sup>१</sup> इसमें ३५ पत्र है। क मे लेकर क्ष पर्यंत वर्णों का अर्थ-निर्द्ग प्रथम २८ पत्रों में है और स्वरों का अर्थ-निर्द्ग बाद के ७ पत्रों में है।

### एकाक्षरनाममालिका :

अमरचन्द्रसूरि ने 'एकाक्षरनाममालिका' नामक कोश-ग्रन्थ की रचना १३ वीं शताब्दी में की है। इस कोश के प्रथम पत्र में कर्ता ने अमर कवीन्द्र नाम दर्शाया है और सूचित किया है कि विश्वाभिधानकोशों का अवलोकन करके इस 'एकाक्षरनाममालिका' की रचना की है। इसमें २१ पत्र हैं।

अमरचन्द्रसूरि ने गुजरात के राजा विसलदेव की राजमभा को विभूषित किया था। इन्होंने अपनी शीघ्रकवित्वशक्ति से संस्कृत में काव्य-समस्यापूर्ति करके समकालीन कविसमाज में प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त किया था।

इनके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं -

- १ बालभारत, २ काव्यरूपलता (कविशिक्षा), ३ पद्मानन्द-महाकाव्य, ४ स्यादिशब्दसमुच्चय।

### एकाक्षरकोश :

महाक्षपणक ने 'एकाक्षरकोश' नाम से ग्रन्थ की रचना की है। कवि ने प्रारम्भ में ही आगमों, अभिधानों, धातुओं और शब्दशासन से यह एकाक्षर-नामाभिधान किया है। ४१ पत्रों में क से क्ष तक के व्यञ्जनों के अर्थप्रतिपादन के बाद स्वरों के अर्थों का दिग्दर्शन किया है।

एक प्रति में कर्ता के सम्बन्ध में इस प्रकार पाठ मिलता है : एकाक्षरार्थ-संलाप स्मृत क्षपणकादिभिः। इस प्रकार नाम के अलावा इस ग्रन्थ का क के बारे में कोई परिचय प्राप्त नहीं होता। यह कोश-ग्रन्थ प्रकाशित है।<sup>२</sup>

१ प० नन्दलाल शर्मा की भाषा-टीका के साथ सन् १९१२ में आकलज-निवासी नाथारगजी गांधी द्वारा यह अनेकार्थकोश प्रकाशित किया गया है।

२ एकाक्षरनाम-कोषग्रन्थ संपादक—प० मुनि श्री रमणीकविजयजी, प्रकाशक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, वि० सं० २०२१.

## एकाक्षरनाममाला :

‘एकाक्षरनाममाला’ मे ५० पन्थ है। विक्रम की १५ वीं शताब्दी मे इसकी रचना सुधाकलश मुनि ने की है। कर्ता ने श्री वर्धमान तीर्थकर को प्रणाम करके अन्तिम पन्थ मे अपना परिचय देते हुए अपने को मन्त्रधारिगच्छभर्ता गुरु गजशेखरसूरि का शिष्य बताया है।

राजशेखरसूरि ने वि० स० १४०५ म ‘प्रबन्धकोश’ (चतुर्विंशतिप्रबन्ध) नामक ग्रंथ की रचना की है।

उपाध्याय समयसुन्दरगणि ने स० १६४९ मे रचित ‘अष्टलक्षार्थी—अर्थ-रत्नावली’ मे इस कोश का नामनिर्देश किया है और अवतरण दिया है।

सुधाकलशगणिरचित ‘सगीतोपनिषत्’ (स० १३८०) और उसका सार-सारोद्धार (स० १४०६) प्राप्त होता है जो सन् १९६१ मे डा० उमाकान्त प्रेमानन्द शाह द्वारा संपादित होकर गायकवाड ओरियन्टल सिरीज, १३३, मे ‘सगीतोपनिषत्सारोद्धार’ नाम से प्रकाशित हुआ है।

## आधुनिक प्राकृत-कोश :

आचार्य विजयगजेन्द्रसूरि ने साढ़े चार लाख श्लोक-प्रमाण ‘अभिधान-राजेन्द्र’ नामक प्राकृत कोश ग्रंथ की रचना का प्रारम्भ वि० स० १९४६ मे सियाणा में किया था और स० १९६० मे सूरत मे उसकी पूर्णाहुति की थी। यह कोश सात विशालकाय भागों मे है। इसमे ६०००० प्राकृत शब्दों का मूल के साथ संस्कृत में अर्थ दिया है और उन शब्दों के मूल स्थान तथा अवतरण भी दिये हैं। कहीं कहीं तो अवतरणों मे पूरे ग्रंथ तक द दिये गये हैं। कई अवतरण संस्कृत में भी हैं। आधुनिक पद्धति से इसकी सकलना हुई है।<sup>१</sup>

इसी प्रकार इन्हीं विजयगजेन्द्रसूरि का ‘शब्दाम्बुविकोश’ प्राकृत मे है, जो अभी प्रकाशित नहीं हुआ है।

१ यह ‘एकाक्षरनाममाला’ हेमचन्द्राचार्य की ‘अभिधानचिन्तामणि’ की अनेक आवृत्तियों के साथ परिशिष्टों मे (देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार फण्ड, विजयकरसूरिसंपादित ‘अभिधानचिन्तामणि-कोश’, पृ० २३६-२४०, और ‘अनेकार्थरत्नमञ्जूषा’ परिशिष्ट क (देवचन्द्र लालभाई पुस्तकोद्धार फण्ड, ग्रन्थ ८१) मे भी प्रकाशित है।

२ यह कोश रत्नाम से प्रकाशित हुआ है।

प० हरगोविन्ददास त्रिकमचंद श्रेष्ठ ने 'पाण्ड्यसदमहण्य' ( प्राकृतशब्द-महार्णव ) नामक प्राकृत-हिन्दी-शब्द-कोश रचा है जो प्रकाशित है ।

शतावधानी श्री रत्नचंद्रजी मुनि ने 'अर्धमागधी-डिक्शनरी' नाम से आगमों के प्राकृत शब्दों का चार भाषाओं में अर्थ देकर प्राकृत-कोशग्रन्थ बनाया है जो प्रकाशित है ।

आगमोद्धारक आचार्य आनन्दसागरसूरि के 'अल्पपरिचितसैद्धान्तिक-शब्दकोश' के दो भाग प्रकाशित हुए हैं ।

**तौरुष्कीनाममाला :**

सोममन्त्री के पुत्र ( जिनका नाम नहीं बताया गया है ) ने 'तौरुष्की-नाममाला' अपर नाम 'यवननाममाला' नामक संस्कृत फारसी-कोशग्रन्थ की रचना की है, जिसकी वि० सं० १७०६ में लिखित ६ पत्रों की एक प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर के संग्रह में है । इसके अंत में इस प्रकार प्रशस्ति है

राजर्वेदेशरक्षाकृत् गुमास्त्यु स च कथ्यते ।

हीमतिः सत्त्वमित्युक्ता यवनीनाममालिका ॥

इति श्रीजैनधर्मीय श्रीसोममन्त्रीश्वरात्मजविरचिते यवनीभाषायां तौरुष्कीनाममाला समाप्ता । सं० १७०६ वर्षे शाके १५७२ वर्तमाने ज्येष्ठशुक्लाष्टमीधस्त्रे श्रीसमालखानडेरके लिपिकृता महिमासमुद्देण ।

मुस्लिम राजकाल में संस्कृत-फारसी के व्याकरण और कोशग्रन्थों की जैन-जैनेतरकृत बहुत-सी रचनाएँ मिलती हैं । जिहारी कृष्णदास, वेदागराय और दो अज्ञात विद्वानों की व्याकरण-ग्रन्थों की रचनाएँ अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में हैं । प्रतापभट्टकृत 'यवननाममाला' और अज्ञातकर्तृक एक फारसी कोश की हस्तलिखित प्रतियाँ भी उपर्युक्त विद्यामंदिर के संग्रह में हैं ।

**फारसी-कोश :**

फ़िमी अज्ञातनामा विद्वान् ने इस 'फारसी-कोश' की रचना की है । इसकी २० ३१ मदी में लिम्बी गर्द ६ पत्रों की हस्तलिखित प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में है ।



## तीसरा प्रकरण

### अलङ्कार

वामन ने अपने 'काव्यालङ्कारसूत्र' में 'अलङ्कार' शब्द के दो अर्थ बताये हैं : १ सौन्दर्य के रूप में ( सौन्दर्यमलङ्कारः ) और २ अलङ्करण के रूप में ( अलङ्क्रियतेऽनेन, करणव्युत्पत्त्या पुनरलङ्कारशब्दोऽयमुपमादिषु वर्तते ) । इनके मत में काव्यशास्त्र सम्बन्धी ग्रन्थ को काव्यालङ्कार इसलिये कहते हैं कि उसमें काव्यगत सौन्दर्य का निर्देश और आख्यान किया जाता है। इससे हम 'काव्य ग्राह्यमलङ्कारात्' काव्य को ग्राह्य और श्रेष्ठ मानते हैं।

'अलङ्कार' शब्द के दूसरे अर्थ का इतिहास देखा जाय तो रुद्रदामन् के गिलालेख के अनुसार द्वितीय शताब्दी ईस्वी सन् में साहित्यिक गद्य और पद्य को अलङ्कृत करना आवश्यक माना जाता था।

'नाट्यशास्त्र' ( अ० १७, १-५ ) में ३६ लक्षण गिनाये गये हैं। नाट्य में प्रयुक्त काव्य में इनका व्यवहार होता था। धीरे-धीरे ये लक्षण लुप्त होते गये और इनमें से कुछ लक्षणों को दण्डी आदि प्राचीन आलङ्कारिकों ने अलङ्कार के रूप में स्वीकार किया। भूषण अथवा विभूषण नामक प्रथम लक्षण में अलङ्कारों और गुणों का समावेश हुआ।

'नाट्यशास्त्र' में उपमा, रूपक, दीपक, यमक—ये चार अलङ्कार नाटक के अलङ्कार माने गये हैं।

जैनों के प्राचीन साहित्य में 'अलङ्कार' शब्द का प्रयोग और उसका विवेचन कहाँ हुआ है और अलङ्कार-सम्बन्धी प्राचीन ग्रन्थ कौन-सा है, इसकी खोज करनी होगी।

जैन सिद्धांत-ग्रंथों में व्याकरण की सूचना के अलावा काव्यरस, उपमा आदि विविध अलङ्कारों का उपयोग हुआ है। ५ वीं शताब्दी में रचित नन्दिसूत्र में

१. भूषण की व्याख्या—अलङ्कारैर्गुणैश्चैव बहुभिः समलङ्कृतम् ।  
भूषणैरिव चित्रार्थैस्तद् भूषणमिति स्मृतम् ॥

काव्यरस का उल्लेख है। 'स्वरपाहुड' में ११ अलकारों का उल्लेख है और 'अनुयोगद्वारसूत्र' में नौ रसों के ऊहापोह के अलावा सूत्र का लक्षण बताते हुए कहा गया है :

निर्दोसं सारमंतं च हेउजुत्तमलंकियं ।  
उवणीअं सोवचारं च मियं महुर्मेव च ॥

अर्थात् सूत्र निर्दोष, सारयुक्त, हेतुवाला, अलंकृत, उपनीत—प्रस्तावना और उपसहारवाला, सोपचार—अविरुद्धार्थक और अनुप्रासयुक्त और मित—अल्पाक्षरी तथा मधुर होना चाहिये ।

विक्रम सबत् के प्रारम्भ के पूर्व ही जैनाचार्यों ने काव्यमय कथाएँ लिखने का प्रयत्न किया है। आचार्य पादलिप्त की तरगवती, मलयवती, मगधसेना, सघदासगणिविरचित वसुदेवहिंडी तथा धूर्त्ताख्यान आदि कथाओं का उल्लेख विक्रम की पांचवीं-छठी सदी में रचित माध्यों में आता है। ये ग्रन्थ अलंकार और रस से युक्त हैं।

विक्रम की ७ वीं शताब्दी के विद्वान् जिनदासगणि महत्तर और ८ वीं शताब्दी में विद्यमान आचार्य हरिभद्रसूरि के ग्रन्थों में 'कव्वालकारेहिं जुत्तम लंकियं' काव्य को अलंकारों से युक्त और अलंकृत कहा है।

हरिभद्रसूरि ने 'आवश्यकसूत्र-वृत्ति' ( पृ ३७५ ) में कहा है कि सूत्र वृत्तिस दोषों से मुक्त और 'छवि' अलंकार से युक्त होना चाहिये। तात्पर्य यह है कि सूत्र आदि की भाषा भले ही सीधी-सादी स्वाभाविक हो परन्तु वह शब्दालंकार और अर्थालंकार से विभूषित होनी चाहिये। इससे काव्य का कलेवर भाव और सौंदर्य से वेदीप्यमान हो उठता है। चाहे जैसी रचिवाले को ऐसी रचना हृदयगम होती है।

प्राचीन कवियों में पुष्पदत्त ने अपनी रचना में रुद्रट आदि काव्यालंकारिकों का स्मरण किया है। जिनवल्लभसूरि, जिनका वि० स० ११६७ में स्वर्गवास हुआ, रुद्रट, टडी, भामह आदि आलंकारिकों के शास्त्रों में निपुण थे, ऐसा कहा गया है।

जैन साहित्य में विक्रम की नवीं शताब्दी के पूर्व किसी अलंकारशास्त्र की स्वतंत्र रचना हुई हो, ऐसा प्रतीत नहीं होता। नवीं शताब्दी में विद्यमान आचार्य चण्पभट्टिसूरिरचित 'कवि शिक्षा' नामक रचना उपलब्ध नहीं है। प्राकृत भाषा में रचित 'अलंकारदर्पण' यद्यपि वि० स० ११६५ के पूर्व की रचना है परन्तु यह

किस सवत् या शताब्दी में रचा गया, यह निश्चित नहीं है। यदि इसे दसवीं शताब्दी का ग्रन्थ माना जाय तो यह अलङ्कारविषयक सर्वप्रथम रचना मानी जा सकती है। विक्रम की १० वीं शताब्दी में मुनि अजितसेन ने 'शृङ्गारमञ्जरी' ग्रन्थ की रचना की है परन्तु वह ग्रन्थ अभी तक देखने में नहीं आया। उसके बाद थारापद्रीयगच्छ के नमिसाधु ने रुद्रट कवि के 'काव्यालङ्कार' पर वि० स० ११२५ में टीका लिखी है। उसके बाद की तो आचार्य हेमचन्द्रसूरि, महामात्य अम्बाप्रसाद और अन्य विद्वानों की कृतियों उपलब्ध होती हैं।

आचार्य रत्नप्रभसूरिरचित 'नेमिनाथचरित' में अलङ्कारशास्त्र की विस्तृत चर्चा आती है। इस प्रकार अन्य विषयों के ग्रन्थों में प्रसंगवशात् अलङ्कार और रसविषयक उल्लेख मिलते हैं।

जैन विद्वानों की इस प्रकार की कृतियों पर जैनैतर विद्वानों ने टीका-ग्रथों की रचना की हो, ऐसा 'वाग्भट्टालङ्कार' के सिवाय कोई ग्रन्थ सुलभ नहीं है। जैनैतर विद्वानों की कृतियों पर जैनाचार्यों के अनेक व्याख्याग्रन्थ प्राप्त होते हैं। ये ग्रन्थ जैन विद्वानों के गहन पाण्डित्य तथा विद्याविषयक व्यापक दृष्टि के परिचायक हैं।

### अलङ्कारदर्पण ( अलङ्कारदण्ड ) :

'अलङ्कारदण्ड' नाम की प्राकृत भाषा में रची हुई एकमात्र कृति, जोकि वि० स० ११६१ में तालपत्र पर लिखी गई है, जैसलमेर के भण्डार में मिलती है। उसका आन्तर निरीक्षण करने से पता लगता है कि यह ग्रन्थ सक्षिप्त होने पर भी अलङ्कारग्रन्थों में अति प्राचीन उपयोगी ग्रन्थ है। इसमें अलङ्कार का लक्षण बताकर करीब ४० उपमा, रूपक आदि अर्थालङ्कारों और शब्दालङ्कारों के प्राकृत मापा में लक्षण दिये हैं। इसमें कुल १३४ गायार्ण हैं। इसके कर्ता के विषय में इस ग्रन्थ में या अन्य ग्रन्थों में कोई सूचना नहीं मिलती। कर्ता ने मङ्गलाचरण में श्रुतदेवी का स्मरण इस प्रकार किया है :

सुन्दरपञ्चविण्णासं विमलालङ्कारोहिअसरीरं ।

सुह (१य) देविअ च कण्वं पणवियं पवरवण्णडुं ॥

इस पद्य से मालूम पड़ता है कि इस ग्रन्थ के रचयिता कोई जैन होंगे जो वि० स० ११६१ के पूर्व हुए होंगे।

मुनिराज श्री पुण्यविजयजी द्वारा जैसलमेर की प्रति के आधार पर की हुई प्रतिलिपि देखने में आई है।

## कविशिक्षा :

आचार्य वप्पभट्टिसूरि ( वि० स० ८०० ने ८९५ ) ने 'कविशिक्षा' या ऐसे ही नाम का कोई साहित्यग्रन्थ रचा हो, ऐसा विनयचन्द्रगुग्गिचित 'काव्यशिक्षा' के उल्लेखों से ज्ञात होता है। आचार्य विनयचन्द्रसूरि ने 'काव्यशिक्षा' के प्रथम पद्य में 'वप्पभट्टिगुरोर्गिरम्' ( पृष्ठ १ ) और 'लक्षणैर्जायते काव्य वप्पभट्टि प्रसादत' ( पृष्ठ १०९ ) इस प्रकार उल्लेख किये हैं। वप्पभट्टसूरि का 'कविशिक्षा' या इसी प्रकार के नाम का अन्य कोई ग्रन्थ आज तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

आचार्य वप्पभट्टिसूरि ने अन्य ग्रन्थों की भी रचना की थी। इनके 'तारागण' नामक काव्य का नाम लिया जाता है परन्तु वह अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है।

## शृङ्गारमंजरी :

मुनि अजितसेन ने 'शृङ्गारमञ्जरी' नाम की कृति की रचना की है। इसमें ३ अध्याय हैं और कुल मिलकर १२८ पद्य हैं। यह अलंकारशास्त्र सम्बन्धी सामान्य ग्रन्थ है। इसमें दोष, गुण और अर्थालंकारों का वर्णन है।

कर्ता के विषय में कुछ भी जानकारी नहीं मिलती। सिर्फ रचना से ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ विक्रम की १० वीं शताब्दी में लिखा गया होगा।

इसकी हस्तलिखित प्रति सूरत के एक भण्डार में है, ऐसा 'जिनरत्नकोश' पृ० ३८६ में उल्लेख है। कृष्णमाचारियर ने भी इसका उल्लेख किया है।<sup>१</sup>

## काव्यानुशासन :

'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' वगैरह अनेक ग्रन्थों के निर्माण से सुविख्यात, गुर्जरेश्वर सिद्धराज जयसिंह से सम्मानित और परमार्हत कुमारपाल नरेश के धर्माचार्य कलिकालसर्वश आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने 'काव्यानुशासन' नामक अलंकार-ग्रन्थ की वि० स० ११९६ के आसपास में रचना की है।<sup>२</sup>

१. देखिए—हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० ७५२.

२. यह ग्रन्थ निर्णयसागर प्रेस, बम्बई की 'काव्यमाला' ग्रन्थावली में स्वोपज्ञ दोनों वृत्तियों के साथ प्रकाशित हुआ था। फिर महावीर जैन विद्यालय, बम्बई से सन् १९३८ में प्रकाशित हुआ। इसकी दूसरी आवृत्ति वहीं से सन् १९६५ में प्रकाशित हुई है।

सङ्कृत के सूत्रबद्ध इस ग्रन्थ ने आठ अंगों है। पहले अंगाय में रस का प्रयोजन और लक्षण है। दूसरे में रस का निरूपण है। तीसरे में शब्द, वाक्य, अर्थ और रस के दोष बताये गए हैं। चतुर्थ में गुणों की चर्चा की गई है। पाँचवें अध्याय में छ प्रकार के शब्दालङ्कारों का वर्णन है। छठे में २९ अर्थालङ्कारों के स्वरूप का विवेचन है। सातवें अंगाय में नायक, नायिका और प्रति-नायक के विषय में चर्चा की गई है। आठवें में नाटक के प्रेक्ष्य और श्रव्य—ये दो भेद और उनके उपभेद बताये गए हैं। इस प्रकार २०८ सूत्रों में साहित्य और नाट्य-शास्त्र का एक ही ग्रन्थ में समावेश किया गया है।

कई विद्वान् आचार्य हेमचन्द्र के 'काव्यानुशासन' पर मम्मट के 'काव्य-प्रकाश' की अनुकृति होने का आरोप लगाते हैं। बात यह है कि आचार्य हेमचन्द्र ने अपने पूर्वज विद्वानों की कृतियों का परिशीलन कर उनमें से उपयोगी दोहन कर विद्यार्थियों के शिक्षण को लक्ष्य में रखकर 'काव्यानुशासन' को सरल और सुगोच बनाने की भरसक कोशिश की है। मम्मट के 'काव्यप्रकाश' में जिन विषयों की चर्चा १० उल्लास और २१२ सूत्रों में की गई है उन सब विषयों का समावेश ८ अध्यायों और २०८ सूत्रों में मम्मट से भी सरल शैली में किया है। नाट्यशास्त्र का समावेश भी इसी में कर दिया है, जबकि 'काव्य-प्रकाश' में यह विभाग नहीं है।

भोजराज के 'सरस्वती-कण्ठाभरण' में विपुल सख्या में अलङ्कार दिये गये हैं। आचार्य हेमचन्द्र ने इस ग्रन्थ का उपयोग किया है, ऐसा उनकी 'विवेकचूति' से मालूम पड़ता है, लेकिन उन अलङ्कारों की व्याख्याएँ सुधार सँवार कर अपनी दृष्टि से श्रेष्ठतर बनाने का कार्य भी आचार्य हेमचन्द्र ने किया है।

जहाँ मम्मट ने 'काव्यप्रकाश' में ६१ अलङ्कार बताये हैं वहाँ हेमचन्द्र ने छठे अध्याय में सकर के साथ २९ अर्थालङ्कार बताये हैं। इससे यही व्यक्त होता है कि हेमचन्द्र ने अलङ्कारों की सख्या को कम करके अत्युपयोगी अलङ्कार ही बताये हैं। जैसे, इन्होंने ससृष्टि का अन्तर्भाव सकर में किया है। दीपक का लक्षण ऐसा दिया है जिससे इसमें तुल्ययोगिता का समावेश हो। परिवृत्ति नामक अलङ्कार का जो लक्षण दिया है उसमें मम्मट के पर्याय और परिवृत्ति दोनों का अन्तर्भाव हो जाता है। रस, भाव इत्यादि से सबद्ध रसवत्, प्रेयस्, ऊर्जस्विन्, समाहित आदि अलङ्कारों का वर्णन नहीं किया गया। अनन्वय और उपमेयोपमा को उपमा के प्रकार मानकर अत में उल्लेख कर दिया गया। प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त तथा दूसरे लेखकों द्वारा निरूपित निदर्शना का अन्तर्भाव

इन्होंने निदर्शन म ही कर दिया है। स्वभावोक्ति और अप्रस्तुतप्रशंसा को इन्होंने क्रमशः जाति और अन्योक्ति नाम दिया है।

हेमचन्द्र की साहित्यिक विशेषताएँ निम्नलिखित हैं :

- १ साहित्य रचना का एक लाभ अर्थ की प्राप्ति, जहाँ मम्मट ने कहा है, हेमचन्द्र को मान्य नहीं है।
- २ शुक्ल भट्ट और मम्मट की तरह लक्षणा का आधार रूढ़ि या प्रयोजन न मानते हुए सिर्फ प्रयोजन का ही हेमचन्द्र ने प्रतिपादन किया है।
- ३ अर्थशक्तिमूलक ध्वनि के १ स्वतःसम्भवी, २ कविप्रौढोक्तिनिष्पन्न और ३ कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिनिष्पन्न—ये तीन भेद दर्शानेवाले ध्वनिकार से हेमचन्द्र ने अपना अलग मत प्रदर्शित किया है।
- ४ मम्मट ने 'पुस्त्वादपि प्रविचलेत्' पद्य श्लेषमूलक अप्रस्तुतप्रशंसा के उदाहरण में लिया है, तो हेमचन्द्र ने इसे शब्दशक्तिमूलक ध्वनि का उदाहरण बताया है।
- ५ रसों में अलंकारों का समावेश करके बड़े-बड़े कवियों ने नियम का उल्लंघन किया है। इस दोष का ध्वनिकार ने निर्देश नहीं किया, जबकि हेमचन्द्र ने किया है।

'काव्यानुशासन' में कुल मिलाकर १६३२ उद्धरण दिये गये हैं। इससे यह सात होता है कि आचार्य हेमचन्द्र ने साहित्य-शास्त्र के अनेकों ग्रन्थों का गहरा परिशीलन किया था।

हेमचन्द्र ने भिन्न-भिन्न ग्रन्थों के आधार पर अपने 'काव्यानुशासन' की रचना की है अतः इसमें कोई विशेषता नहीं है, यह सोचना भी हेमचन्द्र के प्रति अन्याय ही होगा, क्योंकि हेमचन्द्र का दृष्टिकोण व्यापक एवं शैक्षणिक था।

**काव्यानुशासन-वृत्ति (अलङ्कारचूडामणि) :**

'काव्यानुशासन' पर आचार्य हेमचन्द्र ने शिष्यहितार्थ 'अलङ्कारचूडामणि' नामक खोपड़ा लघुवृत्ति की रचना की है। हेमचन्द्र ने इस वृत्ति रचना का हेतु बताते हुए कहा है : आचार्यहेमचन्द्रेण विद्वत्प्रीत्यै प्रस्तन्यते।

यह वृत्ति विद्वानों की प्रीति संपादन करने के हेतु बनाई है। यह सरल है। इसमें कर्ता ने विवादग्रस्त बातों की सूक्ष्म विवेचना नहीं की है। यह भी कहना ठीक होगा कि इस वृत्ति से अलङ्कारविषयक विशिष्ट ज्ञान संपन्न नहीं हो सकता। वृत्तिकार ने इसमें ७४० उदाहरण और ६७ प्रमाण दिये हैं।

### काव्यानुशासन-वृत्ति ( विवेक ) :

विशिष्ट प्रकार के विद्वानों के लिए हेमचन्द्र ने स्वयं इसी 'काव्यानुशासन' पर 'विवेक' नामक वृत्ति की रचना की है। इस वृत्तिरचना का हेतु बताते हुए हेमचन्द्र ने इस प्रकार कहा है :

विवरीतुं कचिद् दृढं नवं सदर्मितुं कचित् ।

काव्यानुशासनस्यायं विवेकः प्रवितन्यते ॥

इस 'विवेक' वृत्ति में आचार्य ने ६२४ उदाहरण और २०१ प्रमाण दिये हैं। इसमें सभी विवादास्पद विषयों की चर्चा की गई है।

### अलङ्कारचूडामणि-वृत्ति ( काव्यानुशासन-वृत्ति ) :

उपाध्याय यशोविजयगणि ने आचार्य हेमचन्द्रसूरि के 'काव्यानुशासन' पर 'अलङ्कारचूडामणि-वृत्ति' की रचना की है, ऐसा उनके 'प्रतिमाशतक' की खोपन वृत्ति में उल्लिखित 'प्रपञ्चित चैतदलङ्कारचूडामणिवृत्तावस्मामि' से मालूम पड़ता है। यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है।

### काव्यानुशासन-वृत्ति :

'काव्यानुशासन' पर आचार्य विजयलावण्यसूरि ने खोपन दोनों वृत्तियों के आधार पर एक नई वृत्ति की रचना की है, जिसका प्रथम भाग प्रकाशित हो चुका है।

### काव्यानुशासन-अवचूरि :

'काव्यानुशासन' पर आचार्य विजयलावण्यसूरि के प्रशिष्य आचार्य विजय-सुशीलसूरि ने छोटी-सी 'अवचूरि' की रचना की है।

### कल्पलता :

'कल्पलता' नामक साहित्यिक ग्रन्थ पर 'कल्पलतापल्लव' और 'कल्पपल्लव-गोप' नामक दो वृत्तियाँ लिखी गई, ऐसा 'कल्पपल्लवशेष' की हस्तलिखित प्रति से ज्ञात होता है। यह प्रति वि० स० १२०५ में तालपत्र पर लिखी हुई जैसलमेर के हस्तलिखित ग्रन्थमण्डार से प्राप्त हुई है। अतः कल्पलता का रचनाकाल वि० स० १२०५ से पूर्व मानना उचित है।

'कल्पलता' के रचयिता कौन थे, इसका 'कल्पपल्लवगोप' में उल्लेख न होने से रचनाकार के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं होता। बादी देवसूरि ने जो

अभिप्राय यह है कि जब वादी टेवसूरि ने 'स्याद्वादरत्नाकर' की रचना की उसके पहले ही अम्बाप्रसाद ने अपने तीनों ग्रन्थों की रचना पूरी कर ली थी। चूँकि 'स्याद्वादरत्नाकर' अभी तक पूरा प्राप्त नहीं हुआ है इसलिए उसकी रचना का ठीक समय अज्ञात है। 'कल्पलता' ग्रन्थ भी अभी तक नहीं मिला है।

**कल्पलतापल्लव (सङ्केत) :**

'कल्पलता' पर महामात्य अम्बाप्रसाद-रचित 'कल्पलतापल्लव' नामक वृत्ति-ग्रन्थ था परन्तु वह अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है। इसलिये उसके बारे में कुछ कहा नहीं जा सकता।

**कल्पपल्लवगोप (विवेक) :**

'कल्पलता' पर 'कल्पपल्लवगोप' नामक वृत्ति की ६५०० श्लोक-परिमाण हस्तलिखित प्रति जैसलमेर के भंडार से प्राप्त हुई है। इसके कर्ता भी महामात्य अम्बाप्रसाद ही हैं। इसका आदि पद्य इस प्रकार है -

यत् पल्लवे न विवृतं दुर्वोचं मन्दबुद्धेऽपि ।  
क्रियते कल्पलतायां तस्य विवेकोऽयमतिसुगमः ॥

इस ग्रन्थ में अलङ्कार, रस और भावों के विषय में दार्शनिक चर्चा की गई है। इसमें कई उदाहरण अन्य कवियों के हैं और कई स्वनिर्मित हैं। सस्कृत के अलावा प्राकृत के भी अनेक पद्य हैं।

'कल्पलता' को विबुधमन्दिर, 'पल्लव' को मन्दिर का कलश और 'दोष' को उसका खज कहा गया है।

**वाग्भटालङ्कार :**

'वाग्भटालङ्कार' के कर्ता वाग्भट हैं। प्राकृत में उनको वाहड कहते थे। वे गुर्जगनेश सिद्धराज के समसालीन और उनके द्वारा सम्मानित थे। उनके पिता का नाम सोम था और वे मरामत्री थे। कई विद्वान् उदयन महामत्री का दूसरा नाम सोम था, ऐसा मानते हैं। यह बात ठीक हो तो वे वाग्भट वि० स० १७९, ने १२१३ तक विद्यमान थे।

१. २म०दमुत्तिगपुट-मुत्तिगमणिगोपहामममुह च्व ।

मिरियाहट ति तणओ आमि सुहो तम्म मोमस्स ॥ ( ४ १४८, पृ ७० )

२. 'प्रवन्धचिन्तामणि' शृंग २२, श्लोक ४००, ६७४



### ३. वाग्भटालंकार-वृत्ति :

खरतरगच्छीय जिनप्रभसूरि के सतानीय जिनतिलकसूरि के शिष्य उपाध्याय राजहंस ( सन् १३५०-१४०० ) ने 'वाग्भटालंकार' पर वृत्ति की रचना की है ।<sup>१</sup>

### ४. वाग्भटालङ्कार-वृत्ति :

खरतरगच्छीय सागरचन्द्र के सतानीय वाचनाचार्य रत्नधीर के शिष्य ज्ञान प्रमोदगणि वाचक ने वि० सं० १६८१ में 'वाग्भटालंकार' पर २९५६ श्लोक-परिमाण वृत्ति की रचना की है ।<sup>२</sup>

### ५. वाग्भटालङ्कार-वृत्ति :

खरतरगच्छीय आचार्य जिनराजसूरि के शिष्य आचार्य जिनवर्धनसूरि ( सन् १४०५-१४१९ ) ने 'वाग्भटालंकार' पर १०३५ श्लोक परिमाण वृत्ति की रचना की है, जिसकी चार हस्तलिखित प्रतिया अहमदाबाद के लालभाई दल-पतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में हैं, जिनमें से एक प्रति वि० सं० १५३९ में और दूसरी वि० सं० १६९८ में लिखी गई है ।

### ६. वाग्भटालङ्कार-वृत्ति :

खरतरगच्छीय सकलचन्द्र के शिष्य उपाध्याय समयसुंदरगणि ने 'वाग्भटालंकार' पर वि० सं० १६९२ में १६५० श्लोक परिमाण वृत्ति की रचना की है जिसकी हस्तलिखित प्रति प्राप्त है ।

### ७ वाग्भटालङ्कार-वृत्ति

मुनि क्षेमहंसगणि ने 'वाग्भटालंकार' पर 'समासान्वय' नामक टिप्पण की रचना की है ।

१ देखिए—'भांडारकर रिपोर्ट' सन् १८८३-८४, पृ० १५६, २७९

"इति श्रीखरतरगच्छप्रभुश्रीजिनप्रभु( भ )सूरिसंतान्य( नीय )पूज्य श्रीजिनतिलकसूरि-शिष्यश्रीराजहंसोपाध्यायविरचिताया श्रीवाग्भटालंकार-टीकाया पञ्चम परिच्छेद ।" इसकी हस्तलिखित प्रति वि० सं० १४८६ की भांडारकर रिमर्च इन्स्टीट्यूट, पूना में है ।

२ सचद् विरुमनृपते विधु-यसु-रस-शशिभिरङ्किते ।

ज्ञानप्रमोदवाचकगणिभिरियं विरचिता वृत्ति ॥

३ इसकी हस्तलिखित प्रति अहमदाबाद के देसा भंडार में है ।

इस कृति में गुर्जरनरेश सिद्धराज जयसिंह के प्रशसात्मक पद्य दृष्टान्त रूप में दिये गये हैं। यह कृति विक्रम की १३ वीं शताब्दी में रची गयी है।'

आचार्य जयमङ्गलसूरि ने मारवाड़ में स्थित सुषा की पहाड़ी के संस्कृत शिलालेख की रचना की है। इनकी अपभ्रंश और जूनी गुजराती भाषा की रचनाएँ प्राप्त होती हैं।

### अलङ्कारमहोदधि :

‘अलङ्कारमहोदधि’ नामक अलंकारविषयक ग्रन्थ हर्षपुरीय गच्छ के आचार्य नरचन्द्रसूरि के शिष्य नरेन्द्रप्रभसूरि ने महामात्य वस्तुपाल की विनती से वि० स० १२८० में बनाया।

यह ग्रन्थ आठ तरंगों में विभक्त है। मूल ग्रन्थ के ३०४ पद्य हैं। प्रथम तरंग में काव्य का प्रयोजन और उसके भेदों का वर्णन, दूसरे में शब्द-वैचित्र्य का निरूपण, तीसरे में ध्वनि का निर्णय, चतुर्थ में गुणीभूत व्यंग्य का निर्देश, पञ्चम में दोषों की चर्चा, छठे में गुणों का विवेचन, सातवें में शब्दालम्भ और आठवें में अर्थालंकार का निरूपण किया है। ग्रन्थ विद्यार्थियों के लिये उपयोगी है।'

### अलङ्कारमहोदधि-वृत्ति :

‘अलङ्कारमहोदधि’ ग्रन्थ पर आचार्य नरेन्द्रप्रभसूरि ने स्वोपज वृत्ति की रचना वि० स० १२८२ में की है। यह वृत्ति ४५०० श्लोक-प्रमाण है। इसमें प्राचीन महाकवियों के ९८२ उदाहरणरूप विविध पद्य नाटक, काव्य आदि ग्रन्थों से उद्धृत किये गये हैं।

अहमदाबाद के डेला भण्डार की ३९ पत्रों की ‘अर्थालङ्कार-वर्णन’ नामक कृति कोई स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं है अपितु इस ‘अलंकारमहोदधि’ ग्रन्थ के आठवें तरंग और इसकी स्वोपज टीका की ही नकल है।

१ इस ग्रन्थ की तालपत्रीय प्रति खंभात के ज्ञान्तिनाथ भण्डार में है। इसकी प्रेस कॉपी मुनिराज श्री पुण्यविजयजी के पास है।

२ यह ‘अलंकारमहोदधि’ ग्रन्थ गायकवाड ओरियण्टल सिरीज में छप गया है।

उल्लेख किया गया है। इससे मालूम होता है कि आचार्य रविप्रभसूरि ने अलङ्कारसम्बन्धी किसी ग्रन्थ की रचना की होगी, जो आज उपलब्ध नहीं है। काव्यशिक्षा में ८४ देशों के नाम, राजा भोज द्वारा जीते हुए देशों के नाम, कवियों की प्रौढोक्तियों से उत्पन्न उपमाएँ और लोक व्यवहार के ज्ञान का भी परिचय दिया गया है। इस विषय में आचार्य ने इस प्रकार कहा है :।

इति लोकव्यवहारं गुरुपदविनयादवाप्य कविः सारम् ।  
नवनवभणितिश्रव्यं करोति सुतरां क्षणात् काव्यम् ॥

चतुर्थ परिच्छेद में सारभूत वस्तुओं का निर्देश करके उन-उन नामों के निर्देशपूर्वक प्राचीन महाकवियों के काव्यों का और जैनगुरुओं के रचित शास्त्रों का अभ्यास करना आवश्यक बताया है। दूसरा क्रियानिर्णय परिच्छेद व्याकरण के धातुओं का और पौंचवों अनेकार्थशब्दसंग्रह-परिच्छेद शब्दों के एकाधिक अर्थों का ज्ञान कराता है। छठे परिच्छेद में रसों का निरूपण है। इससे यह मालूम होता है कि आचार्य विनयचन्द्रसूरि अलङ्कार-विषय के अतिरिक्त व्याकरण और कोश के विषय में भी निष्णात थे। अनेक ग्रन्थों के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि वे एक बहुश्रुत विद्वान् थे।

**कविशिक्षा और कवितारहस्य :**

महामात्य वस्तुपाल के जीवन और उनके सुकृतों से सम्बन्धित 'सुकृत-सङ्गीर्तनकाव्य' (सर्ग ११, श्लोक-संख्या ५५५) के रचयिता और ठक्कुर न्नावण्यसिंह के पुत्र महाकवि अरिसिंह महामात्य वस्तुपाल के आश्रित कवि थे। ये १३ वीं शताब्दी में विद्यमान थे। ये कवि वायडगच्छीय आचार्य जीवदेवसूरि के भक्त थे और कवीश्वर आचार्य अमरचन्द्रसूरि के कलागुरु थे।

आचार्य अमरचन्द्रसूरि ने 'कविशिक्षा' नामक जो सूत्रबद्ध ग्रन्थ रचा है तथा उसपर जो 'काव्यरूपलता' नामक खोज वृत्ति बनाई है उसमें कई सूत्र इन अरिसिंह के रचे हुए होने का आचार्य अमरसिंहसूरि ने स्वयं उल्लेख किया है।

सारस्वतामृतमहार्णवपूर्णमेन्दो-

मत्वाऽरिसिंहसुकवेः कवितारहस्यम् ।

किञ्चिच्च तद्रचितमात्मकृतं च किञ्चिद्

व्याख्यास्यते त्वरितकाव्यकृतेऽत्र सूत्रम् ॥

चौथा अर्थसिद्धि प्रदान है। इसमें १ अलङ्कारगम्यास, २ वर्ण्यार्थोन्पत्ति, ३ आकारार्थोन्पत्ति, ४ क्रियार्थोन्पत्ति, ५ प्रकीर्णक, ६ सख्या नामक और ७. समस्याक्रम—इस प्रकार सात नवक २९० श्लोक-वृद्ध सूत्रों में है।

कवि-संप्रदाय की परंपरा न रहने से और तद्विषयक अज्ञानता के कारण कविता की उत्पत्ति में सौंदर्य नहीं आ पाता। उस विषय की साधना के लिये आचार्य अमरचन्द्रसूरी ने उपर्युक्त विषयों से भरी हुई इस 'काव्यकल्पलता-वृत्ति' की रचना की है।

कविता-निर्माण-विधि पर राजशेखर की 'काव्य-मीमांसा' कुछ प्रकाश अवश्य डालती है परन्तु पूर्णतया नहीं। कवि क्षेमेन्द्र का 'कविकण्ठाभरण' मूल तत्त्वों का बोध कराता है परन्तु वह पर्याप्त नहीं है। कवि हलधुव का 'कविरहस्य' सिर्फ क्रिया-प्रयोगों की विचित्रताओं का बोध कराता है इसलिए वह भी एकदेशीय है। जयमंगलाचार्य की 'कविशिक्षा' एक छोटा सा ग्रंथ है अतः वह भी पर्याप्त नहीं है। विनयचन्द्र की 'काव्य-शिक्षा' में कुछ विषय अवश्य हैं परन्तु वह भी पूर्ण नहीं है।

इससे यह स्पष्ट है कि काव्य-निर्माण के अभ्यासियों के लिये अमरचन्द्रसूरी की 'काव्यकल्पलता-वृत्ति' और देवेश्वर की 'काव्यकल्पलता' ये दोनों ग्रन्थ उपयोगी हैं। देवेश्वर ने अपनी काव्यकल्पलता की अमरचन्द्रसूरी की वृत्ति के आधार पर संक्षेप में रचना की है।

आचार्य अमरचन्द्रसूरी ने मरखनी की साधना करके सिद्धकवित्व प्राप्त किया था। उनके आशुश्रवित्व के बारे में प्रवरों में कई बातें उल्लिखित हैं।

जब आचार्य अमरचन्द्रसूरी विशालदेव राजा की विनती ने उनके राज-दरबार में आते तब सोमेश्वर, सोमादित्य, कमलादित्य, नानाक पंडित वगैरह महाकवि उपस्थित थे। उन सभी ने उनसे समस्याएँ पढ़ीं। उस समय उन्होंने १०८ समस्याओं की प्रति ली थी जिससे वे आशुश्रुति के रूप में प्रसिद्ध हुए। नानाक पंडित ने 'गीत न गायतिनरा सुवर्तिर्निशासु' यह पाठ दुरु मरस्या पूर्ण करने को रूपा तब अमरचन्द्रसूरी ने झट में इस प्रकार समस्या-प्रति कर दी

१ प्रथम प्रदान के पाचवें नवक का 'अमनोऽपि निरन्त्येन मे लेखर 'पिक्यमेवा-भिमनगस तव सा पूरा पाठ देवेश्वर ने अपनी 'काव्यकल्पलता' में किया है।

श्रुत्वा 'पुनर्मधुरता मदमाचनीर्ण  
भूर्गो भृगु विगतलब्धन पय चन्द्रः ।

गा गान्गागीयवदनस्य तुल्यमतीव-  
गीत न गायनिनग युवतिनिशामु ॥

इस समग्र-गीत में मधुरता, भृगु और गान्गागीयवदनस्य गमन करि मउल में श्रेष्ठ सार के रूप में मान पान लय । 'गान्गागीयवदन' नाम से भी प्रख्यात है ।

इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की है, जिनके आधार पर माउल होता है कि ये व्याकरण, अष्टांग, छन्द इत्यादि विषयों में बड़े प्रवीण थे । इनकी रचना-शैली सरल, मधुर, स्वस्थ और नैसर्गिक है । इनकी रचनाएँ शब्दालंकारों और अर्थालंकारों से मनोहर बनी हैं । इनके अन्य ग्रन्थ ये हैं १ स्यादिशब्द-समुच्चय, २ पञ्चानन्दकाव्य, ३ चारुभागत, ४ छन्दोग्तावली, ५ द्रौपदी-स्वरवर, ६ काव्यकल्पलतामञ्जरी, ७ काव्यकल्पलतापरिमल, ८ अङ्गार-प्रबोध, ९ सूक्तावली, १० कल्याणलप आदि ।

काव्यकल्पलतापरिमल वृत्ति तथा काव्यकल्पलतामञ्जरी-वृत्ति :

'काव्यकल्पलता वृत्ति' पर ही आचार्य अमरचन्द्रसूरि ने खोपज 'काव्यकल्पलतामञ्जरी', जो अभी तक प्राप्त नहीं हुई है, तथा ११२२ श्लोक-परिमाण 'काव्यकल्पलतापरिमल' वृत्तियों की रचना की है ।

काव्यकल्पलतावृत्ति-मकरन्दटीका :

'काव्यकल्पलतावृत्ति' पर आचार्य हीरविजयसूरि के शिष्य शुभविजयजी ने वि० स० १६६५ में ( जहाँगीर बादशाह के राज्यकाल में ) आचार्य विजय-देवसूरि की आज्ञा में ३१९६ श्लोक-परिमाण एक टीका रची है ।

१ यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है ।

२ 'काव्यकल्पलतापरिमल' की दो हस्तलिखित अपूर्ण प्रतियाँ अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में हैं ।

३ इसकी प्रतियाँ जैसलमेर के भटार में और अहमदाबादस्थित हाजा पटेल की पोल के उपाश्रय में हैं । यह टीका प्रकाशित नहीं हुई है ।

इनके रचे अन्य ग्रंथ इस प्रकार हैं. १ हैमनाममाला-त्रीजक, २ तर्कभाषा-वार्तिक ( स० १६६३ ), ३ स्याद्वादभाषा-वृत्तियुत ( स० १६६७ ), ४ कल्पसूत्र-टीका, ५ प्रश्नोत्तररत्नाकर ( सेनप्रश्न ) ।

### काव्यकल्पलतावृत्ति-टीका :

जिनरत्नकोश के पृ० ८९ में उपाध्याय यशोविजयजी ने ३२५० श्लोक-परिमाण एक टीका की आचार्य अमरचन्द्रसूरि की 'काव्यकल्पलता-वृत्ति' पर रचना की है, ऐसा उल्लेख है ।<sup>१</sup>

### काव्यकल्पलतावृत्ति-बालावबोध :

नेमिचन्द्र भडारी नामक विद्वान् ने 'काव्यकल्पलतावृत्ति' पर जूनी गुजराती में 'बालावबोध' की रचना की है । इन्होंने 'पष्ठिशतक' प्रकरण भी बनाया है ।

### काव्यकल्पलतावृत्ति-बालावबोध :

खरतरगच्छीय मुनि मेरुसुन्दर ने वि० स० १५३५ में 'काव्यकल्पलतावृत्ति' पर जूनी गुजराती में एक अन्य 'बालावबोध' की रचना की है । इन्होंने पष्ठि-शतक, विदग्धमुखमडन, योगशास्त्र इत्यादि ग्रंथों पर बालावबोधों की रचना की है ।

### अलङ्कारप्रबोध :

आचार्य अमरचन्द्रसूरि ने 'अलङ्कारप्रबोध' नामक ग्रंथ की रचना वि० स० १२८० के आसप.स में की है । इस ग्रंथ का उल्लेख आचार्य ने अपनी 'काव्य-कल्पलता वृत्ति' ( पृ० ११६ ) में किया है । यह ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है ।

### काव्यानुशासन :

महाकवि वाग्भट ने 'काव्यानुशासन' नामक अलङ्कार-ग्रन्थ की रचना १४ वीं शताब्दी में की है । वे मेवाड़ देश में प्रसिद्ध जैन श्रेष्ठी नेमिकुमार के पुत्र और राहड के लघु बन्धु थे ।

यह ग्रन्थ पाँच अध्यायों में गद्य में सूत्रबद्ध है । प्रथम अध्याय में काव्य का प्रयोजन और हेतु, कवि समय, काव्य का लक्षण और गद्य आदि तीन

१. इसकी प्रति बहमदाबाद के बिमलगच्छ के उपाध्याय में है, ऐसा सूचित किया गया है ।

### शृंगारार्णवचन्द्रिका :

दिगंबर जैनमुनि विजयकीर्ति के शिष्य विजयवर्णी ने 'शृंगारार्णवचन्द्रिका' नामक अलङ्कार-ग्रन्थ की रचना की है। दक्षिण कनाडा जिले में राज करने-वाले जैन राजवंशों में ब्रगवशीय (गगवशीय) राजा कामराय ब्रग जो शक स० ११८६ (सन् १२६४, वि० स० १३२०) में सिंहासनारूढ़ हुआ था, की प्रार्थना से कविवर विजयवर्णी ने इस ग्रन्थ की रचना की। वे स्वयं कहते हैं :

इत्थं नृपप्रार्थितेन मयाऽलङ्कारसंग्रहः ।  
क्रियते सूरिणा ( १ वर्णिना ) नाम्ना शृंगारार्णवचन्द्रिका ॥

इस ग्रन्थ में काव्य के गुण, रीति, दोष, अलङ्कार वगैरह का निरूपण करते हुए जितने भी पद्यमय उदाहरण दिये गये हैं वे सब राजा कामराय ब्रग के प्रशंसात्मक हैं। अन्त में वर्णीजी कहते हैं :

श्रीवीरनरसिंहकामरायवङ्गनरेन्द्रशरदिन्दुसन्निभकीर्तिप्रकाशके शृङ्गारार्णवचन्द्रिकानाम्नि अलङ्कारसंग्रहे ॥

कवि ने प्रारम्भ में ७ पद्यों में सुप्रसिद्ध कन्नड़ कवि गुणवर्मा का स्मरण किया है। अन्य पद्यों से ब्रगवाड़ी की तत्काल समृद्धि की स्पष्ट झलक मिलती है तथा कदव राजवंश के विषय में भी सूचना मिलती है।

'शृंगारार्णवचन्द्रिका' में दस परिच्छेद इस प्रकार हैं : १. वर्ग-गण-फल-निर्णय, २ काव्यगतशब्दार्थनिर्णय, ३ रसभावनिर्णय, ४. नायकभेदनिर्णय, ५ दशगुणनिर्णय, ६. रीतिनिर्णय, ७ वृत्ति ( त्त ) निर्णय, ८. शय्याभागनिर्णय, ९ अलङ्कारनिर्णय, १० दोष गुणनिर्णय। यह सरल और स्वतन्त्र ग्रन्थ है।

### अलङ्कारसंग्रह :

कन्नड़ जैनकवि अमृतनन्दी ने 'अलङ्कारसंग्रह' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इसे 'अलङ्कारसार' भी कहते हैं। 'कन्नड़कविचरिते' ( भा० २, पृ० ३३ ) से ज्ञात होता है कि अमृतनन्दी १३ वीं शताब्दी में हुए थे।

'रसरत्नाकर' नामक कन्नड़ अलङ्कारग्रन्थ की भूमिका में ए० वेंकटराव तथा एच० टी० जेष्ठ आयरगर ने 'अलङ्कारसंग्रह' के बारे में इस प्रकार परिचय दिया है :

भेद, महाकाव्य, आख्यायिका, कथा, चपू, मिश्रकाव्य, रूपक के दस भेद और गेय—इस प्रकार विविध विषयों का संग्रह है।

दूसरे अध्याय में पद और वाक्य के दोष, अर्थ के चौदह दोष, दूसरों द्वारा निर्दिष्ट दस गुण, तीन गुणों के सम्बन्ध में अपना स्पष्ट अभिप्राय और तीन रीतियों के बारे में उल्लेख है।

तीसरे अध्याय में ६३ अलंकारों का निरूपण है। इसमें अन्य, अपर, आशिप्, उभयन्यास, पिहित, पूर्व, भाव, मत और लेख—इस प्रकार कितने ही विरल अलंकारों का निर्देश है।

चतुर्थ अध्याय में शब्दालंकार के चित्र, श्लेष, अनुप्रास, वक्रोक्ति, यमक और पुनरुक्तवदाभास—ये भेद और उनके उपभेद बताये गए हैं।

पञ्चम अध्याय में नव रस, विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी, नायक और नायिका के भेद, काम की दस दशाएँ और रस के दोष—इस प्रकार विविध विषयों की चर्चा है।

इन सूत्रों पर स्वोपज्ञ 'अलंकारतिलक' नामक वृत्ति की रचना वाग्भट ने की है। इसमें काव्य-वस्तु का स्फुट निरूपण और उदाहरण दिये गए हैं। चन्द्र-प्रमकाव्य, नेमिनिर्वाण-काव्य, राजीमती-परित्याग, सीता नामक कवयित्री और अब्धिमथन जैसे (अपभ्रंश) ग्रन्थों के पद्य उदाहरण के रूप में दिये गए हैं। काव्यमीमांसा और काव्यप्रकाश का इसमें खूब उपयोग किया गया है। इसमें 'वाग्भटालंकार' का भी उल्लेख है। विविध देशों, नदियों और वनस्पतियों का उल्लेख तथा भेदपाट, राहडपुर और नलोटकपुर का निर्देश किया गया है। कवि के पिता नेमिकुमार का भी उल्लेख है। इनके दो अन्य ग्रन्थों—छंदोनुशासन और ऋतुभचरित—का भी उल्लेख मिलता है।

कवि ने टीका के अन्त में अपनी नम्रता प्रकट की है।<sup>१</sup> वे अपने को द्वितीय वाग्भट बताते हुए लिखते हैं कि राजा राजसिंह दूसरे जयसिंहदेव हैं, तक्षकनगर दूसरा अणहिल्लपुर है और मैं वाटिराज दूसरा वाग्भट हूँ।

१ श्रीमद्भीमनृपालजस्य बलिन श्रीराजसिंहस्य मे  
मंत्रायामवकाशमाप्य विहिता टीका शिथूना हिता ।  
हीनाधिक्यवचो यदत्र लिपित तद् व युव क्षम्यता  
गार्हस्थ्यनिनायमेवनाधिय क स्वस्थतामाप्नुयात् ॥



## शृंगारार्णवचन्द्रिका :

दिगवर जैनमुनि विजयकीर्ति के गिाय विजयवर्णा ने 'शृंगारार्णवचन्द्रिका' नामक अलङ्कार-ग्रन्थ की रचना की है। दक्षिण कनाडा जिले में राज कर्ने-वाले जैन राजवंशों में ब्रगवशीय (गगवशीय) राजा कामराय ब्रग जो शक स० ११८६ (सन् १२६४, वि० स० १३२०) में सिंहासनारूढ़ हुआ था, की प्रार्थना से कविवर विजयवर्णा ने इस ग्रन्थ की रचना की। वे स्वयं कहते हैं :

इत्थं नृपप्रार्थितेन मयाऽलङ्कारसंग्रहः ।  
क्रियते सूरिणा ( ? वर्णिना ) नाम्ना शृंगारार्णवचन्द्रिका ॥

इस ग्रन्थ में काव्य के गुण, रीति, दोष, अलङ्कार वर्गैर्गह का निरूपण करते हुए जितने भी पद्यमय उदाहरण दिये गये हैं वे सब राजा कामराय ब्रग के प्रणामात्मक हैं। अन्त में वर्णाजी कहते हैं

श्रीवीरनरसिंहकामरायवज्रनरेन्द्रशरदिन्दुसन्निभकीर्तिप्रकाशके शृङ्गारार्णवचन्द्रिकानाम्नि अलङ्कारसंग्रहे ॥

कवि ने प्रारम्भ में ७ पद्यों में सुप्रसिद्ध कन्नड़ कवि गुणवर्मा का स्मरण किया है। अन्य पद्यों से ब्रगवादी की तत्काल समृद्धि की स्पष्ट झलक मिलती है तथा कटव राजवंश के विषय में भी सूचना मिलती है।

'शृंगारार्णवचन्द्रिका' में दस परिच्छेद इस प्रकार हैं : १. वर्ग-गण-फल-निर्णय, २ काव्यगतशब्दार्थनिर्णय, ३ रसभावनिर्णय, ४. नायकभेदनिर्णय, ५ दृशगुणनिर्णय, ६ रीतिनिर्णय, ७ वृत्ति ( त्त ) निर्णय, ८. शय्याभागनिर्णय, ९ अलङ्कारनिर्णय, १० दोष गुणनिर्णय। यह सरल और स्वतन्त्र ग्रन्थ है।

## अलङ्कारसंग्रह :

कन्नड़ जैनकवि अमृतनन्दी ने 'अलङ्कारसंग्रह' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इसे 'अलङ्कारसार' भी कहते हैं। 'कन्नड़कविचरिते' ( भा० २, पृ० ३३ ) से ज्ञात होता है कि अमृतनन्दी १३ वीं शताब्दी में हुए थे।

'रसरत्नाकर' नामक कन्नड़ अलङ्कारग्रन्थ की भूमिका में ए० वेंकटराव तथा एच० टी० जेप आयरगर ने 'अलङ्कारसंग्रह' के बारे में इस प्रकार परिचय दिया है

अमृतनदी का 'अलंकारसंग्रह' नामक एक ग्रन्थ है । उसके प्रथम परिच्छेद में वर्णगणविचार, दूसरे में शब्दार्थनिर्णय, तीसरे में रसनिर्णय, चतुर्थ में नेतृभेद-विचार, पञ्चम में अलंकार-निर्णय, छठे में दोषगुणालंकार, सातवें में सन्ध्यङ्गनिरूपण, आठवें में वृत्ति ( त्त ) निरूपण और नवम परिच्छेद में काव्यालंकारनिरूपण है ।<sup>१</sup>

यह उनका कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है । प्राचीन आलंकारिकों के ग्रन्थों को देखकर मन्व भूपति की अनुमति से उन्होंने यह संग्रहात्मक ग्रन्थ बनाया । ग्रन्थकार स्वयं इस बात को स्वीकार करते हुए कहते हैं ।

संचित्यैकत्र कथय सौकर्याय सतामिति ।

मया तत्प्रार्थितेनेत्थममृतानन्दयोगिना ॥ ८ ॥

मन्व भूपति के पिता, वश, धर्म तथा काव्यविषयक जिज्ञासा के बारे में भी ग्रन्थकार ने कुछ परिचय दिया है ।<sup>१</sup> मन्व भूपति का समय सन् १२९९ ( वि० स० १३५५ ) के आसपास माना ।

अलंकारमंडन :

मन्त्री मण्डन श्रीमालवशीय सोनगरा गोत्र के थे। वे जालोर के मूल निवासी थे परन्तु उनकी सातवीं-आठवीं पीढ़ी के पूर्वज माडवगढ़ में आकर रहने लगे थे। उनके वंश में मन्त्री पद भी परंपरागत चला आता था। मंडन भी आलम-शाह (हुशंगोरी—वि० स० १४६१-१४८८) का मन्त्री था। आलमशाह विद्याप्रेमी था अतः मंडन पर उसका अधिक स्नेह था। वह व्याकरण, अलंकार, संगीत और साहित्यशास्त्र में प्रवीण तथा कवि था।

उसका चचेरा भाई धनद भी बड़ा विद्वान् था। उसने भर्तृहरि की 'सुभा-पितृनिशती' के समान नीतिशतक, शृंगारशतक और वैराग्यशतक—इन तीन शतकों की रचना की थी।

उनके वंश में विद्या के प्रति जैसा अनुराग था वैसी ही धर्म में उत्कट श्रद्धा-भक्ति थी। वे सब जैनधर्मावलम्बी थे। आचार्य जिनमद्रसूरि के उपदेश से मन्त्री मण्डन ने प्रचुर धन व्यय करके जैन सिद्धांत-ग्रन्थों का सिद्धान्तकोश लिखवाया था।

मन्त्री मंडन विद्वान् होने के साथ ही धनी भी था। वह विद्वानों के प्रति अत्यन्त स्नेह रखता था और उनका उचित सम्मान कर दान देता था।

महेश्वर नामक विद्वान् कवि ने मंडन और उसके पूर्वजों का व्यौरेवार वर्णन करनेवाला 'काव्यमनोहर' ग्रन्थ लिखा है। उससे उसके जीवन की बहुत-कुछ बातों का पता लगता है। मंडन ने अपने प्रायः सब ग्रन्थों के अन्त में मण्डन शब्द जोड़ा है। मंडन के अन्य ग्रन्थ ये हैं

१ सारस्वतमंडन, २ उपसर्गमंडन, ३ शृंगारमंडन, ४ काव्यमंडन, ५ चपूमंडन, ६ कादम्बरीमंडन, ७ संगीतमंडन, ८ चंद्रविजय, ९ कविकल्पद्रुमस्कन्ध।

**काव्यालंकारसार :**

कालिकाचार्य-सतानीय खडिलगच्छीय आचार्य जिनदेवसूरि के शिष्य आचार्य भावदेवसूरि ने पंद्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में 'काव्यालंकारसार' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इस पत्रात्मक कृति के प्रथम पत्र में इसका 'काव्यालंकारसारसकलना', प्रत्येक अध्याय की पुष्पिका में 'अलंकारसार' और आठवें अध्याय के अंतिम पद्य में 'अलंकारसंग्रह' नाम से उल्लेख किया है।

१ यह ग्रन्थ 'अलंकारमहोदधि' के अन्त में गायकवाड ओरियण्टल मिशंस चंडौदा से प्रकाशित हुआ है।

आचार्यभावदेवेन प्राच्यशास्त्रमहोदधेः ।  
आदाय साररत्नानि कृतोऽलंकारसंग्रहः ॥

यह छोटा सा परन्तु अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ है। इसमें ८ अव्याय और १३१ श्लोक हैं। ८ अव्यायों का विषय इस प्रकार है :

१ काव्य का फल, हेतु और स्वरूपनिरूपण, २. शब्दार्थस्वरूपनिरूपण, ३. शब्दार्थदोषप्रकटन, ४. शुभप्रकाशन, ५. शब्दालंकारनिर्णय, ६. अर्थालंकार-प्रकाशन, ७. रीतिस्वरूपनिरूपण, ८. भावाविर्भाव ।

इनके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार मालूम होते हैं : १. पार्श्वनाथ चरित ( वि० स० १४१२ ), २. जह्मदिणचरिया ( यतिदिनचर्या ), ३. कालिकाचार्यकथा ।

**अकबरसाहिब्रं गारदर्पण :**

जैनाचार्य भट्टारक पद्ममेख के शिष्यरत्न पद्मसुन्दरगणि ने 'अकबरसाहिब्रं गारदर्पण' नामक अलंकार-ग्रन्थ की रचना की है। ये नागौरी तपागन्ध के भट्टारक यति थे। उनकी परम्परा के हर्षक्रीतिसूरि ने 'धातुतरङ्गिणी' में उनकी योग्यता का परिचय इस प्रकार दिया है ।

मुगल सम्राट अकबर की विद्वत्सभा में पद्मसुन्दर ने किसी महापण्डित को शास्त्रार्थ में परास्त किया था। अकबर ने अपनी विद्वत्सभा में उनको समान्य विद्वानों में स्थान दिया था। उन्हें रेशमी वस्त्र, पालकी और गाँव भेट में दिया था। वे जोधपुर के राजा मालदेव के सम्मान्य विद्वान् थे।

'अकबरसाहिब्रं गारदर्पण' नाम से ही मालूम होता है कि यह ग्रन्थ बादशाह अकबर को लक्षित कर लिखा गया है। ग्रन्थकार ने रुद्र कवि के 'शृङ्गारतिलक' की शैली का अनुसरण करके इसकी रचना की है परन्तु इसका प्रस्तुतीकरण मौलिक है। कई स्थलों में तो यह ग्रन्थ सौन्दर्य और शैली में उससे बढ़कर है। लक्षण और उदाहरण ग्रन्थकर्ता के स्वनिर्मित हैं।

यह ग्रन्थ चार उल्लासों में विभक्त है। कुल मिलाकर इसमें ३४५ छोटे-बड़े

साहे ससदि पद्मसुन्दरगणिजित्वा महापण्डित  
चौम ग्राम सुखासनाद्यकबरश्रीसाहितो लब्धवान् ।  
हिन्दूकाधिपमालदेवनृपतेर्मान्यो वदान्योऽधिक  
श्रीमद्योधपुरे सुरेप्सितवचा पद्माह्वय पाठकम् ॥

पद्य हैं। इसके तीन उल्लासो मे शृङ्गार का प्रतिपादन है और चतुर्थ मे रसो का। इसमें नौ रस स्वीकार किये गये हैं।'

ग्रन्थकार की अन्य रचनाएँ इस प्रकार है :

- १ गायमल्लाम्बुदयकाव्य ( वि० स० १६१५ ), २ यदुसुन्दरमहाकाव्य,
३. पार्श्वनाथचरित, ४. जम्बूस्वामिकथानक, ५ राजप्रश्रीयनाट्यपदभञ्जिका,
६. परमतव्यवच्छेदस्याद्वादद्वात्रिंशिका, ७ प्रमाणसुन्दर, ८ सारस्वतरूपमाला,
- ९ सुन्दरप्रकाशगव्यार्णव, १०. हायनसुन्दर, ११ पङ्कभापागर्भितनेमिस्त्व,
- १२ वरमङ्गलिकास्तोत्र, १३ भारतीस्तोत्र।

**कविमुखमण्डन :**

खरतरगच्छीय साधुकीर्ति मुनि के शिष्य महिमसुन्दर के शिष्य प० ज्ञानमेरु ने 'कविमुखमण्डन' नामक अलङ्कार-ग्रन्थ की रचना की है। ग्रन्थ का निर्माण दौलतखों के लिये किया गया, ऐसा उल्लेख कवि ने किया है।'

प० ज्ञानमेरु ने गुजराती भाषा मे 'गुणकरण्डगुणावलीरास' एवं अन्य ग्रन्थ रचे हैं। यह रास-ग्रन्थ वि० स० १६७६ में रचा गया।'

**कविमदपरिहार :**

उपाध्याय सकलचन्द्र के शिष्य शातिचन्द्र ने 'कविमदपरिहार' नामक अलङ्कारशास्त्रसत्रधी एक ग्रन्थ की रचना वि स १७०० के आसपास मे की है, ऐसा उल्लेख जिनरत्नकोश, पृ० ८२ मे है।

**कविमदपरिहार-वृत्ति :**

मुनि शातिचन्द्र ने 'कविमदपरिहार' पर स्वोपज्ञ वृत्ति की रचना की है।

**मुग्धमेधालङ्कार :**

'मुग्धमेधालङ्कार' नामक अलङ्कारशास्त्रविषयक इस छोटी-सी कृति' के कर्ता रत्नमण्डनगणि हैं। इसका रचना-समय १७ वीं शती है।

- १ यह ग्रन्थ प्राध्यापक सी० के० राजा द्वारा संपादित होकर गंगा ओरियण्टल सिरीज, धीकानेर से सन् १९४३ में प्रकाशित हुआ है।
- २ यह 'राजस्थान के जैन शास्त्र मंडारों की ग्रन्थसूची' भा० २, पृ० २७८ मे सूचित किया गया है। इस ग्रन्थ की १० पत्रों की प्रति उपलब्ध है।
- ३ 'जैन गुर्जर कविजो' भा० १, पृ० ४९५, भाग, ३, खड, १, पृ० ९७९
- ४ यह २ पत्रात्मक कृति पूना के भाडारकर ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट में है।

रत्नमण्डनगणि ने उपदशतर्गङ्गिणी आदि ग्रन्थों की भी रचना की है।

**मुग्धमेधालंकार-वृत्ति :**

‘मुग्धमेधालंकार’ पर किसी विद्वान् ने टीका लिखी है।<sup>१</sup>

**कान्वयलक्षण :**

अज्ञातकर्तृक ‘कान्वयलक्षण’ नामक २५०० श्लोकपरिणाम एक कृति का उल्लेख जैन ग्रन्थावली, पृ० ३१६ पर है।

**कर्णालंकारमञ्जरी :**

त्रिमल्ल नामक विद्वान् ने ‘कर्णालंकारमञ्जरी’ नामक अलंकारग्रन्थ की रचना की है, ऐसा उल्लेख जैन ग्रन्थावली पृ० ३१५ में है।

**प्रक्रान्तालंकार-वृत्ति :**

जिनहर्ष के शिष्य ने ‘प्रक्रान्तालंकार वृत्ति’ नामक ग्रन्थ की रचना की है, जिसकी हस्तलिखित ताडपत्रीय प्रति पाटन के भट्टार में विद्यमान है। इसका उल्लेख जिनरत्नकोश, पृ० २५७ में है।

**अलंकार-चूर्णि :**

‘अलंकार चूर्णि’ नामक ग्रन्थ किसी अज्ञातनामा रचनाकार की रचना है, जिसका उल्लेख जिनरत्नकोश, पृ० १७ में है।

**अलंकारचिंतामणि :**

दिगंबर विद्वान् अजितसेन ने ‘अलंकारचिंतामणि’ नामक ग्रन्थ की रचना १८ वीं शताब्दी में की है। उसमें पाँच परिच्छेद हैं और विषय वर्णन इस प्रकार है

१ कविशिक्षा, २ चित्र (शब्द)-अलंकार, ३ यमकादिवर्णन, ४ अर्थालंकार और ५ रस आदि का वर्णन।

**अलंकारचिंतामणि-वृत्ति :**

‘अलंकारचिंतामणि’ पर किसी अज्ञातनामा विद्वान् ने वृत्ति की रचना की है, यह उल्लेख जिनरत्नकोश, पृ० १७ में है।

१ इसकी ३ पत्रों की प्रति भांडारकर कोरियटल इन्स्टीट्यूट में है।

२ यह ग्रन्थ सोलापुर से प्रकाशित हो गया है।

## वक्रोक्तिपञ्चाशिका :

रत्नाकर ने 'वक्रोक्तिपञ्चाशिका' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इसका उल्लेख जैन ग्रन्थावली, पृ० ३१२ में है। इसमें वक्रोक्ति के पचास उदाहरण हैं या वक्रोक्ति अन्वकारविषयक पचास पद्य हैं, यह जानने में नहीं आया।

## रूपकमञ्जरी :

गोपाट के पुत्र रूपचन्द्र ने १०० श्लोक परिमाण एक कृति की रचना वि० स० १६४४ में की है। इसका उल्लेख जैन ग्रन्थावली, पृ० ३१२ में है। जिन-रत्नकोश में इसका निर्देश नहीं है, परन्तु यह तथ्य उसमें पृ० ३३२ पर 'रूप-मञ्जरीनाममाला' के लिये निर्दिष्ट है। ग्रंथ का नाम देखते हुए उसमें रूपक अन्कार के विषय में निरूपण होगा, यह अनुमान होता है। इस दृष्टि से यह ग्रंथ अन्कार-विषयक माना जा सकता है।

## रूपकमाला :

'रूपमाला' नाम की तीन कृतियों के उल्लेख मिलते हैं :

१ उपाध्याय पुष्पनन्दन ने 'रूपकमाला' की रचना की है और उस पर समयसुन्दरगणि ने वि० स० १६६३ में 'वृत्ति' की रचना की है।

२ पार्श्वचन्द्रसूरि ने वि० स० १५८६ में 'रूपकमाला' नामक कृति की रचना की है।

३ किमी अज्ञातनामा मुनि ने 'रूपकमाला' की रचना की है।

ये तीनों कृतियाँ अलङ्कारविषयक हैं या अन्वविषयक, यह शोधनीय है।

## काव्यादर्श-वृत्ति :

महाश्वि ढड्डी ने करीब वि० स० ७०० में 'काव्यादर्श' ग्रंथ की रचना की है। इसमें तीन परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेद में काव्य की व्याख्या, प्रकार तथा वैदर्भा और गौडी—ये दो रीतियाँ, दस गुण, अनुप्रास और कवि बनने के लिये त्रिविध योग्यता आदि की चर्चा है। दूसरे परिच्छेद में ३५ अलङ्कारों का निरूपण है। तीसरे में यमक का विस्तृत निरूपण, भौति-भौति के चित्रवय, मोल्लह प्रकार की प्रवृत्ति और दस दोषों के विषय में विवरण है।

इस 'काव्यादर्श' पर त्रिभुवनचन्द्र अपरनाम वादी सिद्धार्थ ने 'टीका' की

१ ये वादी मित्रसूरि शायद वि० स० १३२४ में 'प्रश्नशतक' की रचना करनेवाले रामदत्त गच्छ के नरचन्द्रसूरि के गुरु हैं। द्रष्टव्य—जैन साहित्यनामिकासहित इतिहास, पृ० ४१३

रचना की है। इसकी वि० सं० १७५८ की हस्तलिखित प्रति बगला लिपि में है।

### काव्यालकार-वृत्ति :

महाकवि रुद्रट ने करीब वि० सं० ९५० म 'काव्यालकार' की १६ अध्यायों में रचना की है। कवि भामह और वामन ने भी अपने अलकार-ग्रंथों का नाम 'काव्यालकार' रखा है। रुद्रट ने अलकारों के वर्गीकरण के लिए सैद्धांतिक व्यवस्था की है। अलकारों का वर्णन ही इस ग्रंथ की विशेषता है। ग्रंथ में दिये हुए उदाहरण इनके अपने हैं। नौ रसों के अतिरिक्त दसवें 'प्रेयस्' नामक रस का निर्देश किया गया है। तीसरे अध्याय में यमक के विषय में ५८ पद्य हैं। पाँचवें अध्याय में चित्रब्रध्नों का विवरण है।

इस 'काव्यालकार' पर नमिसाधु ने वि० सं० ११२५ में वृत्ति, जिसे 'टिप्पन' कहते हैं, की रचना की है। ये नमिसाधु पारापद्रगन्धीय शालिभद्र के शिष्य थे। इन्होंने अपने पूर्व के कवियों और आलंकारिकों तथा उनके ग्रंथों का नामनिर्देश किया है।

नमिसाधु ने अपभ्रंश के १ उपनागर, २. आभीर और ३ ग्राम्य—इन तीन भेदों से सन्निधित मान्यताओं के विषय में उल्लेख किया है जिनका रुद्रट ने निरास करते हुए अपभ्रंश के अनेक प्रकार बताये हैं। देश-प्रदेशभेद से अपभ्रंश भाषा भी तत्तत् प्रकार की होती है। उनके लक्षण उन-उन देशों के लोगों से जाने जा सकते हैं।

नमिसाधु ने 'आवश्यकचैत्यवदन वृत्ति' की रचना वि० सं० ११२२ में की है।

### काव्यालंकार-निबन्धनवृत्ति :

दिगम्बर विद्वान् आशाधर ने रुद्रट के 'काव्यालकार' पर 'निबन्धन' नामक वृत्ति की रचना वि० सं० १२९६ के आस-पास में की है।

### काव्यप्रकाश-संकेतवृत्ति :

महाकवि मम्मट ने करीब वि० सं० १११० में 'काव्यप्रकाश' नामक काव्यशास्त्र के अतीव उपयोगी ग्रंथ की रचना की है। इसमें १० उल्लास हैं और १४३ कारिकाओं में सारे काव्यशास्त्र की लाक्षणिक बातों का समावेश किया गया है। इस ग्रंथ पर स्वयं मम्मट ने वृत्ति रची है। उसमें उन्होंने अन्य ग्रंथ-



कारों के ६२० पद्य उदाहरणरूप में दिये हैं। अनेक पूर्व के ग्रन्थकार भामह, वामन, अभिनवगुप्त, उद्भट चगैरह के अभिप्रायों का उल्लेख कर अपना भिन्न मत भी प्रदर्शित किया है। मम्मट के बाद में होनेवाले आलंकारिकों ने 'काव्यप्रकाश' का यथेच्छ उपयोग किया है और उस पर अनेक टीकाएँ बनाई हैं, यही उसकी लोकप्रियता का प्रमाण है।

इस 'काव्यप्रकाश' पर राजगच्छीय आचार्य सागरचन्द्र के शिष्य माणिक्यचन्द्रसूरि ने संकेत नाम की टीका की रचना की है जो उपलब्ध टीकाओं में काफी प्राचीन है। इन्होंने वि० स० 'रस-वक्त्र-ग्रहावीग' का उल्लेख किया है, जिसका अर्थ कोई १२१६, कोई १२४६, और कोई १२६६ करते हैं। आचार्य माणिक्यचन्द्रसूरि मंत्री वस्तुपाल के समकालीन थे इसलिये वि० स० १२६६ उपयुक्त ज्ञेय है।

आचार्य माणिक्यचन्द्र ने अपने पूर्वकालीन ग्रन्थकारों की कृतियों का भी पर्याप्त उपयोग किया है। आचार्य हेमचन्द्रसूरि के 'काव्यानुशासन' की स्वोपज्ञ 'अलंकारचूडामणि' और 'विवेक' टीकाओं ने भी उपयोगी सामग्री उद्धृत की है।

**काव्यप्रकाश-टीका :**

राजगच्छीय मुनि हर्षकुल ने 'काव्यप्रकाश' पर एक टीका रची है। ये विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में हुए थे।

**सारदीपिका-वृत्ति :**

खरतगच्छीय आचार्य जिनमाणिक्यसूरि के शिष्य विनयसमुद्रगणि के शिष्य गुणरत्नगणि ने 'काव्यप्रकाश' पर १०००० श्लोक-प्रमाण 'सारदीपिका' नामक टीका की रचना अपने शिष्य ग्लविशाल के लिये की थी।

**काव्यप्रकाश वृत्ति :**

आचार्य जयानन्दसूरि ने 'काव्यप्रकाश' पर एक वृत्ति लिखी है जिसका श्लोक प्रमाण ४४०० है।

१ इसकी हस्तलिखित प्रति पूना के भाटारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट में है।

२ विनोदय त्रिविधा टीका अत्राय च गुरोर्मुखात् ।  
काव्यप्रकाशटीकेय न्यते सारदीपिका ॥

काव्यप्रकाश-वृत्ति :

उपाध्याय यशोविजयगणि ने 'काव्यप्रकाश' पर एक वृत्ति १७ वीं सदी में बनाई थी, जिसका बोझ सा अग्रे अभी तक मिला है।

काव्यप्रकाश-खण्डन ( काव्यप्रकाश-विवृति ) :

महोपाध्याय सिद्धिचन्द्रगणि ने मम्मटरचित 'काव्यप्रकाश' की टीका लिखी है, जिसका नाम उन्होंने ग्रन्थ के प्रारम्भ के पत्र ३ में 'काव्यप्रकाश विवृति' बताया है<sup>१</sup> परन्तु पृष्ठ ५ में 'खण्डनताण्डव कुर्म' और 'तत्रात्रावनुवादपूर्वक काव्यप्रकाशखण्डनमारभ्यते' ऐसे उल्लेख होने से इस टीका का नाम 'काव्य-प्रकाशखण्डन' ही मालूम पड़ता है। रचना-समय वि० स० १७१४ के करीब है।

इस टीका में दो स्थलों पर 'अस्मत्कृतवृद्धटीकातोऽन्ये' और 'गुरुनाम्ना बृद्धटीकात' ऐसे उल्लेख होने से प्रतीत होता है कि इन्होंने इस खण्डनात्मक टीका के अलावा विस्तृत व्याख्या की भी रचना की थी, जो अभी तक प्राप्त नहीं हुई है।

टीकाकार ने यह रचना आलोचनात्मक दृष्टि से बनाई है। आलोचना भी काव्यप्रकाशगत सब विचारों पर नहीं की गई है परन्तु जिन विषयों में टीकाकार का कुछ मतभेद है उन विचारों का इसमें खण्डन करने का प्रयास किया गया है।

काव्य की व्याख्या, काव्य के भेद, रस और अन्य साधारण विषयों के जिन उल्लेखों को टीकाकार ने ठीक नहीं माना उन विषयों में अपने मन्तव्य को व्यक्त करने के लिये उन्होंने प्रस्तुत टीका का निर्माण किया है।<sup>२</sup>

सिद्धिचन्द्रगणि की अन्य रचनाएँ इस प्रकार हैं ।

१ कादम्बरी—(उत्तरार्ध) टीका, २ शोभनस्तुति-टीका, ३ बृद्धप्रस्तावोक्ति-रत्नाकर, ४ भानुचन्द्रचरित, ५ भक्तामरस्तोत्र-वृत्ति, ६ तर्कभाषा-टीका, ७ सप्तपदार्था-टीका, ८ जिनगतक-टीका, ९ वासवदत्ता वृत्ति अथवा व्याख्या-टीका, १० अनेकार्थोपसर्ग-वृत्ति, ११ धातुमञ्जरी, १२ आख्यातवाद-टीका, १३. प्राकृतसुभाषितसंग्रह, १४ सूक्तिरत्नाकर, १५ मङ्गलवाद, १६ सप्तस्मरण-

१ शाहेरकब्बरधराधिपमौलिमौलेश्चेत सरोरुहत्रिलासषडहितुल्य ।

विद्वच्चमत्कृतकृते बुधसिद्धिचन्द्र काव्यप्रकाशविवृतिं कुरुतेऽस्य शिष्य ॥

२ यह ग्रन्थ 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला' में छप गया है।

वृत्ति, १७ लेखलिखनपद्धति, १८ सधिमकादम्भगीकथानक, १९. काव्य-प्रकाश-टीका ।

**सरस्वतीकण्ठाभरण वृत्ति ( पदप्रकाश ) :**

अनेक ग्रन्थों के निर्माता मालवा के विद्याप्रिय भोजराज ने 'सरस्वतीकण्ठाभरण' नामक काव्यशास्त्रसंग्रही ग्रंथ का निर्माण वि० सं० ११५० के आसपास में किया है। यह विशालकाय कृति ६४३ काव्यांशों में मोटे तौर से सत्र हात्मक है। इसमें काव्यादर्श, पञ्चान्योक्त इत्यादि ग्रन्थों के १५०० पद्य उदाहरणरूप में दिये गये हैं। इसमें पांच परिच्छेद हैं।

प्रथम परिच्छेद में काव्य का प्रयोजन, लक्षण और भेद, पद, वाक्य और वाक्यार्थ के सोलह सोलह दोष तथा शब्द के चौबीस गुण निरूपित हैं।

द्वितीय परिच्छेद में २४ शब्दालंकारों का वर्णन है।

तृतीय परिच्छेद में २४ अर्थालंकारों का वर्णन है।

चतुर्थ परिच्छेद में शब्द और अर्थ के उपमा आदि अलंकारों का निरूपण है।

पञ्चम परिच्छेद में रस, भाव, नायक और नायिका, पांच सधिया, चार वृत्तियाँ वगैरह निरूपित हैं।

इस 'सरस्वतीकण्ठाभरण' पर भाण्डागारिक पार्श्वचन्द्र के पुत्र आनन्द ने 'पदप्रकाश' नामक टीका-ग्रंथ की रचना की है। ये आचार्य भट्टेश्वरसूरि को गुरु मानते थे। इन्होंने भट्टेश्वरसूरि को बौद्ध तार्किक दिङ्नाग के समान बताया है। इस टीका-ग्रन्थ में प्राकृत भाषा की विशेषता के उदाहरण हैं तथा व्याकरण के नियमों का उल्लेख है।

**विदग्धमुखमण्डन-अवचूर्णि :**

बौद्धधर्मी वर्मदास ने वि० सं० १३१० के आसपास में 'विदग्धमुखमण्डन' नामक अलंकारशास्त्रसंग्रही कृति चार परिच्छेदों में रची है। इसमें प्रहेलिका और चित्रकाव्यसंग्रही जानकारी भी दी गई है।

इस ग्रन्थ पर जैनाचार्यों ने अनेक टीकाएँ रची हैं।

१४ वीं शताब्दी में विद्यमान खगतरगच्छीय आचार्य जिनप्रभसूरि ने 'विदग्धमुखमण्डन' पर अवचूर्णि रची है।

१. इसकी हस्तलिखित ताडपत्रीय प्रति पाटन के भट्टार में खंडित अवस्था में विद्यमान है।

### काव्यप्रकाश-वृत्ति :

उपाध्याय यशोविजयगणि ने 'काव्यप्रकाश' पर एक वृत्ति १७ वीं सदी में बनाई थी, जिसका थोड़ा सा अंग अभी तक मिला है।

### काव्यप्रकाश-खण्डन ( काव्यप्रकाश-विवृति ) :

महोपाध्याय सिद्धिचन्द्रगणि ने मम्मटरचित 'काव्यप्रकाश' की टीका लिखी है, जिसका नाम उन्होंने ग्रन्थ के प्रारम्भ के पद्य ३ में 'काव्यप्रकाश विवृति' बताया है परन्तु पद्य ५ में 'खण्डनताण्डव कुर्म' और 'तन्नादावनुवादपूर्वक काव्यप्रकाशखण्डनमारभ्यते' ऐसे उल्लेख होने से इस टीका का नाम 'काव्य-प्रकाशखण्डन' ही मालूम पड़ता है। रचना-समय वि० स० १७१४ के करीब है।

इस टीका में दो स्थलों पर 'अस्मत्कृतबृहद्दीकातोऽत्रसेय' और 'गुरुनाम्ना बृहद्दीकात' ऐसे उल्लेख होने से प्रतीत होता है कि इन्होंने इस खण्डनात्मक टीका के अलावा विस्तृत व्याख्या की भी रचना की थी, जो अभी तक प्राप्त नहीं हुई है।

टीकाकार ने यह रचना आलोचनात्मक दृष्टि से बनाई है। आलोचना भी काव्यप्रकाशगत सब विचारों पर नहीं की गई है परन्तु जिन विषयों में टीकाकार का कुछ मतभेद है उन विचारों का इसमें खण्डन करने का प्रयास किया गया है।

काव्य की व्याख्या, काव्य के भेद, रस और अन्य साधारण विषयों के जिन उल्लेखों को टीकाकार ने ठीक नहीं माना उन विषयों में अपने मन्तव्य को व्यक्त करने के लिये उन्होंने प्रस्तुत टीका का निर्माण किया है।

सिद्धिचन्द्रगणि की अन्य रचनाएँ इस प्रकार हैं .

१ कादम्बरी—(उत्तरार्ध) टीका, २ शोभनस्तुति-टीका, ३ वृद्धप्रस्तावोक्ति-रत्नाकर, ४ भानुचन्द्रचरित, ५ भक्तामरस्तोत्र-वृत्ति, ६ तर्कभाषा-टीका, ७ सप्तपदार्था टीका, ८ जिनगतक-टीका, ९ वासवदत्ता वृत्ति अथवा व्याख्या-टीका, १० अनेकार्थोपसर्ग-वृत्ति, ११ धातुमञ्जरी, १२ व्याख्यातवाद-टीका, १३. प्राकृतसुभाषितसंग्रह, १४ सूक्तिरत्नाकर, १५ मङ्गलवाद, १६ सत्समरण-

१ शाहेरकम्बरधराधिपमौलिमौलेश्चेत सरोरुहविलासपडहितुल्य ।

विद्वच्चमस्कृतकृते बुधसिद्धिचन्द्र काव्यप्रकाशविवृतिं कुरुतेऽस्य क्षिप्य ॥

२ यह ग्रन्थ 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला' में छप गया है।

वृत्ति, १७ लेखलिखनपद्धति, १८ सधिसकादम्बरीकथानक, १९ काव्य-प्रकाश-टीका ।

**सरस्वतीकण्ठाभरण वृत्ति ( पदप्रकाश ) :**

अनेक ग्रन्थों के निर्माता मालवा के विद्याप्रिय भोजराज ने 'सरस्वतीकण्ठाभरण' नामक काव्यशास्त्रसत्रधी ग्रन्थ का निर्माण वि० स० ११५० के आसपास में किया है। यह विशालकाय कृति ६४३ कारिकाओं में मोटे तौर से सग्र हात्मक है। इसमें काव्यादर्श, ध्वन्यालोक इत्यादि ग्रन्थों के १५०० पद्य उदाहरणरूप में दिये गये हैं। इसमें पांच परिच्छेद हैं।

प्रथम परिच्छेद में काव्य का प्रयोजन, लक्षण और भेद, पद, वाक्य और वाक्यार्थ के सोलह सोलह दोष तथा शब्द के चौबीस गुण निरूपित हैं।

द्वितीय परिच्छेद में २४ शब्दालंकारों का वर्णन है।

तृतीय परिच्छेद में २४ अर्थालंकारों का वर्णन है।

चतुर्थ परिच्छेद में शब्द और अर्थ के उपमा आदि अलंकारों का निरूपण है।

पञ्चम परिच्छेद में रस, भाव, नायक और नायिका, पांच सधिया, चार वृत्तियां वगैरह निरूपित हैं।

इस 'सरस्वतीकण्ठाभरण' पर भाण्डागारिक पार्श्वचन्द्र के पुत्र आजड ने 'पदप्रकाश' नामक टीका-ग्रन्थ की रचना की है। ये आचार्य भट्टेश्वरसूरि को गुरु मानते थे। इन्होंने भट्टेश्वरसूरि को बौद्ध तार्किक दिङ्नाग के समान बताया है। इस टीका-ग्रन्थ में प्राकृत भाषा की विशेषता के उदाहरण हैं तथा व्याकरण के नियमों का उल्लेख है।

**विदग्धमुखमण्डन-अवचूर्णि :**

बौद्धधर्मी धर्मदास ने वि० स० १३१० के आसपास में 'विदग्धमुखमण्डन' नामक अलंकारशास्त्रसत्रधी कृति चार परिच्छेदों में रची है। इसमें प्रहेलिका और चित्रकाव्यसत्रधी जानकारी भी दी गई है।

इस ग्रन्थ पर जैनाचार्यो ने अनेक टीकाएँ रची हैं।

१४ वीं शताब्दी में विद्यमान खरतरगञ्ज्तीय आचार्य जिनप्रभसूरि ने 'विदग्धमुखमण्डन' पर अवचूर्णि रची है।

१ इसकी हस्तलिखित ताडपत्रीय प्रति पाटन के भडार में खंडित अवस्थिति में विद्यमान है।

### विदग्धमुखमण्डन-बालावबोध :

आचार्य जिनचद्रसूरि ( वि स १४८७-१५३० ) के शिष्य उपाध्याय मेरुसुन्दर ने 'विदग्धमुखमण्डन' पर जूनी गुजराती में 'बालावबोध' की १४५४ श्लोक प्रमाण रचना की है। इन्होंने पष्ठिशतक, वाग्भट्टालंकार, योगशास्त्र इत्यादि ग्रन्थों पर भी बालावबोध रचे हैं।

### अलंकारावचूर्णि :

काव्यशास्त्रविषयक किसी ग्रन्थ पर 'अलंकारावचूर्णि' नामक टीका की १२ पत्रों की हस्तलिखित प्रति प्राप्त होती है। यह ३५० श्लोकों की पाँच परिच्छेदात्मक किसी कृति पर १५०० श्लोक परिमाण वृत्ति—अवचूरि है। इसमें मूल कृति के प्रतीक ही दिये गये हैं। मूल कृति कौन सी है, इसका निर्णय नहीं हुआ है। इस अवचूरि के कर्ता कौन हैं, यह भी अज्ञात है। अवचूरि में एक जगह ( १२ वें पत्र में ) 'जिन' का उल्लेख है। इससे तथा 'अवचूरि' नाम से भी यह टीका किसी जैन की कृति होगी, ऐसा अनुमान होता है।

---

## चौथा प्रकरण

ਚੁਨ

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה אֲנִי וְאַתָּה יְהוָה  
 יִשְׁמְעוּ אֶת הַקּוֹל וְהָיָה אֲנִי וְאַתָּה יְהוָה

उपनिषद्मन्त्रः शास्त्रमथ । प्रादुर्लभ्यम् ।

छन्नामि यस्य पर्णानि यस्तं वेद स वेदवित् ॥ (१५१)

'भामिनाय' ( उदा गान्धी ) ने 'सनिप्रायन्द नागय' ( ३.२० )—  
 'उन्' का अर्थ 'मन की बात' या 'अभिप्राय' किया गया है। उसी में अन्यत्र  
 ( ३.८८ ) 'उन्' शब्द का 'प्र' अर्थ बताया गया है। इसी में 'एन्' पर ५-  
 भित्तये च' ( ३.२३२ )—एन् का अर्थ 'पर' और 'अभिप्राय' भी किया  
 गया है।

इसमें 'छन्द' शब्द का प्रयोग पद्य के अर्थ में भी अति प्राचीन मान्यता पड़ता है। शिक्षा, कर्म, व्याख्यान, निरुक्त, व्याणिप् और छन्दम्—इन छ वेदांगों में छन्द शास्त्र का गिनाया गया है।

'छन्द' शब्द का पर्यायवाची 'गुन' शब्द है परन्तु यह शब्द छन्द की तरह व्यापक नहीं है।

‘छन्दःशास्त्र’ का अर्थ है अक्षर या मात्राओं के नियम में उद्भूत विविध वृत्तों की शास्त्रीय विचारणा। सामान्यतया हमारे देश में सर्वप्रथम पद्यात्मक कृति की रचना हुई इसलिये प्राचीनतम ‘ऋग्वेद’ आदि के सूक्त छन्द में ही रचित हैं। वैसे जैनों के आगमग्रन्थ भी अगस्त छन्द में रचित हैं। जैनाचार्यों ने छन्द शास्त्र के अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। उन ग्रन्थों के विषय में यहाँ हम विचार करेंगे।

### रत्नमञ्जूपा :

संस्कृत में रचित 'रत्नमञ्जूषा' नामक छन्द ग्रन्थ के कर्ता का नाम अज्ञात है। इसके प्रत्येक अध्याय के अन्त में टीकाकार ने 'इति रत्नमञ्जूषायां छन्दो-

१ यह ग्रन्थ 'सभाष्य-रत्नमञ्जूषा' नाम से भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से सन् १९४९ में प्रो० वैष्णवकर द्वारा संपादित होकर प्रकाशित हुआ है।

विचित्र्या भाष्यत ' ऐसा निर्देश किया है अनएव इसका नाम 'छन्दोविचिति' भी है, यह मालूम होता है ।

सूत्रचन्द्र इस ग्रंथ में छोटे-छोटे आठ अन्वय है और कुल मिलाकर २३० सूत्र है । यह ग्रंथ मुख्यतः वर्णवृत्त-विषयक है । इसमें वैदिक छन्दों का निरूपण नहीं किया गया है । इसमें दिये गये कई छन्दों के नाम आचार्य हेमचन्द्र के 'छन्दोऽनुगासन' के सिवाय दूसरे ग्रंथों में उपलब्ध नहीं होते । इस ग्रन्थ के उदाहरणों में जैनत्व का असर देखने में आता है और इसके टीकाकार जैन हैं अतः मूलकार के भी जैन होने की सम्भावना की जा रही है ।

प्रथम अध्याय में विविध सजावों का निरूपण है । 'छन्दःशास्त्र' में पिंгал ने गणों के लिये म्, य्, र्, स्, त्, ज्, भ्, न्—ये आठ चिह्न बनाये हैं, जबकि इस ग्रन्थ में उनके बजाय क्रमशः क्, च्, त्, प्, श्, फ्, स्, ह्—ये आठ व्यञ्जन और आ, ए, औ, ई, अ, उ, ऋ, इ—ये आठ स्वर—इस तरह दो प्रकार की सजावों की योजना की गई है । फिर, दो दीर्घ वर्णों के लिए य्, एक ह्रस्व और एक दीर्घ के लिये र्, एक दीर्घ और एक ह्रस्व के लिये ल्, दो ह्रस्व वर्णों के लिये व्, एक दीर्घ वर्ण के लिये म् और एक ह्रस्व वर्ण के लिये न् सजावों का प्रयोग किया गया है । इसमें १, २, ३, ४ अकों के लिये द, दा, दि, दी, इत्यादि का, कहीं-कहीं ण् के प्रक्षेप के साथ, प्रयोग किया है, जैसे द—दण् = १, दा—दाण् = २ ।

दूसरे अध्याय में आर्या, ऽगीति, आर्यागीति, गलितक और उपचित्रक वर्ग के अर्धसमवृत्तों के लक्षण दिये गये हैं ।

तीसरे अध्याय में बैतालीय, मात्रावृत्तों के मात्रासमक वर्ग, गीत्यार्या, विगिखा, कुलिक, नृत्यगति और नटचरण के लक्षण बताये हैं । आचार्य हेमचन्द्र के सिवाय नृत्यगति और नटचरण का निर्देश किसी छन्द-शास्त्री ने नहीं किया है ।

चतुर्थ अध्याय में विषमवृत्त के १ उद्गता, २ दामावारा याने पदचतु-रूर्ध्व और ३ अनुष्टुप्बक्त्र का विचार किया है ।

पिंгал आदि छन्द-शास्त्री तीन प्रकार के भेदों का अनुष्टुप्बर्ग के छन्द के प्रति-पादन के समय ही निर्देश करने हैं, जबकि प्रस्तुत ग्रन्थकार विषमवृत्तों का प्रारम्भ करते ही उसमें अनुष्टुप्बक्त्र का अन्तर्भाव करने हैं । इसमें जात होता है कि ग्रन्थकार का यह विभाग हेमचन्द्र में पुरस्कृत जैन परम्परा को ही जात है ।

पञ्चम-षष्ठ सप्तम अन्वयों में वर्णवृत्तों का निरूपण है । इनका छ-छ अक्षर-



प्रशस्ति में कहा गया है कि बुद्धिसागरसूरि ने उत्तम व्याकरण और 'छन्दःशास्त्र' की रचना की।

इन्होंने वि० स० १०८० में 'पञ्चग्रन्थी' नामक संस्कृत-व्याकरण की रचना की। यह ग्रंथ जैसलमेर के ग्रंथभंडार में है, परंतु उनके रचे हुए 'छन्दःशास्त्र' का अभी तक पता नहीं लगा। इसलिये इसके बारे में विगोच कहा नहीं जा सकता।

संवत् ११४० में वर्धमानसूरि-रचित 'मनोरमाकहा' की प्रशस्ति से मालूम होता है कि जिनेश्वरसूरि और उनके गुरुभाई बुद्धिसागरसूरि ने व्याकरण, छन्द, काव्य, निघण्टु, नाटक, कथा, प्रबन्ध इत्यादिविषयक ग्रंथों की रचना की है, परंतु उनके रचे हुए काव्य, नाटक, प्रबन्ध आदि के विषय में अभी तक कुछ जानने में नहीं आया है।

### छन्दोनुशासन :

'छन्दोनुशासन' ग्रंथ के रचयिता जयकीर्ति कन्नड प्रदेशनिवासी दिगंबर जैनान्तर्यामि थे। इन्होंने अपने ग्रंथ में सन् ९५० में होनेवाले कवि असग का स्पष्ट उल्लेख किया है। अतः ये सन् १००० के आसपास में हुए, ऐसा निर्णय किया जा सकता है।

संस्कृतभाषा में निबद्ध जयकीर्ति का 'छन्दोनुशासन' पिङ्गल और जयदेव की परंपरा के अनुसार आठ अध्यायों में विभक्त है। इस रचना में ग्रन्थकार ने जनाश्रय, जयदेव, पिंगल, पादपूज्य (पूज्यपाद), माडव्य और सैतव की छन्दो-विषयक कृतियों का उपयोग किया है। जयकीर्ति के समय में वैदिक छन्दों का प्रभाव प्रायः समाप्त हो चुका था। इसलिये तथा एक जैन होने के नाते भी उन्होंने अपने ग्रंथ में वैदिक छन्दों की चर्चा नहीं की।

यह समस्त ग्रंथ पद्यबद्ध है। ग्रंथकार ने सामान्य विवेचन के लिये अनुष्टुप्, आर्या और स्कन्धक (आर्यागीति)—इन तीन छन्दों का आधार लिया है, किन्तु छन्दों के लक्षण पूर्णतः या अंशतः उन्हीं छन्दों में दिये गये हैं जिनके वे लक्षण हैं। अलग से उदाहरण नहीं दिये गये हैं। इस प्रकार इस ग्रंथ में लक्षण-उदाहरणमय छन्दों का विवेचन किया गया है।

प्रशस्ति में कहा गया है कि बुद्धिसागरसूरि ने उत्तम व्याकरण और 'छन्दशास्त्र' की रचना की।

इन्होंने वि० स० १०८० में 'पञ्चग्रन्थी' नामक मत्कृत-व्याकरण की रचना की। यह ग्रंथ जैमिनी के ग्रन्थभंडार में है, परंतु उनके रचे हुए 'छन्दशास्त्र' का अभी तक पता नहीं लगा। इसलिये इसके बारे में विरोध कहा नहीं जा सकता।

संवत् ११४० में वर्धमानसूरि-रचित 'मनोरमाकहा' की प्रशस्ति में मालूम होता है कि जिनेश्वरसूरि और उनके गुरुभाई बुद्धिसागरसूरि ने व्याकरण, छन्द, काव्य, निघण्टु, नाटक, कथा, प्रबन्ध इत्यादिविषयक ग्रंथों की रचना की है, परंतु उनके रचे हुए काव्य, नाटक, प्रबन्ध आदि के विषय में अभी तक कुछ जानने में नहीं आया है।

### छन्दोनुशासन :

'छन्दोनुशासन' ग्रंथ के रचयिता जयकीर्ति कन्नड प्रदेशनिवासी दिगंबर जैनार्चार्थ थे। इन्होंने अपने ग्रंथ में सन् ९५० में होनेवाले कवि असग का स्पष्ट उल्लेख किया है। अतः ये सन् १००० के आसपास में हुए, ऐसा निर्णय किया जा सकता है।

संस्कृतभाषा में निबद्ध जयकीर्ति का 'छन्दोनुशासन' पिङ्गल और जयदेव की परंपरा के अनुसार आठ अध्यायों में विभक्त है। इस रचना में ग्रन्थकार ने जनाश्रय, जयदेव, पिंगल, पादपूज्य (पूज्यपाद), माडव्य और सैतव की छन्दो-विषयक कृतियों का उपयोग किया है। जयकीर्ति के समय में वैदिक छन्दों का प्रभाव प्रायः समाप्त हो चुका था। इसलिये तथा एक जैन होने के नाते भी उन्होंने अपने ग्रंथ में वैदिक छन्दों की चर्चा नहीं की।

यह समस्त ग्रंथ पद्यबद्ध है। ग्रन्थकार ने सामान्य विवेचन के लिये अनुष्टुप्, आर्या और स्कन्धक (आर्यागीति)—इन तीन छन्दों का आधार लिया है, किन्तु छन्दों के लक्षण पूर्णतः या अंशतः उन्हीं छन्दों में दिये गये हैं जिनके वे लक्षण हैं। अलग में उदाहरण नहीं दिये गये हैं। इस प्रकार इस ग्रंथ में लक्षण-उदाहरणमय छन्दों का विवेचन किया गया है।

इस वंश के १५ वें वर्ष 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है। वृ० १६ में भी 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है। वृ० १७ में भी 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है।

प्रथम प्रमाण में 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है। वृ० १६ में भी 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है। वृ० १७ में भी 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है।

१. 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है। वृ० १६ में भी 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है। वृ० १७ में भी 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है।

### छन्दःशास्त्र :

'छन्दःशास्त्र' के कर्ता का नाम है 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है। वृ० १६ में भी 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है। वृ० १७ में भी 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है।

कहा जाता है कि यह 'छन्दःशास्त्र' ग्रन्थ 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है। वृ० १६ में भी 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है। वृ० १७ में भी 'म' शब्दों के स्थान में 'ह-प्रमाण' नाम दिया गया है।

इस ग्रन्थ की एक प्रमाणित प्रति वि० म० १७७९ की मिली है।

हेमचन्द्राचार्य ने इस ग्रन्थ का अपने 'छन्दोऽनुशासन' में उपयोग किया है।

कहा जाता है कि जयदेवसूरि नामक विद्वान् ने भी 'छन्दःशास्त्र' नामक छन्दोग्रन्थ की रचना की थी लेकिन वह प्राप्य नहीं है।

### छन्दोऽनुशासन :

आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने 'शब्दानुशासन' और 'काव्यानुशासन' की रचना करने के बाद 'छन्दोऽनुशासन' की रचना की है।

यह 'छन्दोऽनुशासन' आठ अध्यायों में विभक्त है और इसमें कुल मिलाकर ७६४ सूत्र हैं।

इसकी स्तोत्र वृत्ति में सूचित किया गया है कि इसमें वैदिक छन्दों की चर्चा नहीं की गई है।

१ शब्दानुशासनविरचनान्तर तत्फलभूत काव्यमनुशिष्य तदङ्गभूत 'छन्दोऽनुशासन' मारिप्समान शास्त्रकार इष्टाधिकृतदेवतानमस्कारपूर्वकमुपक्रमते।

प्रथम अध्याय में छन्द-विषयक परिभाषा याने वर्णगण, मात्रागण, वृत्त, समवृत्त, विषमवृत्त, अर्धसमवृत्त, पाठ और यति का निरूपण है।

दूसरे अध्याय में समवृत्त छन्दों के प्रकार, गणों की योजना और अन्त में टण्डक के प्रकार बताये गये हैं। इसमें ४११ छन्दों के लक्षण दिये हैं।

तीसरे अध्याय में अर्धसम, विषम, वैतालीय, मात्रासमक आदि ७२ छन्दों के लक्षण दिये हैं।

चौथे अध्याय में प्राकृत छन्दों के आर्या, गलितक, खजक और शीर्षक नाम से चार विभाग किये गए हैं। इसमें प्राकृत के सभी मात्रिक छन्दों की विवेचना है।

पाँचवें अध्याय में अपभ्रंश के उत्साह, रासक, रड्डा, रासावलय, धवलमगल आदि छन्दों के लक्षण दिये हैं।

छठे अध्याय में ऋवा, ऋवक याने घत्ता का लक्षण है और पट्पदी तथा चतुष्पदी के विविध प्रकारों के बारे में चर्चा है।

सातवें अध्याय में अपभ्रंश साहित्य में प्रयुक्त द्विपदी की विवेचना है।

आठवें अध्याय में प्रस्तार आदि विषयक चर्चा है।

इस विषयानुक्रम से स्पष्ट होता है कि यह ग्रंथ संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के विविध छन्दों पर सर्वाङ्गपूर्ण प्रकाश डालता है। विशेषता की दृष्टि से देखें तो वैतालीय और मात्रासमक के कुछ नये भेद, जिनका निर्देश पिंगल, जयदेव, विरहाक, जयकीर्ति आदि पूर्ववर्ती आचार्यों ने नहीं किया था, हेमचन्द्र-सूरि ने प्रस्तुत किये, जैसे-दक्षिणातिका, पश्चिमातिका, उपहासिनी, नटचरण, नृत्तगति। गलितक, खजक और शीर्षक के क्रमशः जो भेद बताये गये हैं वे भी प्रायः नवीन हैं।

कुल सात-आठ सौ छन्दों पर विचार किया है। मात्रिक छन्दों के लक्षण दर्शानेवाले हेमचन्द्र के 'छन्दोऽनुशासन' का महत्त्व नवीन मात्रिक छन्दों के उल्लेख की दृष्टि से बहुत अधिक है। यह कह सकते हैं कि छन्द के विषय में ऐसी सुगम और सागोपाग अन्य कृति सुलभ नहीं है।<sup>१</sup>

१ यह ग्रन्थ स्वोपज्ञवृत्ति के साथ सिंधी जैन ग्रन्थमाला, बम्बई से प्रो० वेलणकर द्वारा संपादित होकर नई आवृत्ति के रूप में प्रकाशित हुआ है।

उपाध्याय यशोविजयगणि ने इस 'छन्दोऽनुशासन' मूल पर या उसकी स्वोपज्ञ वृत्ति पर वृत्ति की रचना को है, ऐसा माना जाता है। यह वृत्ति उपलब्ध नहीं है।

वर्धमानसूरि ने भी इस 'छन्दोऽनुशासन' पर वृत्ति रची है, ऐसा एक उल्लेख मिलता है। यह वृत्ति भी अनुपलब्ध है।

आचार्य विजयलवण्यसूरि ने भी इस 'छन्दोऽनुशासन' पर एक वृत्ति की रचना की है जो लवण्यसूरि जैन ग्रन्थमाला, बोटाट से प्रकाशित हुई है।

**छन्दोरत्नावली :**

संस्कृत में अनेक ग्रन्थों की रचना करनेवाले 'वेणीकृपाण' विरुद्धारी आचार्य अमरचन्द्रसूरि वायडगन्जीय आचार्य जिनदत्तसूरि के शिष्य थे। वे गुर्जरनेश विशालदेव ( वि० स० १२४३ से १२६१ ) की राजसभा के सम्मान्य विद्वद्गण थे।

इन्हीं अमरचन्द्रसूरि ने संस्कृत में ७०० श्लोक प्रमाण 'छन्दोरत्नावली' ग्रन्थ की रचना पिंगल आदि पूर्वाचार्यों के छन्दग्रन्थों के आधार पर की है। इसमें नौ अव्याय हैं जिनमें सजा, समवृत्त, अर्धसमवृत्त, विषमवृत्त, मात्रावृत्त, प्रस्तर आदि, प्राकृतछन्द, उत्साह आदि, पट्पदी, चतुष्पदी, द्विपदी आदि के लक्षण उदाहरणपूर्वक बताये गये हैं। इसमें कई प्राकृत भाषा के भी उदाहरण हैं। इस ग्रन्थ का उल्लेख खुद ग्रन्थकार ने अपनी 'काव्यकल्पलतावृत्ति' में किया है।

यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है।

**छन्दोनुशासन :**

महाकवि वाग्भट ने अपने 'काव्यानुशासन' की तरह 'छन्दोऽनुशासन' की भी रचना १४ वीं शताब्दी में की है। वे मेवाड़ देश में प्रसिद्ध जैन श्रेष्ठी नेमिकुमार के पुत्र और राहड के लघुग्रन्थ थे।

संस्कृत में निम्न इस ग्रन्थ में पांच अध्याय हैं। प्रथम सञ्ज्ञासम्बन्धी, दूसरा समवृत्त, तीसरा अर्धसमवृत्त, चतुर्थ मात्रासमक और पञ्चम मात्राछन्दसम्बन्धी है। इसमें छन्दविषयक अति उपयोगी चर्चा है।

है कि उनका जन्म मारवाड़ में हुआ होगा। उनके गृह्य जीवन के सत्रध में कुछ भी जानकारी नहीं मिलती। 'पिङ्गलशिरोमणि' ग्रन्थ की रचना का समय ग्रन्थ की प्रशस्ति में वि० स० १५७५ बताया गया है।

'पिङ्गलशिरोमणि' में छन्दों के सिवाय कोश और अक्षरों का भी वर्णन है। आठ अध्यायों में विभक्त इस ग्रन्थ में अधोलिखित विषय वर्गीकृत हैं

१. वर्णवर्णछन्दसजाकरण, २-३ छन्दोन्निरूपण, ४ मात्राप्रकरण, ५ वर्णप्रसार—उद्दिष्ट-नष्ट-निरूपताका-मर्कटी आदि षोडशवर्ण, ६ अलङ्कार-वर्णन, ७ डिङ्गलनाममाला और ८ गीतप्रकरण।

इस ग्रन्थ से मालूम पड़ता है कि कवि कुशललभ का डिङ्गलभाषा पर पूर्ण अधिकार था।

कवि के अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं

१ ढोला-मारूरी चौपाई (स० १६१७), २ माधवानलकामकण्डला चौपाई (स० १६१७), ३ तेजपालरास (स० १६२४), ४ अगटदत्त-चौपाई (स० १६२५), ५ जिनपालित-जिनरक्षितसधि-गाथा ८९ (स० १६२१), ६ स्तम्भनपार्श्वनाथस्तवन, ७ गौडीछन्द, ८ नवकारछन्द, ९ भवानी-छन्द, १० पूज्यवाहणगीत आदि।

आर्यासंख्या-उद्दिष्ट-नष्टवर्तनविधि :

उपाध्याय समयसुन्दर ने छन्द-विषयक 'आर्यासंख्या-उद्दिष्ट-नष्टवर्तनविधि' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इसमें आर्या छन्द की संख्या और उद्दिष्ट-नष्ट विषयों की चर्चा है। इसका प्रारम्भ इस प्रकार है।

जगणविहीना विषमे चत्वारः पञ्चयुजि चतुर्मात्राः ।

द्वौ पद्याविति चगणास्तद्घातात् प्रथमदलसंख्या ॥

१७ वीं शताब्दी में विद्यमान उपाध्याय समयसुन्दर ने संस्कृत और जूनी गुजराती में अनेक ग्रन्थों की रचना की है।

१८ वीं शताब्दी में विद्यमान त्रिहागी मुनि ने अनेक ग्रन्थों की प्रतिलिपि की है।<sup>१</sup> इनके विषय में और जानकारी नहीं मिलती। प्रस्तारविमलेन्दु की प्रति के अंत में इस प्रकार उल्लेख है . विहारिमुनिना चक्रे । इति प्रस्तारविमलेन्दु समाप्तः । स० १९७४ मिति अश्विन् वदि १४ चतुर्दशी लिपीकृत देवेन्द्र-ऋषिणा वैरोवालमध्ये के परऋषिनिमत्ताथम् ॥

### छन्दोद्वात्रिंशिका :

शीलशेखरगणि ने संस्कृत में ३२ पत्रों में छन्दोद्वात्रिंशिका नामक एक छोटी सी परंतु उपयोगी रचना की है।<sup>२</sup> इसमें महत्त्व के छन्दों के लक्षण बताये गये हैं। इसका प्रारम्भ इस प्रकार है विद्युन्माला गी गी प्रमाणी स्याज्जरो लगौ । अन्त में इस प्रकार उल्लेख है छन्दोद्वात्रिंशिका समाप्ता । कृति पण्डितपुरन्दराणा शीलशेखरगणिविबुधपुङ्गवानामिति ॥

शीलशेखरगणि कब हुए और उनकी दूसरी रचनाएँ कौन-सी थीं, यह अभी ज्ञात नहीं है।

### जयदेवछन्दस् :

छन्दःशास्त्र के 'जयदेवछन्दस्' नामक ग्रंथ के कर्ता जयदेव नामक विद्वान् थे। उन्होंने अपने नाम से ही इस ग्रन्थ का नाम 'जयदेवछन्दस्' रखा है। ग्रंथ के मंगलाचरण में अपने इष्टदेव वर्धमान को नमस्कार करने से प्रतीत होता है कि वे जैन थे। इतना ही नहीं, वे श्वेताश्वर जैनाचार्य थे, ऐसा हलायुध<sup>३</sup> और केदार मङ्ग के 'वृत्तरत्नाकार' के टीकाकार सुल्हण<sup>४</sup> ( वि० स० १२४६ ) के जयदेव को 'श्वेतपट' विशेषण से उल्लिखित करने से ज्ञान पड़ता है।

जयदेव कब हुए, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता, फिर भी

- १ ऐसी बहुत-सी प्रतियाँ अहमदाबाद के ला० ट० भारतीय संस्कृति विद्या-मंदिर के संग्रह में हैं। १५ पत्रों की प्रस्तारविमलेन्दु की एक-प्रति वि० स० १९७४ में लिखी हुई मिली है।
- २ इस ग्रन्थ की एक पत्र की हस्तलिखित प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर के हस्तलिखित संग्रह में है। प्रति १७ वीं शताब्दी में लिखी गई मालूम होती है।
- ३ 'अन्यदतो हि त्रितान' श्वेतपटेन यदुक्तम्।
४. 'अन्यदतो हि त्रितान' शूद्रश्वेतपटजयदेवेन यदुक्तम्।

### वृत्तजातिसमुच्चय :

‘वृत्तजातिसमुच्चय’ नामक छन्दोग्रन्थ को कई विद्वान् ‘कविसिद्ध’, ‘कृत-सिद्ध’ और ‘छन्दोविचिति’ नाम से भी पहिचानते हैं। पद्यमय प्राकृत भाषा में निबद्ध इस कृति के कर्ता का नाम है विरहाक या विरहलाछन।

कर्ता ने सद्भावलाछन, गन्धहस्ती, अवलेपचिह्न और पिंगल नामक विद्वानों को नमस्कार किया है। विरहाक कब हुए, यह निश्चित नहीं है। ये जैन थे या नहीं, यह भी ज्ञात नहीं है।

‘काव्यादर्श’ में ‘छन्दोविचिति’ का उल्लेख है, परन्तु वह प्रस्तुत ग्रन्थ है या इससे भिन्न, यह कहना मुश्किल है। सिद्धहेम-व्याकरण (८ ३. १३४) में दिया हुआ ‘इअराइ’ से शुरु होनेवाला पद्य इस ग्रन्थ (१ १३) में पूर्वार्धरूप में दिया हुआ है। सिद्धहेम-व्याकरण (८ २ ४०) की वृत्ति में दिया हुआ ‘विद्वकइनिरुविअ’ पद्य भी इस ग्रन्थ (२ ८) से लिया गया होगा क्योंकि इसके पूर्वार्ध में यह शब्द-प्रयोग है। इससे इस छन्दोग्रन्थ की प्रामाणिकता का परिचय मिलता है।

इस ग्रन्थ में मात्रावृत्त और वर्णवृत्त की चर्चा है। यह छ. नियमों में विभक्त है। इनमें से पाचवा नियम, जिसमें संस्कृत साहित्य में प्रयुक्त छन्दों के लक्षण दिये गये हैं, संस्कृत भाषा में है, बाकी के पांच नियम प्राकृत में निबद्ध हैं।

छठे नियम में श्लोक ५२-५३ में एक कोष्ठक दिया गया है, जो इस प्रकार है .<sup>२</sup>

४ अगुल = १ राम

३ राम = १ वितस्ति

२ वितस्ति = १ हाथ

२ हाथ = १ धनुर्धर

२००० धनुर्धर = १ कोश

८ कोश = १ योजन

१. इसकी हस्तलिखित प्रति वि० सं० ११९२ की मिलती है।

२. यह ग्रंथ Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society में छप गया है।



पञ्चमानिनामुचय मतिः •

'पञ्चमानिनामुचय' का अर्थ 'पञ्च मान' ५ पुर गाथाओं में पाया जाता है। इन मानों में गोपबन्धन, गोप, गोप, गोप, गोप का समूह है।

गाथा-लक्षण •

'गाथा-लक्षण' का प्रथम पद ३, ४, ५ और ६ में पाया जाता है, पद ७ और ८ में गाथा का 'गाथा-लक्षण' नाम निर्दिष्ट है। इसमें नन्दिताह्वय का प्रयोग 'गाथा-लक्षण' का निर्माण के लिए किया है।

नन्दिताह्वय (नन्दिताह्वय) का रूप, यह उनका अन्य कृतियाँ और प्रमाणों के आधार में कहा नहीं जा सकता। मभवा में हेमचन्द्रान्तर्गत में पृथक् रूप में हो सकता है कि वे विद्यमान हैं मभवा में या इनमें भी पूर्णता है।

नन्दिताह्वय ने मगलान्तरण में नमिनाथ को उद्धृत किया है। पद १५ में मुनिपति वीर की, ६८, ६९ में शक्तिनाथ की, ७०, ७१ में पार्श्वनाथ की, ९७ में ब्राह्मीलिपि की, ६७ में जैनधर्म की, २१, २२, २५ में जिनराणी की, २३ में जिनशासन की व ३७ में जिनेश्वर की स्तुति की है। पद ६२ में मेरुशिर पर ३२ स्तुतियों ने वीर का जन्माभिषेक किया, यह निर्देश है। इन प्रमाणों से यह स्पष्ट है कि वे श्वेतामर जैन थे।

यह ग्रन्थ मुख्यतया गाथाछन्द में मगल है, ऐसा इसके नाम से ही प्रकट है। प्राकृत के इस प्राचीनतम गाथाछन्द का जैन तथा बौद्ध आगम-ग्रन्थों में व्यापक रूप से प्रयोग हुआ है। सम्भवतः इसी कारण नन्दिताह्वय ने गाथा-छन्द को एक लक्षण-ग्रन्थ का विषय बनाया।

'गाथा-लक्षण' में ९६ पद्य हैं, जो अधिकांशतः गाथा-निबद्ध हैं। इनमें से ४७ पद्यों में गाथा के विविध भेदों के लक्षण हैं तथा ४९ पद्य उदाहरणों के हैं। पद्य ६ से १६ तक मुख्य गाथाछन्द का विवेचन है। नन्दिताह्वय ने 'शर' शब्द को चतुर्मात्रा के अर्थ में लिया है, जबकि विरहाक ने 'चतुर्मात्रा' में इसे पञ्चकल का द्योतक माना है। यह एक विचित्र और असामान्य बात प्रतीत होती है।

पद्य १७ से २० में गाथा के मुख्य भेद पथ्या, विपुला और चपला का वर्णन तथा पद्य २१ से २५ तक इनके उदाहरण हैं। पद्य २६ से ३० में गीति, उद्गीति, उपगीति और सकीर्णगाथा उदाहृत हैं। पद्य ३१ में नन्दिताह्वय ने

अवहट्ट (अपभ्रंश) का तिरस्कार करते हुए अपने भाषासम्बन्धी दृष्टिकोण को व्यक्त किया है। पद्य ३२ से ३७ तक गाथा के ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र वर्गों का उल्लेख है। ब्राह्मण में गाथा के पूर्वार्ध और उत्तरार्ध दोनों में गुरुवर्णों का विधान है। क्षत्रिय में पूर्वार्ध में सभी गुरुवर्ण और उत्तरार्ध में सभी लघुवर्ण निर्दिष्ट हैं। वैश्य में इससे उल्टा होता है और शूद्र में दोनों पाठों में सभी लघुवर्ण आते हैं।

पद्य ३८-३९ में पूर्वोक्त गाथा-भेदों को दुहराया गया है। पद्य ४० से ४४ तक गाथा में प्रयुक्त लघु-गुरुवर्णों की संख्या के अनुसार गाथा के २६ भेदों का कथन है।

पद्य ४५-४६ में लघु-गुरु जानने की रीति, पद्य ४७ में कुल मात्रासंख्या, पद्य ४८ से ५१ में प्रस्तारसंख्या, पद्य ५२ में अन्य छन्दों की प्रस्तारसंख्या, पद्य ५३ से ६२ तक गाथासम्बन्धी अन्य गणित का विचार है। पद्य ६३ से ६५ में गाथा के ६ भेदों के लक्षण तथा पद्य ६६ से ६९ में उनके उदाहरण दिये गये हैं। पद्य ७२ से ७५ तक गाथाविचार है।

यह ग्रन्थ यहाँ (७५ पद्य तक) पूर्ण हो जाना चाहिये था। पद्य ३१ में कर्ता के अवहट्ट के प्रति तिरस्कार प्रकट करने पर भी इस ग्रन्थ में पद्य ७६ से ९६ तक अपभ्रंश-छन्दसम्बन्धी विचार दिये गये हैं, इसलिये ये पद्य परवर्ती शेषक मालूम पड़ते हैं। प्रो० वेलणकर ने भी यही मत प्रकट किया है।

पद्य ७६-९६ में अपभ्रंश के कुछ छन्दों के लक्षण और उदाहरण इस प्रकार बताये गये हैं : पद्य ७६-७७ में पद्धति, ७८-७९ में मटनावतार या चन्द्रानन, ८०-८१ में द्विपदी, ८२-८३ में वस्तुक या सार्धछन्दस्, ८४ से ९४ में दूहा, उसके भेद, उदाहरण और रूपान्तर और ९५-९६ में श्लोक।

गाथा-लक्षण के सभी पद्य नदितात्व के रचे हुए हों ऐसा मालूम नहीं होता। इसका चतुर्थ पद्य 'नाट्यशास्त्र' (अ० २७) में कुछ पाठभेदपूर्वक मिलता है। १५ वा पद्य 'सूयगड' की चूर्णि (पत्र ३०४) में कुछ पाठभेदपूर्वक उपलब्ध होता है।

इस 'गाथालक्षण' के टीकाकार सुनि रत्नचन्द्र ने सूचित किया है कि ५७ वा पद्य 'रोहिणी-चरित्र' से, ५९ वा और ६० वा पद्य 'पुष्पदन्तचरित्र' से और ६१ वा पद्य 'गाथासहस्रपायाल्कार' से लिया गया है।<sup>१</sup>

१. यह ग्रन्थ भाटारकर प्राच्यविद्या संशोधन मंदिर त्रैमासिक, पु० १४, पृ० १-३८ में प्रो० वेलणकर ने संपादित कर प्रकाशित किया है।



### कविदर्पण-वृत्ति :

‘कविदर्पण’ पर किसी विद्वान् ने वृत्ति की रचना की है, जिसका नाम भी अज्ञात है। वृत्ति में ‘छन्दःकन्दली’ नामक प्राकृत छन्दोग्रन्थ के लक्षण दिये गये हैं। वृत्ति में जो ५७ उदाहरण है वे अन्यकर्तृक हैं। इसमें सूर, पिंगल और त्रिलोचनदास—इन विद्वानों की संस्कृत और स्वयंभू, पादलिप्तसूरि और मनोरथ—इन विद्वानों की प्राकृत कृतियों से अवतरण दिये गये हैं। रत्नसूरि, सिद्धराज जयसिंह, धर्मसूरि और कुमारपाल के नामों का उल्लेख है। इन नामों को देखते हुए वृत्तिकार भी जैन प्रतीत होते हैं।

### छन्दःकोश :

‘छन्द कोश’ के रचयिता रत्नशेखरसूरि हैं, जो १५ वीं शताब्दी में हुए। ये बृहद्गच्छीय वज्रसेनसूरि ( बाद में रूपांतरित नागपुरीय तपागच्छ के हेम-तिलकसूरि ) के शिष्य थे।

प्राकृत भाषा में रचित इस ‘छन्दःकोश’<sup>१</sup> में कुल ७४ पद्य हैं। पद्य-संख्या ५ से ५० तक ( ४६ पद्य ) अपभ्रंश भाषा में रचित हैं। प्राकृत छंदों में से कई प्रसिद्ध छंदों के लक्षण लक्ष्य-लक्षणयुक्त और गण-मात्रादिपूर्वक दिये गये हैं। इसमें अल्लु ( अर्जुन ) और गुटहु ( गोसल ) नामक लक्षणकारों से उद्धरण दिये हैं।

### छन्दःकोश-वृत्ति :

इस ‘छन्दःकोश’ ग्रंथ पर आचार्य रत्नशेखरसूरि के सतानीय भट्टारक राज-रत्नसूरि और उनके शिष्य चन्द्रकीर्तिसूरि ने १७ वीं शताब्दी में वृत्ति की रचना की है।

### छन्दःकोश-वालावबोध :

‘छन्द कोश’ पर आचार्य मानकीर्ति के शिष्य अमरकीर्तिसूरि ने गुजराती भाषा में ‘वालावबोध’ की रचना की है।<sup>२</sup>

१ इसका प्रकाशन डा० शुद्धिग ने (Z D M G, Vol 75, pp 97 ff ) सन् १९१२ में किया था। फिर तीन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर प्रो० एच० डी० बेलनकर ने इसे संपादित कर बचई विश्वविद्यालय पत्रिका में सन् १९३३ में प्रकाशित किया था।

२ इसकी एक हस्तलिखित प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में है। प्रति १८ वीं शताब्दी में लिखी गई मालूम पड़ती है।

यस्य 'अभिधान' इति नाम्ना प्रसिद्धम् ।

नेमा पदे मुद्रियमानाः मृग्याऽमृग्योन्नयः ।

नेमाक मात्मावधौषाऽऽ । उन्मत्तः कोजाभिन्मयः ॥

अन्तःकन्दली ।

'अन्तःकन्दली' किं यत् । यत् ज्ञानं तन्मन्त्रं ज्ञेयम् । प्राकृत भाषा म निबद्ध इयं ग्रन्थः । 'अभिधान' पदं परिभाषा या उपमाया निम्ना गता ।

यत् यत् ज्ञेयं तत् प्राधान्यं तन्मन्त्रम् ।

छन्दस्तत्त्वः :

अन्तःकन्दलीय मुनि भगवन्मार्गम् न 'अन्तःकन्दली' नामक उन्मत्तपरक ग्रन्थ की रचना की है ।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त रामचन्द्रगणितश्चिन्ता छन्दशास्त्र, अज्ञातस्मृत्य छन्दोऽङ्गकार जिस पर किसी अज्ञातनामा आचार्य ने टिप्पण किया है, मुनि अजितसेनरचित छन्दशास्त्र, पृत्तसाद और उन्मत्त प्रकाश—ये तीन ग्रन्थ, आशाधरकृत पृत्तप्रकाश, चन्द्रकीर्तिरहित छन्दसंग्रह (प्राकृत) और गाथागुलाकर, छन्दो-रूपक, संगीतसद्विगल इत्यादि नाम मिलते हैं ।

इस दृष्टि से देखा जाए तो छन्दशास्त्र में जैनाचार्यों का योगदान कोई कम नहीं है । इतना ही नहीं, इन आचार्यों ने जैनेतर लेखकों के छन्दशास्त्र के ग्रन्थों पर टीकाएँ भी लिखी हैं ।

जैनेतर ग्रन्थों पर जैन विद्वानों के टीकाग्रन्थ :

श्रुतबोध—कई विद्वान् वररुचि को 'श्रुतबोध' के कर्ता मानते हैं और कई कालिदास को । यह शीघ्र ही कठस्थ हो सके ऐसी सरल और उपयोगी ४४ पद्याँ की छोटी सी कृति अपनी पत्नी को समर्पित करके लिखी गई है । छन्दों के लक्षण उन्हीं छन्दों में दिये गये हैं जिनके वे लक्षण हैं ।

इस ग्रन्थ से पता चलता है कि कवियों ने प्रस्तावविधि से छन्दों की वृद्धि न करके ल्यसाम्य के आधार पर गुरुलघु वर्णों के परिवर्तन द्वारा ही नवीन छन्दों की रचना की होगी ।

‘श्रुतबोध’ में आठ गणों एवं गुरु लघु वर्णों के लक्षण बताकर आर्या आदि छंदों से प्रारंभ कर यति का निर्देश करते हुए समवृत्तों के लक्षण बताये गये हैं।

इस कृति पर जैन लेखकों ने निम्नोक्त टीकाओं की रचना की है :

१ नागपुरी तपागच्छ के चन्द्रकीर्तिसूरि के शिष्य हर्षकीर्तिसूरि ने विक्रम की १७ वीं शताब्दी में वृत्ति की रचना की है। टीका<sup>१</sup> के अन्त में वृत्तिकार ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है :

श्रीमन्नागपुरीयपूर्वकतपागच्छाम्बुजाहस्कराः

सूरीन्द्राः [चन्द्र]कीर्तिगुरवो विश्वत्रयीविश्रुताः।

तत्पादाम्बुरुहप्रसादपदतः श्रीहर्षकीर्त्याह्वयो-

पाध्यायः श्रुतबोधवृत्तिमकरोद्वालावबोधाय वै॥

२ नयविमलसूरि ने वि० १७ वीं शताब्दी में वृत्ति की रचना की है।

३. वाचक मेघचन्द्र के शिष्य ने वृत्ति रची है।

४. मुनि कातिविजय ने वृत्ति बनाई है।

५. माणिक्यमल्ल ने वृत्ति का निर्माण किया है।

वृत्तरत्नाकर—शैव शास्त्रों के विद्वान् पन्वेक के पुत्र केदार भट्ट<sup>२</sup> ने सस्कृत पद्यों में ‘वृत्तरत्नाकर’ की रचना सन् १००० के आस-पास में की है। इसमें कर्ता ने छंद विषयक उपयोगी सामग्री दी है। यह कृति १ सज्ञा, २. मात्रावृत्त, ३ सम-वृत्त, ४. अर्धसमवृत्त, ५ विषमवृत्त और ६. प्रस्तार—इन छः अध्यायों में विभक्त है।

इस पर जैन लेखकों ने निम्नलिखित टीकाएँ लिखी हैं :

१ आसड नामक कवि ने ‘वृत्तरत्नाकर’ पर ‘उपाध्यायनिरपेक्षा’ नामक वृत्ति की रचना की है। आसड की नवरसभरी काव्यवाणी को सुनकर राज-सभ्यों ने इन्हें ‘सभाशृंगार’ की पदवी से अलंकृत किया था। इन्होंने ‘मेघदूत’ काव्य पर सुन्दर टीका ग्रन्थ की रचना की थी। प्राकृत भाषा में ‘विवेकमञ्जरी’ और ‘उपदेशकन्दली’ नामक दो प्रकरणग्रन्थ भी रचे थे। ये वि० स० १२४८ में विद्यमान थे।

२ वादी देवसूरि के सतानीय जयमंगलसूरि के शिष्य सोमचन्द्रगणि ने

१ इस टीका की एक हस्तलिखित ७ पत्रों की प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय सस्कृति विद्यामंदिर में है।

२ वेदार्थशैवशास्त्रज्ञ. पन्वेकोऽम्बूद् द्विजोत्तमः।

तस्य पुत्रोऽस्ति केदार शिवपादार्चने रत ॥

१०।१०।१०२२२३ 'अथ गच्छ' इति श्लोकों में अन्तर्गत है। इसका अर्थ है।  
 भागवत १०।१०२२३ 'अथ गच्छ' इति श्लोकों में अन्तर्गत है।  
 यानी १०।१०२२३ 'अथ गच्छ' इति श्लोकों में अन्तर्गत है।  
 यानी १०।१०२२३ 'अथ गच्छ' इति श्लोकों में अन्तर्गत है।

श्रीमद्भागवत ने अथा परित्यज्य इति प्रकाश दिया है

प्राज्ञाभ्यां देवमूर्धन्यमननविनौ विधत्तः छाग्यायाः,  
 नाग प्रयत्नपूर्व मुजगपदभुगो मङ्गल्यहस्य मूरः।  
 पादद्वन्द्वार्थदेवमूर्धन्यमननविनौ मङ्गल्यहस्य मूरः,  
 वृत्ति सामोऽभिरामामकृत कृतमता वृत्तगत्ताकरस्य ॥

३ गच्छात्प्राज्ञाभ्यां देवमूर्धन्यमननविनौ विधत्तः छाग्यायाः इति प्रकाश दिया है।  
 यानी १०।१०२२३ 'अथ गच्छ' इति श्लोकों में अन्तर्गत है।

४ नागपुरो गच्छात्प्राज्ञाभ्यां देवमूर्धन्यमननविनौ विधत्तः छाग्यायाः इति प्रकाश दिया है।  
 यानी १०।१०२२३ 'अथ गच्छ' इति श्लोकों में अन्तर्गत है।

५ उपाध्याय समयमुन्दरमणि ने इस पर वृत्ति की रचना वि० सु० १६९४ में की है।

इसके अन्त में वृत्तिभार ने अपा परित्यज्य इति प्रकाश दिया है

वृत्तगत्ताकरे वृत्ति गणिः समयमुन्दरः।

पष्टाध्यायस्य मचडा पूर्णाचक्र प्रयत्नतः ॥ १ ॥

मंचति विधिसुगम-निधि-रस-शशिमंथं टीपपर्वद्विसे च।

जालोरनामनगरे लुणिया-रुसलार्पितस्थाने ॥ २ ॥

श्रीमत्परतरगच्छे श्रीजिनचन्द्रसूरयः।

तेपा सकलचन्द्राख्यो विनेयो प्रथमोऽभवत् ॥ ३ ॥

तच्छिष्यसमयमुन्दरः एता वृत्ति चकार सुगमतराम्।

श्रीजिनसागरसूरिप्रवरे गच्छाधिराजेऽस्मिन् ॥ ४ ॥

६ परतरगच्छीय मेरुमुन्दरसूरि ने इस पर बालावबोध की रचना की है।  
 मेरुमुन्दरसूरि वि० १६ वीं शताब्दी में विद्यमान थे।

१ इस टीका-ग्रन्थ की एक हस्तलिखित ३३ पत्रों की प्रति बहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में है।

२ इसकी एक हस्तलिखित ३१ पत्रों की प्रति बहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में है।

## पाँचवाँ प्रकरण

# नाट्य

दुःखी, शोकात, श्रात एव तपस्वी व्यक्तियों को विश्रांति देने के लिये नाट्य की सृष्टि की गई है। सुख-दुःख से युक्त लोक का स्वभाव ही आगिक, वाचिक इत्यादि अभिनयों से युक्त होने पर नाट्य कहलाता है।

योऽयं स्वभावो लोकस्य सुख-दुःख समन्वितः ।  
सोऽङ्गाद्यभिनयोपेतो नाट्यमित्यभिधीयते ॥

### नाट्यदर्पण :

कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्रसूरि के दो गिप्यो कविकटारमल्ल विरुद्धधारक रामचन्द्रसूरि और उनके गुरुभाई गुणचन्द्रगणि ने मिलकर 'नाट्यदर्पण' की रचना वि० स० १२०० के आसपास में की।

'नाट्यदर्पण' में चार विवेक हैं जिनमें सब मिलाकर २०७ पद्य हैं।

प्रथम विवेक 'नाटकनिर्णय' में नाटकसंबन्धी सब बातों का निरूपण है। इसमें १ नाटक, २ प्रकरण, ३ नाटिका, ४ प्रकरणी, ५ व्यायोग, ६ समवकार, ७ भाण, ८ प्रहसन, ९ डिम, १० अक, ११ इहामृग और १२ वीथि—ये बारह प्रकार के रूपक बताये गये हैं। पाँच अवस्थाओं और पाँच संधियों का भी उल्लेख है।

द्वितीय विवेक 'प्रकरणाद्येकादशनिर्णय' में प्रकरण से लेकर वीथि तक के ११ रूपकों का वर्णन है।

तृतीय विवेक 'वृत्ति-रस-भावाभिनयविचार' में चार वृत्तियों, नव रसों, नव स्थायी भावों, तैंतीस व्यभिचारी भावों, रस आदि आठ अनुभावों और चार अभिनयों का निरूपण है।

चतुर्थ विवेक 'मूर्तरूपकसाधारणलक्षणनिर्णय' में सभी रूपकों के लक्षण बताये गये हैं।



मानने रामचन्द्रजीं समस्त साहित्य रचना प्रसिद्ध थी। ये काव्य के गुण पाया के चर्चा करता था। इन्हीं नाट्य-ग्रंथों में रचना की है। गुण-रामचन्द्रजीं ने ११ नाट्य-ग्रंथ लिखे। पर नहीं लिखे। या उन लिखे पर जानाये रामचन्द्रजीं ने अपनी जगती रचते हैं। ये प्रसन्न-वृत्तता भी माने गये हैं। इसका जर्म 'मी प्रसन्नता र कर्ता' नहीं अपितु 'प्रसन्नता नामा ग्रन्थ र रत्न' है। यह अथ नृसिंहवर्षाणा म रचित लिखा गया है। प्रसन्नजन ग्रन्थ जमानक नहीं लिखा है। पर ममर्थ कवि की असा-मृत्यु स० १२३० ई. आग पाग गाता अत्रिपाद ने निर्मित दुर्द, एमी सूचना प्रसन्ना में मिलनी है।

इनके गुरुभारं गुणचन्द्रगणि भी ममर्थ विद्वान् थे। उन्हीं मरुत्तिक द्रव्या-लकार आचार्य रामचन्द्रसूरि के साथ म रचा है।

आचार्य रामचन्द्रसूरि ने निम्नलिखित ग्रन्थों की भी रचना की है

- १ कौमुदीमित्राणद (प्रकरण), २ नल्लिलाम (नाटक), ३ निर्भयभीम (व्यायोग), ४ महिष्कामकरन्द (प्रकरण), ५. यादवाभुदय (नाटक), ६ रघुविलास (नाटक), ७ राघवाभुदय (नाटक), ८ रोहिणीभुगाक (प्रकरण), ९ वनमाया (नाटिका), १०. सत्यहरिश्चन्द्र (नाटक), ११ सुधाकल्श (कोश), १२ आदिदेवस्तवन, १३. कुमार-विहारशतक, १४. जिनस्तोत्र, १५. नेमिस्तव, १६. मुनिमुत्तस्तव, १७ यदुविलास, १८ सिद्धहेमचन्द्र शब्दानुशासन-लघुन्यास, १९ सोलह साधारणजिनस्तव, २० प्रसादद्वात्रिंशिका, २१ युगादिद्वात्रिंशिका, २२ व्यतिरेकद्वात्रिंशिका, २३ प्रबन्धशत।

नाट्यदर्पण-विवृति :

आचार्य रामचन्द्रसूरि और गुणचन्द्रगणि ने अपने 'नाट्यदर्पण' पर स्वोक्त विवृति की रचना की है। इसमें रूपकों के उदाहरण ५५ ग्रन्थों से दिये गये हैं। स्वरचित कृतियों से भी उदाहरण लिये हैं। इसमें १३ उपरूपकों के स्वरूप का आलेखन किया गया है।

धनञ्जय के 'दशरूपक' ग्रन्थ को आदर्श के रूप में रखकर यह विवृति लिखी गयी है। विवृतिकार ने कहीं कहीं धनञ्जय के मत से अपना भिन्न मत प्रदर्शित किया है। भरत के नाट्यशास्त्र में पूर्वापर विरोध है, ऐसा भी उल्लेख किया है। अपने गुरु आचार्य हेमचन्द्रसूरि के 'काव्यानुशासन' से भी कहीं-

कहीं भिन्न मत का निरूपण किया है। इस दृष्टि से यह कृति विशेष तौर से अध्ययन करने योग्य है।<sup>१</sup>

प्रबन्धशत :

आचार्य हेमचन्द्रसूरि के शिष्यरत्न आचार्य रामचन्द्रसूरि ने 'नाट्यदर्पण' के अतिरिक्त नाट्यशास्त्रविषयक 'प्रबन्धशत' नामक ग्रंथ की भी रचना की थी, जो अनुपलब्ध है।

बहुत से विद्वान् 'प्रबन्धशत' का अर्थ 'सौ प्रबन्ध' करते हैं किन्तु प्राचीन ग्रन्थसूची में 'रामचन्द्रकृत प्रबन्धशतं द्वादशरूपकनाट्यरूढिस्वरूपज्ञापकम्' ऐसा उल्लेख मिलता है। इससे ज्ञात होता है कि 'प्रबन्धशत' नाम की इनकी कोई नाट्यविषयक रचना थी।



<sup>१</sup> 'नाट्यदर्पण' स्वोपज्ञ विवृति के साथ गायकवाड ओरियण्टल सिरीज से दो भागों में छप चुका है। इस ग्रन्थ का के एच. त्रिवेदीकृत बालोचनात्मक अध्ययन लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है।

## छठा प्रकरण

# संगीत

‘सम्’ और ‘गीत’—इन दो शब्दों के मिलने से ‘संगीत’ पद बनता है। मुख से गाना गीत है। ‘सम्’ का अर्थ है अच्छा। वाद्य और नृत्य दोनों के मिलने से गीत अच्छा बनता है। कहा भी है :

गीतं वाद्यं च नृत्यं च त्रयं संगीतमुच्यते ।

संगीतशास्त्र का उपलब्ध आदि ग्रंथ भरत का ‘नाट्यशास्त्र’ है, जिसमें संगीत-विभाग (अध्याय २८ से ३६ तक) है। उसमें गीत और वाद्यों का पूरा विवरण है किंतु रागों के नाम और उनका विवरण नहीं बताया गया है।

भरत के शिष्य दत्तिल, कोहल और विशाखिल—इन तीनों ने ग्रन्थों की रचना की थी। प्रथम का दत्तिलम्, दूसरे का कोहलीयम् और तीसरे का विशाखिलम् ग्रन्थ था। विशाखिलम् प्राप्य नहीं है।

मध्यकाल में हिंदुस्तानी और कर्णाटकी पद्धतियां चलीं। उसके बाद संगीत-शास्त्र के ग्रंथ लिखे गये।

सन् १२०० में सब पद्धतियों का मथन करके शाङ्गदेव ने ‘संगीत-रत्नाकर’ नामक ग्रन्थ लिखा। उस पर छ टीका-ग्रन्थ भी लिखे गये। इनमें से चार टीका-ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हैं।

अर्धमागधी (प्राकृत) में रचित ‘अनुयोगद्धार’ सूत्र में संगीतविषयक सामग्री पद्य में मिलती है। इससे ज्ञात होता है कि प्राकृत में संगीत का कोई ग्रन्थ रहा होगा।

उपर्युक्त जैनेतर ग्रन्थों के आधार पर जैनाचार्यों ने भी अपनी विशेषता दर्शाते हुए कुछ ग्रन्थों की रचना की है।

संगीतसमयसार :

विगरर जैन मुनि अमयचन्द्र के शिष्य महादेवार्थ और उनके शिष्य पार्श्वचन्द्र ने ‘संगीतमयसार’ नामक ग्रन्थ की रचना लगभग वि० स० १३८०

१. यह ग्रन्थ ‘त्रिवेन्द्रम् सस्कृत ग्रन्थमाला’ में छप गया है।

में की है। इस ग्रन्थ में ९ अधिस्तरण हैं जिनमें नाद, ध्वनि, स्थायी, गग, वाय, अभिनय, ताल, प्रस्तार और आध्वयोग—इस प्रकार अनेक विषयों पर प्रकाश डाला गया है। इसमें प्रताप, दिगंबर और शंकर नामक ग्रन्थकारों का उल्लेख है। भोज, सोमेश्वर और परमर्षी—इन तीन राजाओं के नाम भी उल्लिखित हैं।

### संगीतोपनिषत्सारोद्धार :

आचार्य राजशेखरसूरि के शिष्य सुधाकण्डश ने वि० स० १४०६ में 'संगीतोपनिषत्सारोद्धार' की रचना की है।<sup>१</sup> यह ग्रन्थ स्वयं सुधाकण्डश द्वारा स० १३८० में रचित 'संगीतोपनिषत्' का साररूप है। इस ग्रन्थ में छ. अध्याय और ६१० श्लोक हैं। प्रथम अध्याय में गीतप्रकाशन, दूसरे में प्रस्तागादि-सोपाश्रय-तालप्रकाशन, तीसरे में गुण-स्वर रागादिप्रकाशन, चौथे में चतुर्विध वाद्यप्रकाशन, पाचवें में नृत्याग-उपाग-प्रत्यगप्रकाशन, छठे में नृत्यपद्धति-प्रकाशन है।

यह कृति संगीतमकरद और संगीतपारिजात से भी विशिष्टतर और अधिक महत्त्व की है।

इस ग्रन्थ में नरचन्द्रसूरि का संगीतज्ञ के रूप में उल्लेख है। प्रशस्ति में अपनी 'संगीतोपनिषत्' रचना के वि स १३८० में होने का उल्लेख है।

मलधारी अमरदेवसूरि की परंपरा में अमरचन्द्रसूरि हो गये हैं। वे संगीतशास्त्र में विशारद थे, ऐसा उल्लेख सुधाकण्डश मुनि ने किया है।

### संगीतोपनिषत् :

आचार्य राजशेखरसूरि के शिष्य सुधाकण्डश ने 'संगीतोपनिषत्' ग्रन्थ की रचना वि स. १३८० में की, ऐसा उल्लेख ग्रन्थकार ने स्वयं स० १४०६ में रचित अपने 'संगीतोपनिषत्सारोद्धार' नामक ग्रन्थ की प्रशस्ति में किया है। यह ग्रन्थ बहुत बड़ा था जो अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

सुधाकण्डश ने 'एकाक्षरनाममाला' की भी रचना की है।

१ विशेष परिचय के लिये देखिए—'जैन सिद्धांत भास्कर' भाग ९, अंक २ और भाग १०, अंक १०.

२ यह ग्रन्थ गायकवाड ओरियण्टल सिरीज, बडौदा से प्रकाशित हो गया है।

## सातवां प्रकरण

### कला

चित्रवर्णसंग्रह :

सोमगजावृत्त 'रत्नपरीक्षा' ग्रन्थ के अन्त में 'चित्रवर्णसंग्रह' के ४२ श्लोकों का प्रकरण अत्यन्त उपयोगी है ।

इसमें भित्तिचित्र बनाने के लिये भित्ति कैसी होनी चाहिये, रंग कैसे बनाना चाहिये, कलम-पीन्नी कैसी होनी चाहिये, इत्यादि बातों का व्यवस्थित वर्णन है ।

प्राचीन भारत में सिद्धवासा, अजन्ता, वाघ इत्यादि गुफाओं और राजा-महाराजाओं तथा श्रेष्ठियों के प्रासादों में चित्रों का जो आलेखन किया जाता था उसी विधि इस छोटे-से ग्रन्थ में बताई गई है ।

यह प्रकरण प्रकाशित नहीं हुआ है ।

कलाकलाप :

वायडगन्धीय जिनदत्तसूरि के शिष्य कवि अमरचन्द्रसूरि की कृतियों के बारे में 'प्रबन्धकोश' में उल्लेख है, जिसमें 'कलाकलाप' नामक कृति का भी निर्देश है । इस ग्रन्थ का शास्त्ररूप में उल्लेख है, परन्तु इसकी कोई प्रति अभी तक प्राप्त नहीं हुई है ।

इसमें ७२ या ६४ कलाओं का निरूपण हो, ऐसी सम्भावना है ।

मणीविचार :

'मणीविचार' नामक एक ग्रन्थ जैसलमेर-भाण्डागार में है, जिसमें ताड़पत्र और कागज पर लिखने की स्याही बनाने की प्रक्रिया बतायी गई है । इसका जैन ग्रन्थावली, पृ० ३६२ में उल्लेख है ।

## आठवां प्रकरण

# गणित

गणित विज्ञान बहुत व्यापक है। इसका कुछ शाखाएँ हैं—असंगणित, जीव गणित, गणना-गणित, गणित-गणित, गणना-गणित, गणना-गणित, गणना-गणित, गणना-गणित (गणना-गणित), गणना-गणित (गणना-गणित) और गणना-गणित। इनमें गणित विज्ञान, गणित, उद्योग-विज्ञान, गणना-गणित आदि भी गणित शास्त्र के अंग हैं।

महावीरचार्य ने गणितशास्त्र की विशेषता और व्यापकता बताते हुए कहा है कि लौकिक, भौतिक तथा सामाजिक जीवन में व्यापक है उन सब में गणित सर्वत्र का उपयोग रहता है। कामशास्त्र, अभ्युद्योग, गणनाशास्त्र, नाव्यशास्त्र, पार-शास्त्र, आयुर्वेद, वास्तुविद्या और उल्का, अस्त्र, काल, तर्क, व्याकरण, ज्योतिष आदि में तथा वस्तुओं के समस्त गुणों में गणित अत्यन्त उपयोगी शास्त्र है। सूर्य आदि ग्रहों की गति ज्ञात करने में, प्रगति अर्थात् दिग्, देश और काल का ज्ञान करने में, चन्द्रमा के परिलेख में—सर्वत्र गणित ही अंगीकृत है।

द्वीपों, समुद्रों और पर्वतों की संख्या, व्यास और परिधि, लोक, अन्तर्लोक, ज्योतिर्लोक, स्वर्ग और नरक में स्थित श्रेणीग्रह भवनों, सभाभवनों और गुहदाकार मंदिरों के परिमाण तथा अन्य विविध परिमाण गणित की सहायता से ही जाने जा सकते हैं।

जैन शास्त्रों में चार अनुयोग गिनाए गए हैं, उनमें गणितानुयोग भी एक है। कर्मसिद्धांत के भेद-प्रभेद, काल और क्षेत्र के परिमाण आदि समझने में गणित के ज्ञान की विशेष आवश्यकता होती है।

गणित जैसे सूक्ष्म शास्त्र के विषय में अन्य शास्त्रों की अपेक्षा कम पुस्तकें प्राप्त होती हैं, उनमें भी जैन विद्वानों के ग्रन्थ बहुत कम संख्या में मिलते हैं।

गणितसारसंग्रह :

‘गणितसारसंग्रह’ के रचयिता महावीरचार्य दिगम्बर जैन विद्वान् थे। इन्होंने ग्रन्थ के आरम्भ में कहा है कि जगत् के पूज्य तीर्थंकरों के शिष्य-प्रशिष्यों

के प्रसिद्ध गुणरूप समुद्रों में से रत्नसमान, पाषाणों में से कचनसमान, और शुक्तियों में से मुक्ताफलसमान सार निकाल कर मैंने इस 'गणितसारसंग्रह' की यथामति रचना की है। यह ग्रन्थ लघु होने पर भी अनन्तपर्यन्त है।

इसमें आठ व्यवहारों का निरूपण इस प्रकार है . १ परिकर्म, २ कलास-  
वर्ण, ३ प्रकीर्णक, ४ त्रैरागिक, ५ मिश्रक, ६ क्षेत्रगणित, ७ खात और  
८ छाया।

प्रथम अध्याय में गणित की विभिन्न इकाइयों व क्रियाओं के नाम, सख्याएँ, ऋगसख्या और ग्रन्थ की महिमा तथा विषय निरूपित हैं।

महावीराचार्य ने त्रिभुज और चतुर्भुजसंघी गणित का विच्छेपण विविध गति में किया है। यह विघेपना अन्यत्र कहीं भी नहीं मिल सकती।

त्रिकोणमिति तथा रेखागणित के मौलिक और व्यावहारिक प्रश्नों से मालूम होता है कि महावीराचार्य गणित में ब्रह्मगुप्त और भास्कराचार्य के समान हैं। तथापि महावीराचार्य उनसे अधिक पूर्ण और आगे हैं। विस्तार में भी भास्करा-  
चार्य की लीलावती से यह ग्रन्थ बड़ा है।

महावीराचार्य ने अकसंघी जोड़, बाकी, गुणा, भाग, वर्ग, वर्गमूल, घन और घनमूल—इन आठ परिकर्मों का उल्लेख किया है। इन्होंने शून्य और कात्पनिक सख्याओं पर भी विचार किया है। भिन्नों के भाग के विषय में महा-  
वीराचार्य की विधि विशेष उल्लेखनीय है।

लघुतम समापवर्तक के विषय में अनुसंधान करनेवालों में महावीराचार्य प्रथम गणितज्ञ हैं जिन्होंने लाघवाय—निरुद्ध लघुतम समापवर्तक की कल्पना की। इन्होंने 'निरुद्ध' की परिभाषा करते हुए कहा कि छेदों के महत्तम समाप-  
वर्तक और उसका भाग देने पर प्राप्त लब्धियों का गुणनफल 'निरुद्ध' कहलाता है। भिन्नों का समच्छेद करने के लिये नियम इस प्रकार है—निरुद्ध को हर से भाग दफ्न जा लब्धि प्राप्त हो उससे हर और अंश दोनों को गुणा करने से सब भिन्नो ग हर एक-सा हो जायगा।

महावीराचार्य ने समीकरण को व्यावहारिक प्रश्नों द्वारा समझाया है। इन प्रश्नों का दा भागों में विभाजित किया है एक तो वे प्रश्न जिनमें अज्ञात

१. द्रैगिण, डा० विभूतिभूषण—मेथेमेटिकल सोमायटी बुलेटिन न० २० में 'ऑन महावीरम मोर्युगन ऑफ द्रायेगरस एण्ड क्वाड्रीलेटरल' शीर्षक लेख।

राशि के वर्गमूल का कथन होता है और दूसरे वे जिनमें अज्ञात राशि का निर्देश रहता है।

‘गणितसारसंग्रह’ में चौबीस अंक तक की संख्याओं का निर्देश है, जिनके नाम इस प्रकार हैं : १ एक, २ दश, ३ अत, ४ सहस्र, सहस्र, ६ लक्ष, ७ दशलक्ष, ८. कोटि, ९ दशकोटि, १० शतको अर्बुद, १२ न्यर्बुद, १३ खर्व, १४ महाखर्व, १५. पद्म, १६ महा ओणी, १८ महाओणी, १९ शख, २०. महाशख, २१ क्षिति, २२ क्षिति, २३ क्षोभ, २४ महाक्षोभ।

अंकों के लिये शब्दों का भी प्रयोग किया गया है, जैसे—३ के ६ के लिये द्रव्य, ७ के लिये तत्त्व, पद्मग और भय, ८ के लिये कर्म, और ९ के लिये पदार्थ इत्यादि। महावीराचार्य ब्रह्मगुप्तकृत ‘ब्राह्मस्फुटसिद्धान्त’ से परिचित थे। श्रीधर की ‘त्रिशतिका’ का भी इन्होंने उपाया ऐसा मालूम होता है। ये राष्ट्रकूट वंश के शासक अमोघवर्ष (८१४ से ८७८) के समकालीन थे। इन्होंने ‘गणितसारसंग्रह’ की में उनकी खूब प्रशंसा की है।

इस कृति में जिनेश्वर की पूजा, फलपूजा, दीपपूजा, गंधपूजा इत्यादिविषयक उदाहरणों और बारह प्रकार के तप तथा बारह अशांति का उल्लेख होने से महावीराचार्य नि.सन्देह जैनाचार्य थे ऐसा होता है।

**गणितसारसंग्रह-टीका :**

दक्षिण भारत में महावीराचार्यरचित ‘गणितसार संग्रह’ सर्व रचा है। इस ग्रंथ पर वरदराज और अन्य किसी विद्वान् ने संस्कृत लिखी हैं। ११ वीं शताब्दी में पांडुरङ्गरिमल्ल ने इसका तेलुगु भाषा किया है। वल्लभ नामक विद्वान् ने कन्नड़ में तथा अन्य किसी विद्वान् ने व्याख्या की है।

**पट्टत्रिशिका :**

महावीराचार्य ने ‘पट्टत्रिशिका’ ग्रंथ की भी रचना की है। इस बीजगणित की चर्चा की है।

१ यह ग्रंथ मद्रास सरकार की अनुमति से प्रो० रंगाचार्य ने अंग्रेजी के साथ संपादित कर सन् १९१२ में प्रकाशित किया है।



इस ग्रंथ की दो हस्तलिखित प्रतियो के, जिनमें से एक ४५ पत्रों की और दूसरी १८ पत्रों की है, 'राजस्थान के जैन शास्त्र-भंडारों की ग्रंथसूची' में जयपुर के ठोलियों के मंदिर के भंडार में होने का उल्लेख है।

### गणितसारकौमुदी :

जैन गृह्य विद्वान् ठक्कर फेर ने 'गणितसारकौमुदी' नामक ग्रंथ की रचना पत्र में प्राकृत भाषा में की है। इसमें उन्होंने अपने अन्य ग्रंथों की तरह पूर्व-वर्ता साहित्यकारों के नामों का उल्लेख नहीं किया है।

ठक्कर फेर ने अपनी इस रचना में भास्कराचार्य की 'लीलावती' का पर्याप्त सहारा लिया है। दोनों ग्रंथों में साम्य भी बहुत अंशों में देखा जाता है। जैसे—परिभाषा, श्रेढीव्यवहार, क्षेत्रव्यवहार, मिश्रव्यवहार, खात्तव्यवहार, चित्तिव्यवहार, राशिब्यवहार, छायाव्यवहार—यह विषयविभाग जैसा 'लीलावती' में है वैसा ही इसमें भी है। स्पष्ट है कि ठक्कर फेर ने अपने 'गणितसारकौमुदी' ग्रंथ की रचना में 'लीलावती' को ही आदर्श रखा है। कहीं-कहीं तो 'लीलावती' के पत्रों को ही अनूदित कर दिया है।

जिन विषयों का उल्लेख 'लीलावती' में नहीं है ऐसे देशाधिकार, वस्त्राधिकार, तात्कालिक भूमिकर, धान्योत्पत्ति आदि इतिहास और विज्ञान की दृष्टि में अति मूल्यवान् प्रकरण इसमें हैं। इनसे ठक्कर फेर की मौलिक विचारधारा का परिचय भी प्राप्त होता है। ये प्रकरण छोटे होते हुए भी अति महत्त्व के हैं। इन विषयों पर उस समय के किसी अन्य विद्वान् ने प्रकाश नहीं डाला। अलाउद्दीन और कुतुबुद्दीन बादशाहों के समय की सांस्कृतिक और सामाजिक स्थिति का ज्ञान इन्हीं के सूक्ष्मतम अध्ययन पर निर्भर है।

इस ग्रंथ के क्षेत्रव्यवहार-प्रकरण में नामों को स्पष्ट करने के लिये यंत्र दिये गये हैं। अन्य विषयों को भी सुगम बनाने के लिये अनेक यंत्रों का आलेखन किया गया है। ठक्कर फेर के यंत्र कहीं-कहीं 'लीलावती' के यंत्रों से मेल नहीं खाते।

ठक्कर फेर ने अपनी ग्रंथ-रचना में महावीराचार्य के 'गणितसारसंग्रह' का भी उपयोग किया है।

'गणितसारकौमुदी' में लोकभाषा के शब्दों का भी बहुतायत में प्रयोग किया गया है, जो भाषाविज्ञान की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

इसमें यन्त्र-प्रकरण में अक्सूचक शब्दों का प्रयोग किया गया है।

ठक्कर फेर ठक्कर चन्द्र के पुत्र थे। ये देहली में टकशाला के अव्यक्ष पद पर नियुक्त थे। इन्होंने यह ग्रन्थ वि० स० १३७२ से १३८० के बीच में रचा होगा। यह ग्रन्थ अभी प्रकाशित नहीं हुआ है।

ठक्कर फेर ने अन्य कई ग्रन्थों की रचना की है जो इस प्रकार है :

१ वास्तुसार, २ ज्योतिस्सार, ३ रत्नपरीक्षा, ४ द्रव्यपरीक्षा (मुद्रा-शास्त्र), ५ भूगर्भप्रकाश, ६ धातूत्पत्ति, ७ युगप्रधान चौपाई।

### पाटीगणित :

‘पाटीगणित’ के कर्ता पल्लीवाल अनन्तपाल जैन गृहस्थ थे। इन्होंने ‘नेमि-चरित’ नामक महाकाव्य की रचना की है। अनन्तपाल के भाई धनपाल ने वि० स० १२६१ में ‘तिलकमञ्जरीकथासार’ रचा था।

इस ‘पाटीगणित’ में अकगणितविषयक चर्चा की होगी, ऐसा अनुमान है।

### गणितसंग्रह :

‘गणितसंग्रह’ नामक ग्रन्थ के रचयिता यल्लाचार्य थे। ये जैन थे। यल्लाचार्य प्राचीन लेखक हैं, परन्तु ये कब हुए यह कहना मुश्किल है।

### सिद्ध-भू-पद्धति

‘सिद्ध-भू-पद्धति’ किसने कब रचा, यह निश्चित नहीं है। इसके टीकाकार वीरसेन ९ वीं शताब्दी में विद्यमान थे। इससे सिद्ध-भू पद्धति उनसे पहले रची गई थी यह निश्चित है।

‘उत्तरपुराण’ की प्रशस्ति में गुणभद्र ने अपने दादागुरु वीरसेनाचार्य के विषय में उल्लेख किया है कि ‘सिद्ध-भू-पद्धति’ का प्रत्येक पद विषम था। इस पर वीरसेनाचार्य के टीका-निर्माण करने से यह मुनियों को समझने में सुगम हो गया।

इसमें क्षेत्रगणित का विषय होगा, ऐसा अनुमान है।

### सिद्ध-भू-पद्धति-टीका :

‘सिद्ध-भू-पद्धति टीका’ के कर्ता वीरसेनाचार्य हैं। ये आर्यनन्दि के शिष्य, जिनसेनाचार्य प्रथम के गुरु तथा ‘उत्तरपुराण’ के रचयिता गुणभद्राचार्य के प्रगुरु थे। इनका जन्म शक्र स० ६६० ( वि० स० ७९५ ) और स्वर्गवास शक्र स० ७४५ ( वि० स० ८८० ) में हुआ।

लगभग वि० स० १३३० में टीका की रचना की है।<sup>१</sup> इसमें इन्होंने 'लीलावती' और 'त्रिशतिका' का उपयोग किया है।

सिंहतिलकसूरि के उपलब्ध ग्रन्थ इस प्रकार हैं .

१ मंत्रराजसहस्र (सूरिमंत्रसवधी), २ वर्धमानविद्याकल्प, ३. भुवन-दीपकवृत्ति (ज्योतिष्), ४. परमेश्विविद्यायत्रस्तोत्र, ५. लघुनमस्कारचक्र, ६. ऋषिमण्डलयत्रस्तोत्र।



१ यह टीका प्रो० हीरालाल शं० कापटिया द्वारा सम्पादित होकर गायत्र्याङ्ग कोरियण्टन् मिराज, बड़ौदा से सन् १९३७ में प्रकाशित हुई है।

## नवां प्रकरण

### ज्योतिष

ज्योतिष-विषयक जैन आगम ग्रन्थों में निम्नलिखित अगवाह्य सूत्रों का समावेश होता है :

१. सूर्यप्रज्ञप्ति,<sup>१</sup> २ चन्द्रप्रज्ञप्ति,<sup>२</sup> ३. ज्योतिष्करण्डक,<sup>३</sup> ४. गणिविद्या ।<sup>४</sup>  
ज्योतिस्सार :

ठक्कर फेर ने 'ज्योतिस्सार' नामक ग्रन्थ<sup>५</sup> की प्राकृत में रचना की है। उन्होंने इस ग्रन्थ में लिखा है कि हरिभद्र, नरचन्द्र, पद्मप्रभसूरि, जडण, वराह, लल्ल, पराशर, गर्ग आदि ग्रन्थकारों के ग्रन्थों का अवलोकन करके इसकी रचना ( वि. स १३७२-७५ के आसपास ) की है।

चार द्वारों में विभक्त इस ग्रन्थ में कुल मिलाकर २३८ गाथाएँ हैं। दिन-शुद्धि नामक द्वार में ४२ गाथाएँ हैं, जिनमें वार, तिथि और नक्षत्रों में सिद्धि-योग का प्रतिपादन है। व्यवहारद्वार में ६० गाथाएँ हैं, जिनमें ग्रहों की राशि, स्थिति, उदय, अस्त और वक्र दिन की सख्या का वर्णन है। गणितद्वार में ३८ गाथाएँ हैं और लघ्नद्वार में ९८ गाथाएँ हैं। इनके अन्य ग्रन्थों के बारे में अन्यत्र लिखा गया है।

१ सूर्यप्रज्ञप्ति के परिचय के लिए देखिए—इसी इतिहास का भाग २, पृ० १०५-११०.

२. चन्द्रप्रज्ञप्ति के परिचय के लिए देखिए—वही, पृ ११०

३. ज्योतिष्करण्डक के परिचय के लिए देखिए—भाग ३, पृ. ४२३-४२७.  
इस प्रकीर्णक के प्रणेता सम्भवतः पादलिताचार्य हैं।

४ गणिविद्या के परिचय के लिए देखिए—भाग २, पृ ३५९

इन सब ग्रन्थों की व्याख्याओं के लिए इसी इतिहास का तृतीय भाग देखना चाहिए।

५. यह 'रत्नपरीक्षादिसप्तग्रन्थसंग्रह' में राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित है।

### विवाहपडल ( विवाहपटल ) :

‘विवाहपडल’ के कर्ता अज्ञात हैं। यह प्राकृत में रचित एक ज्योतिष-विषयक ग्रन्थ है, जो विवाह के समय काम में आता है। इसका उल्लेख ‘निग्रीयविशेष-चूर्णि’ में मिलता है।

### लग्नसुद्धि ( लग्नशुद्धि ) :

‘लग्नसुद्धि’ नामक ग्रन्थ के कर्ता याकिनी-महत्तरासनु हरिभद्रसूरि माने जाते हैं। परन्तु यह सदिग्ध मालूम होता है। यह ‘लग्नकुण्डलिका’ नाम से प्रसिद्ध है। प्राकृत की कुल १३३ गाथाओं में गोचरशुद्धि, प्रतिद्वारदशरू, मास वार-तिथि-नक्षत्र-योगशुद्धि, सुगणदिन, रजछन्नद्वार, सक्ताति, कर्कयोग, वार नक्षत्र-अशुभयोग, सुगणार्धद्वार, होरा, नवाश, द्वादशाश, पङ्चवर्गशुद्धि, उदयास्तशुद्धि इत्यादि विषयों पर चर्चा की गई है।<sup>१</sup>

### दिनसुद्धि ( दिनशुद्धि ) :

पद्महवीं शती में विद्यमान रत्नशेखरसूरि ने ‘दिनशुद्धि’ नामक ग्रन्थ की प्राकृत में रचना की है। इसमें १४४ गाथाएँ हैं, जिनमें रवि, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र और शनि का वर्णन करते हुए तिथि, लग्न, प्रहर, दिशा और नक्षत्र की शुद्धि बताई गई है।<sup>२</sup>

### कालसंहिता :

‘कालसंहिता’ नामक कृति आचार्य कालक ने रची थी, ऐसा उल्लेख मिलता है। वराहमिहिरकृत ‘बृहज्जातक’ ( १६ १ ) की उत्पलकृत टीका में ब्रह्मकालाचार्यकृत ‘ब्रह्मकालसंहिता’ से दो प्राकृत पद्य उद्धृत किये गये हैं। ‘ब्रह्मकालसंहिता’ नाम अशुद्ध प्रतीत होता है। यह ‘कालरुसंहिता’ होनी चाहिए, ऐसा अनुमान होता है। यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है।

कालरुसूरि ने किसी निमित्तग्रन्थ का निर्माण किया था, यह निम्न उल्लेख से ज्ञात होता है :

१ यह ग्रन्थ उपाध्याय क्षमाविजयजी द्वारा संपादित होकर शाह मूलचन्द्र बुलासीदास की ओर से सन् १९३८ में बम्बई से प्रकाशित हुआ है।

२ यह ग्रन्थ उपाध्याय क्षमाविजयजी द्वारा संपादित होकर शाह मूलचन्द्र बुलासीदास, बम्बई की ओर से सन् १९३८ में प्रकाशित हुआ है।

पढमणुओगे कासी जिणचक्किदसारचरियपुव्वभवे ।  
कालगसूरी वहुयं लोगाणुओगे निमित्तं च ॥

गणहरहोरा ( गणधरहोरा ) :

‘गणहरहोरा’ नामक यह कृति किसी अज्ञात नामा विद्वान् ने रची है । इसमें २९ गाथाएँ हैं । मगलाचरण में ‘नमिऊण इंदभूइ’ उल्लेख होने से यह हिमी जैनाचार्य की रचना प्रतीत होती है । इसमें ज्योतिष-विषयक होरासंबन्धी विचार हैं । इसकी ३ पत्रों की एक प्रति पाटन के जैन भंडार में है ।

प्रश्नपद्धति :

‘प्रश्नपद्धति’ नामक ज्योतिषविषयक ग्रंथ की हरिश्चन्द्रगणि ने संस्कृत में रचना की है । कर्ता ने निर्देश किया है कि गीतार्थचूडामणि आचार्य अभय-देवगिरि के मुख से प्रश्नों का अवधारण कर उन्हीं की कृपा से इस ग्रंथ की रचना की है । यह ग्रन्थ कर्ता ने अपने ही हाथ से पाटन के अन्नपाटक में चातुर्मास की अवस्थिति के समय लिखा है ।

जोडसदार ( ज्योतिर्द्वार ) :

‘जोडसदार’ नामक प्राकृत भाषा की २ पत्रों की कृति पाटन के जैन भंडार में है । इसके कर्ता का नाम अज्ञात है । इसमें राशि और नक्षत्रों से शुभाशुभ फलों का वर्णन किया गया है ।

जोडसचक्रवियार ( ज्योतिषचक्रविचार ) :

जैन ग्रन्थावली ( पृ० ३४७ ) में ‘जोडसचक्रवियार’ नामक प्राकृत भाषा की कृति का उल्लेख है । इस ग्रन्थ का परिमाण १५५ ग्रन्थाग्र है । इसके कर्ता का नाम विनयकुशल मुनि निर्दिष्ट है ।

भुवनदीपक :

‘भुवनदीपक’ का दूसरा नाम ‘ग्रहभावप्रकाश’ है ।<sup>१</sup> इसके कर्ता आचार्य पद्मप्रभसूरि<sup>२</sup> हैं । ये नागपुरीय तपागच्छ के संस्थापक हैं । इन्होंने वि० स० १२२१ में ‘भुवनदीपक’ की रचना की ।

१. ग्रहभावप्रकाशाख्य शास्त्रमेतत् प्रकाशितम् ।

जगद्भावप्रकाशाय श्रीपद्मप्रभसूरिभि ॥

२. आचार्य पद्मप्रभसूरि ने ‘सुनिमुव्रतचरित’ की रचना की है, जिसकी वि० स० १३०४ में लिखी गई प्रति जैसलमेर भंडार में विद्यमान है ।

यह ग्रंथ छोटा होते हुए भी महत्त्वपूर्ण है। इसमें ३६ द्वार (प्रकरण) हैं : १. ग्रहों के अधिप, २. ग्रहों की उच्च नीच स्थिति, ३ परस्परमित्रता, ४. राहुविचार, ५. केतुविचार, ६. ग्रहचक्रों का स्वरूप, ७. वारह भाव, ८. अभीष्ट कालनिर्णय, ९. लग्नविचार, १०. विनष्ट ग्रह, ११. चार प्रकार के राजयोग, १२. लाभविचार, १३. लाभफल, १४. गर्भ की क्षेमकुशलता, १५. स्त्रीगर्भ-प्रसूति, १६. दो सतानों का योग, १७. गर्भ के महीने, १८. भार्या, १९. विप्रकन्या, २०. भावों के ग्रह, २१. विवाहविचारणा, २२. विवाद, २३. मिश्रपद-निर्णय, २४. पृच्छा-निर्णय, २५. प्रवासी का गमनागमन, २६. मृत्युयोग, २७. दुर्गमग, २८. चौर्य-स्थान, २९. अर्घज्ञान, ३०. मरण, ३१. लाभोदय, ३२. लग्न का मासफल, ३३. द्रेकाफल, ३४. दोषज्ञान, ३५. राजाओं की दिनचर्या, ३६. इस गर्भ में क्या होगा ? इस प्रकार कुल १७० श्लोकों में ज्योतिषविषयक अनेक विषयों पर विचार किया गया है।

### १. भुवनदीपक-वृत्ति :

‘भुवनदीपक’ पर आचार्य सिंहतिलकसूरि ने वि० स० १३२६ में १७०० श्लोक-प्रमाण वृत्ति की रचना की है। सिंहतिलकसूरि ज्योतिष शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् थे। इन्होंने श्रीपति के ‘गणिततिलक’ पर भी एक महत्त्वपूर्ण टीका लिखी है।

सिंहतिलकसूरि विबुधचन्द्रसूरि के शिष्य थे। इन्होंने वर्धमानविद्याकल्प, मन्त्रराजरहस्य आदि ग्रंथों की रचना की है।

### २. भुवनदीपक-वृत्ति :

मुनि हेमतिलक ने ‘भुवनदीपक’ पर एक वृत्ति रची है। समय अज्ञात है।

### ३. भुवनदीपक-वृत्ति :

दैवज्ञ शिरोमणि ने ‘भुवनदीपक’ पर एक विवरणात्मक वृत्ति की रचना की है। समय ज्ञात नहीं है। ये टीकाकार जैनोत्तर है।

### ४. भुवनदीपक-वृत्ति :

किसी अज्ञात नामा जैन मुनि ने ‘भुवनदीपक’ पर एक वृत्ति रची है। समय भी अज्ञात है।

### ऋषिपुत्र की वृत्ति :

गर्गाचार्य के पुत्र और शिष्य ने निमित्तगात्रसम्बन्धी किसी ग्रंथ का निर्माण किया है। ग्रंथ प्राप्य नहीं है। कई विद्वानों के मत से उनका समय देवर्ष के

वाढ और बराहमिहिर के पहले कहीं है। भट्टोत्पली टीका में ऋषिपुत्र के सवध में उल्लेख है। इससे वे शक स० ८८८ ( वि० स० १०२३ ) के पूर्व हुए यह निर्विवाद है।

### आरम्भसिद्धि :

नागेन्द्रगच्छीय आचार्य विजयसेनसूरि के शिष्य उदयप्रभसूरि ने 'आरम्भ-सिद्धि' ( पञ्चविमर्ग ) ग्रंथ की रचना ( वि० स० १२८० ) संस्कृत में ४१३ पद्यों में की है।

इस ग्रंथ में पांच विमर्श हैं और ११ द्वारों में इस प्रकार विषय है : १. तिस्रि, २ वार, ३. नक्षत्र, ४. सिद्धि आदि योग, ५ राशि, ६ गोचर, ७. ( विद्यारम्भ आदि ) कार्य, ८. गमन—यात्रा, ९ ( गृह आदि का ) वास्तु, १०. विलग्न और ११. मिश्र।

इसमें प्रत्येक कार्य के शुभ अशुभ मुहूर्तों का वर्णन है। मुहूर्त के लिये 'मुहूर्तचिंतामणि' ग्रंथ के समान ही यह ग्रंथ उपयोगी और महत्त्वपूर्ण है। ग्रंथ का अध्ययन करने पर कर्ता की गणित-विषयक योग्यता का भी पता लगता है।

इस ग्रंथ के कर्ता आचार्य उदयप्रभसूरि महर्षिप्रेषसूरि और जिनभद्रसूरि के गुरु थे। उदयप्रभसूरि ने धर्माभ्युदयमहाकाव्य, नेमिनाथचरित्र, सुकृत-मीर्तिकहोत्रिकाव्य एवं वि० स० १२९९ में 'उवएसमाला' पर 'कर्णिका' नाम से टीकाग्रंथ की रचना की है। 'छासीइ' और 'कमत्थय' पर टिप्पण आदि ग्रंथ रचे हैं। गिरनार के वि० स० १२८८ के शिलालेखों में से एक शिलालेख की रचना इन्होंने की है।

### आरम्भसिद्धि-वृत्ति :

आचार्य रत्नशेखरसूरि के शिष्य हेमहंसगणि ने वि० स० १५१४ में 'आरम्भ-सिद्धि' पर 'मुधीऽट्टाण' नाम से वार्तिक रचा है। टीकाकार ने मुहूर्त सवधी साहित्य का सुन्दर संकलन किया है। टीका में बीच-बीच में ग्रहगणित-विषयक प्राकृत गाथाएँ उद्धृत की हैं जिससे मालूम पड़ता है कि प्राकृत में ग्रहगणित का कोई ग्रंथ था। उसके नाम का कोई उल्लेख नहीं किया गया है।



**मण्डलप्रकरण :**

आचार्य विजयसेनसूरि के शिष्य मुनि विनयकुशल ने प्राकृत भाषा में ९९ गाथाओं में 'मण्डलप्रकरण' नामक ग्रन्थ की रचना वि० स० १६५२ में की है।

ग्रन्थकार ने स्वयं निर्देश किया है कि आचार्य मुनिचन्द्रसूरि ने 'मण्डल कुलक' रचा है, उसको आधारभूत मानकर 'जीवाजीवाभिगम' की कई गाथाएँ लेकर इस प्रकरण की रचना की गई है। यह कोई नवीन रचना नहीं है।

ज्योतिष के खगोल-विषयक विचार इसमें प्रदर्शित किये गए हैं। यह ग्रन्थ प्रशंसित नहीं है।

**मण्डलप्रकरण-टीका :**

'मण्डलप्रकरण' पर मूल प्राकृत ग्रन्थ के रचयिता विनयकुशल ने ही स्वोपज्ञ टीका करीब वि स १६५२ में लिखी है, जो १२३१ ग्रन्थाग्र-प्रमाण है। यह टीका छपी नहीं है।<sup>१</sup>

**भद्रबाहुसंहिता :**

आज जो संस्कृत में 'भद्रबाहुसंहिता' नाम का ग्रन्थ मिलता है वह तो आचार्य भद्रबाहु द्वारा प्राकृत में रचित ग्रन्थ के उद्धार के रूप में है, ऐसा विद्वानों का मन्तव्य है। वस्तुतः भद्रबाहुरचित ग्रन्थ प्राकृत में था जिसका उद्धारण उपाध्याय मेघविजयजी द्वारा रचित 'वर्ष-प्रबोध' ग्रन्थ (पृ० ४२६-२७) में मिलता है। यह ग्रन्थ प्राप्त न होने से इसके विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता।

इस नाम का जो ग्रन्थ संस्कृत में रचा हुआ प्रकाश में आया है<sup>२</sup> उसमें २७ प्रकरण इस प्रकार हैं १ अथागसचय, २-३ उत्कालक्षण, ४ परिवेष-वर्गन, ५ विद्युल्लक्षण, ६ अग्रलक्षण, ७ सध्यालक्षण, ८ मेघकाण्ड, ९ वात-लक्षण, १० सकलभारसमुच्चयवर्णन, ११ गन्धर्वनगर, १२. गर्भवातलक्षण, १३ राजयात्राव्याय, १४ सकलशुभाशुभव्याख्यानविधानकथन, १५ भगवत्त्रिलोकपतिदैत्यगुरु, १६ शनैश्चरचार, १७ बृहस्पतिचार, १८ बुधचार, १९ अगारकचार, २०-२१ राहुचार, २२ आदित्यचार, २३ चन्द्रचार, २४ ग्रहयुद्ध, २५ सप्तयोगार्थकाण्ड, २६ स्वप्नाव्याय, २७ वस्त्रव्यवहारनिमित्तक, परिशिष्टाध्याय-वस्त्रविच्छेदनाध्याय।

<sup>१</sup> इसकी प्रति ला० द० भा० मस्कृति विद्यामन्दिर, जहमनाबाद में है।

<sup>२</sup> हिन्दीभाषानुवादसहित-भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९५९

कई विद्वान् इस ग्रन्थ को भद्रवाहु का नहीं अपितु उनके नाम ने अन्य द्वारा रचित मानते हैं। मुनि श्री जिनविजयजी इसे चारहवीं तेरहवीं शताब्दी की रचना मानते हैं, जबकि प० श्री कल्याणविजयजी इस ग्रन्थ को पंद्रहवीं शताब्दी के बाद का मानते हैं। इस मान्यता का कारण बताते हुए वे कहते हैं कि इसमें भाषा बिल्कुल सरल और हल्की कंठि की संस्कृत है। रचना में अनेक प्रकार की विषय समीची तथा छन्दोविषयक अशुद्धियाँ हैं। इसका निर्माता प्रथम श्रेणी का विद्वान् नहीं था। 'सौरठ' जैसे शब्द प्रयोगों से भी इसका लेखक पन्द्रहवीं-सोलहवीं शती का ज्ञात होता है। इसके मपादक प० नेमिचन्द्रजी इसे अनुमानित अष्टम शताब्दी की कृति बताते हैं। उनका यह अनुमान निगवार है।

प० जुगलकिशोरजी मुख्तार ने इसे सत्रहवीं शती के एक भट्टारक के समय की कृति बताया है, जो ठीक मालूम होता है।'

**ज्योतिस्सार :**

आचार्य नरचन्द्रसूरि ने 'ज्योतिस्सार' (नरचन्द्र-ज्योतिष्) नामक ग्रन्थ की रचना वि० स० १२८० में २५७ पद्यां में की है। ये मठवारी गच्छ के आचार्य देवप्रभसूरि के शिष्य थे।

इस ग्रन्थ में कर्ता ने निम्नोक्त ४८ विषयों पर प्रकाश डाला है - १ तिथि, २ वार, ३ नक्षत्र, ४ योग, ५ राशि, ६ चन्द्र, ७ तारकावलि, ८ भद्रा, ९ कुलिक, १० उपकुलिक, ११ कण्टक, १२ अर्धप्रहर, १३ कालवेला, १४ स्थविर, १५-१६ शुभ-अशुभ, १७-१९ रव्युपकुमार, २० राजादियोग, २१ गण्डान्त, २२ पञ्चक, २३ चन्द्रावस्था, २४ त्रिपुष्कर, २५ यमल, २६ करण, २७ प्रस्थानक्रम, २८ दिशा, २९ नक्षत्रशुद्ध, ३० कील, ३१ योगिनी, ३२ राह, ३३ हस, ३४ रवि, ३५ पाश, ३६ काल, ३७ वत्स, ३८ शुक्रगति, ३९ गमन, ४० स्थाननाम, ४१ विद्या, ४२ क्षौर, ४३ अम्बर, ४४ पात्र, ४५ नष्ट, ४६ रोगविगम, ४७ पैत्रिक, ४८ मोहारम्भ।'

नरचन्द्रसूरि ने चतुर्विंशतिजिनस्तोत्र, प्राकृतदीपिका, अनर्घराघव-टिप्पण, न्यायकन्दली-टिप्पण और वस्तुपाल प्रशस्तिरूप (वि० स० १२८८ का गिरनार के जिनालय का) शिलालेख आदि रचे हैं। इन्होंने अपने गुरु आचार्य देवप्रभसूरि-रचित

१ देखिए—'निबन्धनिचय' पृ० २९७.

२ यह कृति प० क्षमाविजयजी द्वारा संपादित होकर सन् १९३८ में प्रकाशित हुई है।

पाण्डवचरित्र और आचार्य उदयप्रभसूरि-रचित 'धर्माभ्युदयकाव्य' का सशोधन किया था ।

आचार्य नरचन्द्रसूरि के आदेश से मुनि गुणवल्लभ ने वि० स० १२७१ में 'व्याकरणचतुष्कावचूरि' की रचना की ।

**ज्योतिस्सार-टिप्पण :**

आचार्य नरचन्द्रसूरि-रचित 'ज्योतिस्सार' ग्रन्थ पर सागरचन्द्र मुनि ने १३३५ इलोक-प्रमाण टिप्पण की रचना की है । खास कर 'ज्योतिस्सार' में दिये हुए यत्रों का उद्धार और उस पर विवेचन किया है । मगलाचरण में कहा गया है .

सरस्वती नमस्कृत्य यन्त्रकोद्धारटिप्पणम् ।  
करिष्ये नारचन्द्रस्य मुग्धानां बोधहेतवे ॥

यह टिप्पण अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है ।

**जन्मसमुद्र :**

'जन्मसमुद्र' ग्रन्थ के कर्ता नरचन्द्र उपाध्याय हैं, जो कासहृद्गच्छ के उद्द्योतनसूरि के शिष्य सिंहसूरि के शिष्य थे । उन्होंने वि स १३२३ में इस ग्रन्थ की रचना की । आचार्य देवानन्दसूरि को अपने विद्यागुरु के रूप में स्वीकार करते हुए निम्न शब्दों में कृतज्ञताभाव प्रदर्शित किया है .

देवानन्दमुनीश्वरपदपङ्कजसेवकषट्चरणः ।  
ज्योतिःशास्त्रमकार्पीद् नरचन्द्राख्यो मुनिप्रवरः ॥

यह ज्योतिष-विषयक उपयोगी लाक्षणिक ग्रन्थ है जो निम्नोक्त आठ कल्शेलों में विभक्त है : १ गर्भसम्भवादिलक्षण (पद्य ३१), २ जन्मप्रत्ययलक्षण (पद्य २९), ३ रिष्टयोग-तद्भगलक्षण (पद्य १०), ४ निर्वाणलक्षण (पद्य २०), ५ द्रव्यो-पार्जनराजयोगलक्षण ( पद्य २६ ), ६ बालस्वरूपलक्षण ( पद्य २० ), ७ स्त्रीजात-कस्वरूपलक्षण (पद्य १८), ८ नामसादियोगदीक्षावस्थायुयोंगलक्षण (पद्य २३) ।

इसमें लग्न और चन्द्रमा से समस्त फलों का विचार किया गया है । जातक का यह अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ है ।<sup>१</sup>

१ यह कृति अभी छपी नहीं है । इसकी ७ पत्रों की हस्तलिखित प्रति ला० द० भा० सं० विद्यामंदिर, अहमदाबाद में है । यह प्रति १६ वीं शताब्दी में लिखी गई है ।

## वेडाजातकवृत्ति :

‘जन्मसमुद्र’ पर नरचन्द्र उपाध्याय ने ‘वेडाजातक’ नामक खोपज-वृत्ति की रचना वि. स. १३२४ की माघ-शुक्ला अष्टमी ( रविवार ) के दिन की है। यह वृत्ति १०५० श्लोक-प्रमाण है। यह ग्रन्थ अभी छपा नहीं है।

नरचन्द्र उपाध्याय ने प्रश्नशतक, ज्ञानचतुर्विंशिका, लघुविचार, ज्योतिष-प्रकाश, ज्ञानदीपिका आदि ज्योतिष विषयक अनेक ग्रन्थ रचे हैं।

## प्रश्नशतक :

कासहृद्गन्धीय नरचन्द्र उपाध्याय ने ‘प्रश्नशतक’ नामक ज्योतिष-विषयक ग्रंथ वि० स० १३२४ में रचा है। इसमें करीब सौ प्रश्नों का समाधान किया है। यह ग्रंथ छपा नहीं है।

## प्रश्नशतक-अवचूरि :

नरचन्द्र उपाध्याय ने अपने ‘प्रश्नशतक’ ग्रन्थ पर वि स १३२४ में खोपज अवचूरि की रचना की है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

## ज्ञानचतुर्विंशिका :

कासहृद्गन्धीय उपाध्याय नरचन्द्र ने ‘ज्ञानचतुर्विंशिका’ नामक ग्रंथ की २४ पद्यों में रचना करीब वि० स० १३२५ में की है। इसमें लग्नाचयन, होरा-घानयन, प्रश्नाक्षराल्पनानयन, सर्वलग्नग्रहवल, प्रश्नयोग, पतितादिज्ञान, पुत्र-पुत्रीज्ञान, दोषज्ञान, जयपृच्छा, रोगपृच्छा आदि विषयों का वर्णन है। यह ग्रंथ अप्रकाशित है।<sup>१</sup>

## ज्ञानचतुर्विंशिका-अवचूरि :

‘ज्ञानचतुर्विंशिका’ पर उपाध्याय नरचन्द्र ने करीब वि० स० १३२५ में खोपज अवचूरि की रचना की है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

## ज्ञानदीपिका :

कासहृद्गन्धीय उपाध्याय नरचन्द्र ने ‘ज्ञानदीपिका’ नामक ग्रन्थ की रचना करीब वि० स० १३२५ में की है।

१ इसकी १ पत्र की प्रति लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामण्डिर, अहमदाबाद में है। यह वि० स० १७०८ में लिखी गई है।

महिमोदय मुनि ने 'ज्योतिष्-रत्नाकर' आदि ग्रन्थों की रचना भी की है जिनका परिचय आगे दिया गया है।

### मानसागरीपद्धति :

'मानसागरी' नाम से अनुमान होता है कि इसके कर्ता मानसागर मुनि होंगे। इस नाम के अनेक मुनि हो चुके हैं इसलिये कौन-से मानसागर ने यह कृति बनाई इसका निर्णय नहीं किया जा सकता।

यह ग्रन्थ पद्यात्मक है। इसमें फलदेश-विषयक वर्णन है। प्रारम्भ में आदि-नाथ आदि तीर्थंकरों और नवग्रहों की स्तुति करके जन्मपत्री बनाने की विधि बताई है। आगे सवत्सर के ६० नाम, सवत्सर, युग, ऋतु, मास, पक्ष, तिथि, वार और जन्मलग्न-राशि आदि के फल, करण, दशा, अतरदशा तथा उपदशा के वर्णमान, ग्रहों के भाव, योग, अपयोग आदि विषयों की चर्चा है। प्रसंगवश गणनाओं की भिन्न-भिन्न रीतियाँ बताई हैं। नवग्रह, गजचक्र, यमदण्डचक्र आदि चक्र और दशाओं के कोष्ठक दिये हैं।<sup>१</sup>

### फलाफलविषयक-प्रश्नपत्र :

'फलाफलविषयक-प्रश्नपत्र' नामक छोटी सी कृति उपाध्याय यशोविजय गणि की रचना हो ऐसा प्रतीत होता है। वि० स० १७३० में इसकी रचना हुई है। इसमें चार चक्र हैं और प्रत्येक चक्र में सात कोष्ठक हैं। बीच के चारों कोष्ठकों में "ॐ ह्रीं श्रीं अर्हं नमः" लिखा हुआ है। आसपास के छ-छ कोष्ठकों को गिनने से कुल २४ कोष्ठक होते हैं। इनमें ऋषभदेव से लेकर महावीरस्वामी तक के २४ तीर्थंकरों के नाम अंकित हैं। आसपास के २४ कोष्ठकों में २४ बातों को लेकर प्रश्न किये गए हैं :

१ कार्य की सिद्धि, २ मेघवृष्टि, ३ देश का सौख्य, ४ स्थानसुख, ५ ग्रामांतर, ६ व्यवहार, ७ व्यापार, ८ व्याजदान, ९ भय, १० चतुष्पाद, ११ सेवा, १२ सेवक, १३ धारणा, १४ वाधारुधा, १५ पुररोध, १६. कन्यादान, १७ वर, १८ जयाजय, १९. मन्त्रौषधि, २० राज्यप्राप्ति, २१. अर्थचिन्तन, २२ सतान, २३ आगतुक और २४ गतवस्तु।

उपर्युक्त २४ तीर्थंकरों में से किसी एक पर फलाफलविषयक छ-छ. उत्तर है। जैसे ऋषभदेव के नाम पर निम्नोक्त उत्तर है

१ यह ग्रन्थ बेंकटेश्वर प्रेस, बवाई से वि० स० १९६१ में प्रकाशित हुआ है।

शीघ्र सफला कार्यसिद्धिर्भविष्यति, अस्मिन् व्यवहारे मध्यम फलं दृश्यते, ग्रामान्तरे फल नास्ति, कष्टमस्ति, भव्यं स्थानसौख्यं भविष्यति, अल्पा मेघवृष्टि संभाव्यते ।

उपर्युक्त २४ प्रश्नों के १४४ उत्तर संस्कृत में हैं तथा प्रश्न कैसे निकालना, उसका फलफल कैसे जानना—ये बातें उस समय की गुजराती भाषा में दी गई हैं ।

अतः मे 'प० श्रीनयविजयगणिशिष्यगणिसविजयलिखितम्' ऐसा लिखा है ।<sup>१</sup>

### उदयदीपिका :

उपाध्याय मेघविजयजी ने वि० स० १७५२ में 'उदयदीपिका' नामक ग्रंथ की रचना मदनसिंह श्रावक के लिये की थी । इसमें ज्योतिष सबधी प्रश्नों और उनके उत्तरों का वर्णन है । यह ग्रंथ अप्रकाशित है ।

### • प्रश्नसुन्दरी :

उपाध्याय मेघविजयजी ने वि० स० १७५५ में 'प्रश्नसुन्दरी' नामक ग्रंथ की रचना की है । इसमें प्रश्न निकालने की पद्धति का वर्णन किया गया है । यह ग्रंथ अप्रकाशित है ।

### वर्षप्रबोध :

उपाध्याय मेघविजयजी ने 'वर्षप्रबोध' अपर नाम 'मेघमहोदय' नामक ग्रंथ की रचना की है । ग्रंथ संस्कृत भाषा में है । कई अवतरण प्राकृत ग्रंथों के भी हैं । इस ग्रंथ का संबंध 'स्थानाग' के साथ बताया गया है । समस्त ग्रंथ तेरह अधिकारों में विभक्त है जिनमें निम्नांकित विषयों की चर्चा की गई है :

१ उत्पात, २ कर्पूरचक्र, ३ पद्मिनीचक्र, ४ मण्डलप्रकरण, ५ सूर्य-चन्द्र-ग्रहण के फल तथा प्रतिमास के वायु का विचार, ६ वर्षा बरसाने और बन्द करने के मन्त्र-यन्त्र, ७ साठ सवत्सरों का फल, ८ राशियों पर ग्रहों के उदय और अस्त के वक्री का फल, ९ अयन-मास-पक्ष और दिन का विचार, १० सक्राति-फल, ११. वर्ष के राजा और मन्त्री आदि, १२ वर्षा का गर्भ, १३ विश्वा-आयव्यय-सर्वतोभद्रचक्र और वर्षा बतानेवाले शकुन ।

१. यह कृति 'जैन सशोधक' त्रैमासिक पत्रिका में प्रकाशित हो चुकी है ।

उन्होंने ज्योतिष ( गणित ) में इस ग्रन्थ की रचना की थी ।<sup>१</sup> 'उपरपगजय' नामक वैष्णव ग्रन्थ की रचना उन्होंने वि० स० १६६२ में की । उसी के आस-पास में इस कृति की भी रचना की होगी । यह ग्रन्थ अप्रकाशित है ।

### जातकदीपिकापद्धति :

कर्ता ने इस ग्रन्थ की रचना कई प्राचीन ग्रन्थकारों की कृतियों के आधार पर की है ।<sup>२</sup> इसमें वास्तुपट्टीकरण, ध्रुवादिनयन, भोमादीशश्रीजन्मपट्टीकरण, लग्न-पट्टीकरण, होराकरण, नवमास, रश्मिमास, अन्नर्दशा, फल्गुमास आदि विषय पद्य में हैं । कुल ९४ श्लोक हैं । इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम और रचना-समय अज्ञात है ।

### जन्मप्रदीपशास्त्र :

'जन्मप्रदीपशास्त्र' के कर्ता कौन हैं और ग्रन्थ कब रचा गया यह अज्ञात है । इसमें कुण्डली के १२ भुज्जों के लग्नेश के बारे में चर्चा की गई है । ग्रन्थ पद्य में है ।<sup>३</sup>

### केवलज्ञानहोरा :

दिगम्बर जैनाचार्य चन्द्रसेन ने ३-४ हजार श्लोक-प्रमाण 'केवलज्ञानहोरा' नामक ग्रन्थ की रचना की है । आचार्य ने ग्रन्थ के आरम्भ में कहा है

१ श्रीमद्गुर्जरदेशभूषणमणिन्यवावतीनामके,

श्रीपूर्ण नगरे बभूव सुगुरु श्रीभावरत्नाभिध ।

तच्छिष्यो जयरत्न ह्यभिधया य पूर्णिमागच्छवाँ-

स्तेनेय क्रियते जनोपकृतये श्रीज्ञानरत्नावली ॥

इति प्रश्नलग्नोपरि दोषरत्नावली सम्पूर्णा—पिटर्मन अलवर महाराजा लायब्रेरी कैटलॉग ।

२ अहमदाबाद के ला० द० भारतीय सस्कृति विद्यामन्दिर में वि० स० १८४७ में लिखी गई इसकी १२ पत्रों की प्रति है ।

३ पुराविद्वैद्यदुक्तानि पद्यान्यादाय शोभनम् ।

समीक्ष्य सोमयोग्यानि लेखयि(खि)ष्यामि शिशो मुदे ॥

४ इसकी ५ पत्रों की हस्तलिखित प्रति अहमदाबाद के ला० द० भारतीय सस्कृति विद्यामन्दिर में है ।

यह ग्रन्थ पाँच अध्यायों में विभक्त है : १. गणिताध्याय, २. यन्त्रघटनाध्याय, ३ यन्त्ररचनाध्याय, ४. यन्त्रशोधनाध्याय और ५ यन्त्रविचारणाध्याय । इसमें कुल मिलाकर १८२ पद्य हैं ।

इस ग्रन्थ की अनेक विशेषताएँ हैं । इसमें नाडीवृत्त के धरातल में गोल-पृष्ठ सभ्य वृत्तों का परिणमन बताया गया है । क्रमोत्क्रमज्यानयन, भुजकोटिज्या का चापसाधन, क्रान्तिसाधन, द्युज्याखण्डसाधन, द्युज्याफलानयन, सौम्य यन्त्र के विभिन्न गणित के साधन, अक्षांश से उन्नतांश साधन, ग्रन्थ के नक्षत्र, ध्रुव आदि से अभीष्ट वर्षों के ध्रुवादि साधन, नक्षत्रों का दृक्कर्मसाधन, द्वादश राशियों के विभिन्न वृत्तसम्बन्धी गणित के साधन, इष्ट शकु से छायाकरणसाधन, यन्त्र-शोधनप्रकार और तदनुसार विभिन्न राशियों और नक्षत्रों के गणित के साधन, द्वादशभावों और नवग्रहों के गणित के स्पष्टीकरण का गणित और विभिन्न यन्त्रों द्वारा सभ्य ग्रहों के साधन का गणित अतीव सुन्दर रीति से प्रतिपादित किया गया है । इस ग्रन्थ के ज्ञान से बहुत सरलता से पचाग बनाया जा सकता है ।

### यन्त्रराज-टीका :

‘यन्त्रराज’ पर आचार्य महेंद्रसूरि के शिष्य आचार्य मलयेन्दुसूरि ने टीका लिखी है । इन्होंने मूल ग्रन्थ में निर्दिष्ट यन्त्रों को उदाहरणपूर्वक समझाया है । इसमें ७५ नगरों के अक्षांश दिये गये हैं । वेधोपयोगी ३२ तारों के सायन भोग-शर भी दिये गये हैं । अयनवर्षगति ५४ विकला मानी गई है ।

### ज्योतिषरत्नाकर :

मुनि लब्धिविजय के शिष्य महिमोदय मुनि ने ‘ज्योतिषरत्नाकर’ नामक कृति की रचना की है । मुनि महिमोदय वि० स० १७२२ में विद्यमान थे । वे गणित और फलिता दोनों प्रकार की ज्योतिर्विद्या के मर्मज्ञ विद्वान् थे ।

यह ग्रन्थ फलिता ज्योतिष का है । इसमें संहिता, मुहूर्त और जातक—इन तीन विषयों पर प्रकाश डाला गया है । यह ग्रन्थ छोटा होता हुए भी अत्यन्त उपयोगी है । यह प्रकाशित नहीं हुआ है ।



इसमें मुखशिल, मन्त्रकृत, शूलव-उत्तरलाव आदि सजावों के प्रयोग मिलने हैं, जो मुस्लिम प्रभाव की सूचना देते हैं। इसमें निम्न विषयों पर प्रकाश डाला गया है :

स्थानवृद्ध, कायवृद्ध, दृष्टिवृद्ध, दिक्फल, ग्रहावस्था, ग्रहमैत्री, राशिवैचित्र्य, पङ्क्तिगुद्धि, लग्नजान, अग्रफल, प्रकारान्तर से जन्मदशाफल, गजयोग, ग्रहस्वरूप, द्वादश भावों की तत्त्वचिन्ता, केन्द्रविचार, वर्षकृद्, निधानप्रकरण, सेवधिप्रकरण, भोजनप्रकरण, ग्रामप्रकरण, पुत्रप्रकरण, रोगप्रकरण, जायाप्रकरण, सुगुप्तप्रकरण, परचक्रामण, गमनागमन, गज अश्व खड्ग आदि चक्रमुद्रप्रकरण, मधिविग्रह, पुण्यनिर्णय, स्थानदोष, जीवितमृत्युकृद्, प्रवहणप्रकरण, वृष्टिप्रकरण, अर्घकांड, त्रीलामप्रकरण आदि ।

ग्रन्थ के एक पद्य में कर्ता ने अपना नाम इस प्रकार गुम्फित किया है :

श्रीहेलाशालिना योग्यमप्रभीकृतभास्करम् ।

भसूस्मेक्षिकया चक्रेऽरिभिः शास्त्रमदूषितम् ॥

इस श्लोक के प्रत्येक चरण के आदि के दो वर्णों में 'श्रीहंसप्रभसूरिभि' नाम अन्तर्निहित है ।

जोइसहीर ( ज्योतिषहीर ) :

'जोइसहीर' नामक प्राकृत भाषा के ग्रन्थ-कर्ता का नाम ज्ञात नहीं हुआ है । इसमें २८७ गाथाएँ हैं । ग्रन्थ के अन्त में लिखा है कि 'प्रथमप्रकीर्ण समाप्तम्' । इसमें मालूम होता है कि यह ग्रन्थ अधूरा है । इसमें शुभाशुभ तिथि, ग्रह की सञ्चलता, शुभ घड़ियों, दिनशुद्धि, स्वरजान, दिशाशूल, शुभाशुभ योग, व्रत आदि ग्रहण करने का सुहूर्त, और कर्म का सुहूर्त और ग्रह-फट आदि का वर्णन है ।<sup>१</sup>

ज्योतिस्सार ( जोइसहीर ) :

'ज्योतिस्सार' ( जोइसहीर ) नामक ग्रन्थ की रचना खरतरगच्छीय उपाध्याय देवतिलक के शिष्य मुनि हीरकलश ने वि० स० १६२१ में प्राकृत में की है ।

१ यह ग्रन्थ एशाल एन्ट्रोपॉलॉजिकल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, लाहौर से हिन्दी-अनुवादमहित प्रकाशित हुआ है । प० भगवानदाम जैन ने 'जैन सत्य-प्रकाश' वर्ष १२, अंक १० में अनुवाद में बहुत भूलें होने के सम्बन्ध में 'त्रेलोक्यप्रकाश का हिन्दी अनुवाद' शीर्षक लेख लिखा है ।

२ यह ग्रन्थ ५० भगवानदाम जैन द्वारा हिन्दी में अनूदित होकर नरसिंह प्रेस, मलरुता में प्रकाशित हुआ है ।

## पंचागपत्रविचार .

‘पंचागपत्रविचार’ नामक ग्रंथ की किसी जैन मुनि ने रचना की है। इसमें पंचाग का विषय विशद रीति से निर्दिष्ट है। ग्रंथ का रचना-समय ज्ञात नहीं है। ग्रंथ प्रकाशित भी नहीं हुआ है।

## वलिरामानन्दसारसंग्रह :

उपाध्याय भुवनकीर्ति के शिष्य प० लाभोदय मुनि ने ‘वलिरामानन्दसारसंग्रह’ नामक ज्योतिष-ग्रन्थ की रचना की है। इनका समय निश्चित नहीं है। इनके गुरु उपाध्याय भुवनकीर्ति अच्छे कवि थे। इनके वि० स० १६६७ से १७६० तक के कई रास उपलब्ध हैं। इसलिये प० लाभोदय मुनि का समय इसी के आस पास हो सकता है।

इस ग्रन्थ में सामान्य मुहूर्त, मुहूर्ताधिकार, नाडीचक्र नासिकाविचार, गकुनविचार, स्वप्नाध्याय, अङ्गोपाङ्गस्फुरण, सामुद्रिक संक्षेप, लग्ननिर्णयविधि, नर स्त्री-जन्मपत्रीनिर्णय, योगोत्पत्ति, मासादिविचार, वर्षशुभाशुभ फल आदि विषयों का विवरण है। यह एक संग्रहग्रंथ मालूम होता है।

## गणसारणी :

‘गणसारणी’ नामक ज्योतिष-विषयक ग्रन्थ की रचना पार्श्वचन्द्रगच्छीय जगच्चन्द्र के शिष्य लक्ष्मीचन्द्र ने वि० स० १७६० में की है।<sup>१</sup>

इस ग्रंथ में तिथिध्रुवाक, अतराकी, तिथिकेन्द्रचक्र, नक्षत्रध्रुवाक, नक्षत्रचक्र, योगकेन्द्रचक्र, तिथिसारणी, तिथिगणखेमा, तिथि-केन्द्रघटी अशफल, नक्षत्रफट-सारणी, नक्षत्रकेन्द्रफट, योगगणकोष्ठक आदि विषय हैं।

यह ग्रन्थ अप्रकाशित है।

१ इसकी अपूर्ण प्रति ला० द० भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद में है। प्रति-लेखन १९ वीं शती का है।

२ तद्विनेया पाठका श्रीजगच्चन्द्रा सुकीर्तय ।  
शिष्येण लक्ष्मीचन्द्रेण कृतेय सारणी शुभा ।  
सवत् खर्वश्वेन्दु (१७६०) मिते बहुले पूर्णिमातिथौ ।  
कृता परोपकृत्यर्थ शोधनीया च धीधन ॥

## लालचन्द्रीपद्धति :

मुनि कल्याणनिधान के शिष्य लब्धचन्द्र ने 'लालचन्द्रीपद्धति' नामक ग्रंथ वि० स० १७५१ में रचा है।

इस ग्रंथ में जातक के अनेक विषय हैं। कई सारणियों दी हैं। अनेक ग्रन्थों के उद्धरणों और प्रमाणों से यह ग्रंथ परिपूर्ण है।<sup>१</sup>

## टिप्पनकविधि :

मतिविशाल गणि ने 'टिप्पनकविधि' नामक ग्रंथ<sup>२</sup> प्राकृत में लिखा है। इसका रचना-समय ज्ञात नहीं है।

इस ग्रंथ में पञ्चांगतिथिकर्षण, सक्रातिकर्षण, नवग्रहकर्षण, वक्रातीचार, सरग्यतिकर्षण, पञ्चग्रहास्तमितोदितकथन, भद्राकर्षण, अधिकमासकर्षण, त्रिथि-नक्षत्र-योगवर्धन-घटनकर्षण, दिनमानकर्षण आदि १३ विषयों का विशद वर्णन है।

## होरामकरन्द :

आचार्य गुणाकरसूरि ने 'होरामकरन्द' नामक ग्रंथ की रचना की है। रचना समय ज्ञात नहीं है परन्तु १५ वीं शताब्दी होगा ऐसा अनुमान है। होरा अर्थात् राशि का द्वितीयांग।

इस ग्रंथ में ३१ अध्याय हैं। १ राशिप्रभेद, २ ग्रहस्वरूपवर्णनरूपण, ३ वियोनिजन्म, ४ निषेक, ५ जन्मविधि, ६ रिष्ट, ७ रिष्टभग, ८ सर्वग्रहा-रिष्टभग, ९ आयुर्दा, १० दशम-अध्याय (१), ११ अन्तर्दशा, १२ अष्टकवर्ग, १३ कर्माजीव, १४ राजयोग, १५ नामसयोग, १६ वोसिवेस्युभयचरी-योग, १७ चन्द्रयोग, १८ ग्रहप्रव्रज्यायोग, १९ देवनक्षत्रफल, २० चन्द्रराशिफल, २१ सूर्यादिराशिफल, २२ रश्मिचिन्ता, २३ दृष्ट्यादिफल, २४ भावफल, २५ आश्रयाव्याय, २६ कारक, २७ अनिष्ट, २८ स्त्रीजातक, २९ निर्याण, ३० द्रेष्काणस्वरूप, ३१ प्रश्नजातक।

१ इसकी १४८ पत्रों की १८ वीं शती में लिखी गई प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय सस्कृति विद्यामन्दिर में है।

२ इसकी १ पत्र की वि० स० १६९४ में लिखी गई प्रति अहमदाबाद के ला० द० भारतीय सस्कृति विद्यामन्दिर के संग्रह में है।

यह ग्रन्थ छपा नहीं है ।'

**हायनसुन्दर :**

आचार्य पद्मसुन्दरसूरि ने 'हायनसुन्दर' नामक ज्योतिषविषयक ग्रन्थ की रचना की है ।

**विवाहपटल :**

'विवाहपटल' नाम के एक से अधिक ग्रन्थ हैं । अजैन कृतियों में शार्ङ्गधर ने शक स० १४०० ( वि० स० १५३५ ) में और पीताम्बर ने शक स० १४४४ ( वि० स० १५७९ ) में इनकी रचना की है । जैन कृतियों में 'विवाहपटल' के कर्ता अभयकुशल या उभयकुशल का उल्लेख मिलता है । इसकी जो हस्तलिखित प्रति मिली है उसमें १३० पद्य हैं, बीच-बीच में प्राकृत गायार्थ उद्धृत की गई है । इसमें निम्नोक्त विषयों की चर्चा है

योनि-नाडीगणश्चैव स्वामिमित्रैस्तथैव च ।

जुञ्जा प्रीतिश्च वर्णश्च लीहा सप्तविधा स्मृता ॥

नक्षत्र, नाडीवेधयन्त्र, राशिस्वामी, ग्रहशुद्धि, विवाहनक्षत्र, चन्द्र सूर्य-स्पष्टीकरण, एकार्गल, गोधूलिकाफल आदि विषयों का विवेचन है ।

यह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है ।

**करणराज :**

सुद्रपल्लीगच्छीय जिनसुन्दरसूरि के शिष्य मुनिसुन्दर ने वि० स० १६५५ में 'करणराज' नामक ग्रन्थ<sup>१</sup> की रचना की है ।

यह ग्रन्थ दस अध्यायों, जिनको कर्ता ने 'व्यय' नाम से उल्लिखित किया है, में विभाजित है . १ ग्रहमध्यमसाधन, २ ग्रहस्पष्टीकरण, ३ प्रश्नसाधक, ४ चन्द्रग्रहण-साधन, ५ सूर्यसाधक, ६ त्रुटित होने से विषय ज्ञात नहीं होता, ७ उदयास्त, ८ ग्रहयुद्धनक्षत्रसमागम, ९ पाताव्यय, १० निमिगक (?) । अन्त में प्रगप्ति है ।

१ इसकी ४१ पत्रों की प्रति अहमदाबाद के ला० द० भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर के सग्रह में है ।

२ इसकी प्रति बीकानेरस्थित अनूप सस्कृत लायब्रेरी के सग्रह में है ।

३ इसकी ७ पत्रों की अपूर्ण प्रति अनूप सस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर में है ।

## दीक्षा-प्रतिष्ठाशुद्धि :

उपाध्याय समयसुन्दर ने 'दीक्षा प्रतिष्ठाशुद्धि' नामक ज्योतिषविषयक ग्रन्थ की वि० स० १६८५ में रचना की है।

यह ग्रन्थ १२ अध्यायों में विभाजित है १ अङ्गोच्चशुद्धि, २ वर्षशुद्धि, ३ अयनशुद्धि, ४ मासशुद्धि, ५ पक्षशुद्धि, ६ दिनशुद्धि, ७ वागशुद्धि, ८ नक्षत्रशुद्धि, ९ योगशुद्धि, १० करणशुद्धि, ११ लग्नशुद्धि और १२ ग्रहशुद्धि।

कर्ता ने प्रशस्ति में कहा है कि वि० स० १६८५ में लृणकरणसर में प्रशिय वाचक जयकीर्ति, जो ज्योतिषशास्त्र में विचक्षण थे, की सहायता से इस ग्रन्थ की रचना की। प्रशस्ति इस प्रकार है।

दीक्षा-प्रतिष्ठाया या शुद्धिः सा निगदिता हिताय नृणाम्।

श्रीलृणकरणसरसि स्मरशर-वसु-पडुडुपति ( १६८५ ) वर्षे ॥ १ ॥

ज्योतिषशास्त्रविचक्षणवाचकजयकीर्तिसहायैः।

समयसुन्दरोपाध्यायसंदर्भितो ग्रन्थः ॥ २ ॥

## विवाहरत्न :

खरतरगच्छीय आचार्य जिनोदयसुरि ने 'विवाहरत्न' नामक ग्रन्थ की रचना की है।

इस ग्रन्थ में १५० श्लोक हैं, १३ पत्रों की प्रति जैसलमेर में वि० स० १८३३ में लिखी गई है।

## ज्योतिप्रकाश :

आचार्य ज्ञानभूषण ने 'ज्योतिप्रकाश' नामक ग्रन्थ की रचना वि० स० १७५५ के बाद कमी की है।

१ इसकी एकमात्र प्रति बीकानेर के खरतरगच्छ के आचार्यशाखा के उपाश्रय-स्थित ज्ञानभंडार में है।

२ इसकी हस्तलिखित प्रति मोतीचन्द खजाची के संग्रह में है।

३. इसकी हस्तलिखित प्रति देहली के धर्मपुरा के मन्दिर में संगृहीत है।

यह ग्रन्थ सात प्रकरणों में विभक्त है : १. तिथिद्वार, २ वार, ३ तिथि-घटिका, ४ नक्षत्रसाधन, ५ नक्षत्रघटिका, ६ इस प्रकरण का पत्राक ४४ नष्ट होने से स्पष्ट नहीं है, ७ इस प्रकरण के अन्त में 'इति चतुर्दश, पचदश, सप्तदश, रूपञ्चतुर्भिर्द्वारैः सपूर्णोऽयं ज्योतिप्रकाशः ।' ऐसा उल्लेख है ।

सात प्रकरण पूर्ण होने के पश्चात् ग्रन्थ की समाप्ति का सूचन है परन्तु प्रगति के कुछ पद्य अपूर्ण रह जाते हैं ।

ग्रन्थ में 'चन्द्रप्रज्ञप्ति', 'ज्योतिःकरण्डक' की मलयगिरि-टीका आदि के उल्लेख के साथ एक जगह विनयविजय के 'लोकप्रकाश' का भी उल्लेख है । अतः इसकी रचना वि० सं० १७३० के बाद ही सिद्ध होती है ।'

जानभूषण का उल्लेख प्रत्येक प्रकाश के अन्त में पाया जाता है और अकबर का भी उल्लेख कई बार हुआ है ।

**खेटचूला :**

आचार्य जानभूषण ने 'खेटचूला' नामक ग्रन्थ की रचना की, ऐसा उल्लेख उनके स्वरचित ग्रन्थ 'ज्योतिप्रकाश' में है ।

**पष्टिसंवत्सरफल :**

दिग्वराचार्य दुर्गादेवरचित 'पष्टिसंवत्सरफल' नामक संस्कृत ग्रन्थ की ६ पत्रों की प्रति में संवत्सरों के फल का निर्देश है ।

**लघुजातक-टीका :**

'पञ्चसिद्धान्तिका' ग्रन्थ की श्रक-सं० ४२७ ( वि० सं० ५६२ ) में रचना करनेवाले बराहमिहिर ने 'लघुजातक' की रचना की है । यह होराशास्त्र के 'बृहज्जातक' का संक्षिप्त रूप है । ग्रन्थ में लिखा है :

होराशास्त्रं वृत्तैर्मया निबद्धं निरीक्ष्य शास्त्राणि ।

यत्तस्याप्यार्याभिः सारमहं संप्रवक्ष्यामि ॥

१ द्वितीय प्रकाश में वि० सं० १७२५, १७३०, १७३५, १७४०, १७४५, १७५०, १७५५ के भी उल्लेख हैं । इसके अनुसार वि० सं० १७५५ के बाद में इसकी रचना सम्भव है ।

२ यह प्रति लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद में है ।

हरिमट्ट नामक विद्वान् ने 'ताजिकसार' नामक ग्रन्थ की रचना वि० स० १५८० के आसपास में की है। हरिमट्ट को हरिमद्र नाम से भी पहिचाना जाता है। इस ग्रन्थ पर अचलगच्छीय मुनि सुमतिहर्ष ने वि० स० १६७७ में विष्णुदास राजा के राज्यकाल में टीका लिखी है।<sup>१</sup>

### करणकुतूहल-टीका :

ज्योतिर्गणितज्ञ भास्कराचार्य ने 'करणकुतूहल' की रचना वि० स० १२४० के आसपास में की है। उनका यह ग्रन्थ करण विषयक है। इसमें मध्यमग्रहसाधन अहर्गण द्वारा किया गया है। ग्रन्थ में निम्नोक्त दस अधिऋत है : १. मध्यम, २ स्पष्ट, ३ त्रिप्रश्न, ४ चन्द्र-ग्रहण, ५. सूर्य-ग्रहण, ६ उदयास्त, ७ शृंगोन्नति, ८ ग्रहयुति, ९ पात और १० ग्रहणसम्भव। कुल मिलाकर १३९ पद्य हैं। इस पर सोढल, नार्मदात्मज पद्मनाभ, शङ्कर कवि आदि की टीकाएँ हैं।

इस 'करणकुतूहल' पर अचलगच्छीय हर्षरत्न मुनि के शिष्य सुमतिहर्ष मुनि ने वि० स० १६७८ में हेमाद्रि के राज्य में 'गणककुमुदकौमुदी' नामक टीका रची है। इसमें उन्होंने लिखा है।

करणकुतूहलवृत्तावेतस्या सुमतिहर्षरचितायाम्।

गणककुमुदकौमुद्यां विवृता स्फुटता हि खेटानाम्॥

इस टीका का ग्रन्थाग्र १८५० श्लोक है।<sup>२</sup>

### ज्योतिर्विदाभरण-टीका •

'ज्योतिर्विदाभरण' नामक ज्योतिषशास्त्र का ग्रन्थ 'रघुवश' आदि काव्यों के कर्ता कवि कालिदास की रचना है, ऐसा ग्रन्थ में लिखा है परन्तु यह कथन ठीक नहीं है। इसमें ऐन्द्रयोग का तृतीय अंश व्यतीत होने पर सूर्य-चन्द्रमा का क्रातिसाम्य बताया गया है, इससे इसका रचनाकाल शक-स० ११६४ (वि० स० १२९९) निश्चित होता है। अतः रघुवशादि काव्यों के निर्माता कालिदास इस ग्रन्थ के कर्ता नहीं हो सकते। ये कोई दूसरे ही कालिदास होने चाहिये। एक विद्वान् ने तो यह 'ज्योतिर्विदाभरण' ग्रन्थ १६ वीं शताब्दी का होने का निर्णय किया है। यह ग्रन्थ मुहूर्तविषयक है।

१ यह टीका-ग्रन्थ मूल के साथ बेंकटेश्वर प्रेस, बंबई से प्रकाशित हुआ है।

२ लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद के संग्रह में इसकी २९ पत्रों की प्रति है।

### ग्रहलाघव-टीका :

गणेश नामक विद्वान् ने 'ग्रहलाघव' की रचना की है। वे बहुत बड़े ज्योतिषी थे। उनके पिता का नाम था केशव और माता का नाम था लक्ष्मी। वे समुद्रतटवर्ती नादगाव के निवासी थे। सोलहवीं शती के उत्तरार्ध में वे विद्यमान थे।

ग्रहलाघव की विशेषता यह है कि इसमें ज्योतिष का सब कुछ बिलकुल नहीं गूँथा गया है तथापि स्पष्ट सूर्य लाने में करणग्रहों से भी यह बहुत सूक्ष्म है। यह ग्रन्थ निम्नलिखित १४ अधिकांशों में विभक्त है : १. मध्यमाधिकार, २ सप्तमि-विभाग, ३ पञ्चतागाधिकार, ४ त्रिप्रश्न, ५. चन्द्रग्रहण, ६. सूर्यग्रहण, ७ मास-ग्रहण, ८ स्थूलग्रहसाधन, ९ उदयास्त, १० छाया, ११ नक्षत्र-छाया, १२ गृहोन्नति, १३ ग्रहयुति और १४. महापात। सब मिलाकर इसमें १८७ श्लोक हैं।

इस 'ग्रहलाघव' ग्रन्थ पर चारित्रसागर के शिष्य कल्याणसागर के शिष्य यशस्वत्सागर (जसवतसागर) ने वि० स० १७६० में टीका रची है।

इस 'ग्रहलाघव' पर राजसोम मुनि ने टिप्पण लिखा है।

मुनि यशस्वत्सागर ने जैनसप्तपदार्थी (स० १७५७), प्रमाणवादार्थ (स० १७५९), भावसप्ततिका (स० १७४०), यशोराजपद्धति (स० १७६२), वादार्थनिरूपण, स्याद्वादमुक्तावली, स्तवनरत्न आदि ग्रन्थ रचे हैं।

### चन्द्रार्की-टीका :

मोद दिनकर ने 'चन्द्रार्की' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इस ग्रन्थ में ३३ श्लोक हैं, सूर्य और चन्द्रमा का स्पष्टीकरण है। ग्रन्थ में आरम्भ वर्ष शक्र स० १५०० ई।

इस 'चन्द्रार्क' ग्रन्थ पर तपागन्धीय मुनि कृपाविजयजी ने टीका रची है।

### पटपञ्चाशिका-टीका :



## दमवॉ प्रकरण

### शकुन

शकुनरहस्य :

वि० न० १२७० में 'विदेशविज्ञान' की रचना करनेवाले चारुदत्तगुप्त ने 'शकुनरहस्य' नामक शकुनशास्त्रविषयक ग्रंथ की रचना की है।  
आचार्य जिनदत्तसूरि 'स्वयंशिक्षा' नामक ग्रंथ की रचना करनेवाले आचार्य अमर-  
चन्द्रसूरि के गुरु थे।

शकुनशास्त्र नौ प्रस्तावों में विभक्त पद्यात्मक कृति है। इसमें सतान के  
जन्म, लयन और शयनमवधि शकुन, प्रभात में जाग्रत होने के समय के शकुन,  
द्रवून और स्नान करने के शकुन, पण्डित जाने के समय के शकुन और नगर में  
प्रवेश करने के शकुन वर्षा-जल की परीक्षा, वस्तु के मूल्य में वृद्धि और कमी,  
मज्जान बनाने के लिये जमीन की परीक्षा, जमीन खोदते हुए निम्नी हुई वस्तुओं  
का पत्थर, लौह को गर्म नहीं रहने का कारण, सतानों की अपमृत्युविषयक चर्चा,  
मोती, हीरा आदि गलों के प्रकार और तदनुसार उनके शुभाशुभ फल आदि  
विषयों पर प्रकाश डाला गया है।

शकुनशास्त्र :

'शकुनशास्त्र', जिसका दूसरा नाम 'शकुनसारोद्धार' है, की वि० स० १३३८  
में आचार्य माणिक्यसूरि ने रचना की है। इस ग्रंथ में १ दिक्स्थान, २ ग्राम्य-  
निमित्त ३ तिथि, ४ दुर्गा ५ लद्वाट्टोल्लिखित ६ वृक्ष, ७ गजवै

१ प० श्रीरामलाल हमराज ने सानुवाद 'शकुनरहस्य' का 'शकुनशास्त्र' नाम से  
सन् १८९२ में जामनगर से प्रकाशन किया है।

२ मारं गरीय शकुलार्णवेभ्य पीयूषमेतद् रचयाचकार।

माणिक्यसूरि स्वगुरुप्रसादाद्यत्पानत स्याद् विबुधप्रमोद ॥ ४१ ॥

वसु-बहि बहि-चन्द्रेऽन्द्रे श्वकयुजि पूर्णिमातिथौ रचित।

शकुनानामुद्धारोऽभ्यामवशादस्तु चिद्रूप ॥ ४२ ॥

८. हरिण, ९ भण्ण, १० मिश्र ओर ११ सग्रह-इम प्रकार ११ विषयों का वर्णन है। कर्ता ने अनेक शाकुनविषयक ग्रंथों के आधार पर इस ग्रंथ की रचना की है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

### शकुनरत्नावलि-कथाकोश :

आचार्य अभयदेवसूरि के शिष्य वर्धमानसूरि ने 'शकुनरत्नावलि' नामक ग्रंथ की रचना की है।

### शकुनावलि :

'शकुनावलि' नाम के कई ग्रंथ हैं।

एक 'शकुनावलि' के कर्ता गौतम महर्षि थे, ऐसा उल्लेख मिलता है।

दूसरी 'शकुनावलि' के कर्ता आचार्य हेमचन्द्रसूरि माने जाते हैं।

तीसरी 'शकुनावलि' किसी अज्ञात विद्वान् ने रची है।

तीनों के कर्ताविषयक उल्लेख सदिग्ध हैं। ये प्रकाशित भी नहीं हैं।

### सउणदार (शकुनद्वार) :

'सउणदार' नामक ग्रंथ प्राकृत भाषा में है। यह अपूर्ण है। इसमें कर्ता का नाम नहीं दिया गया है।

### शकुनविचार :

'शकुनविचार' नामक कृति ३ पत्रों में है। इसकी भाषा अपभ्रंश है। इसमें किसी पशु के दाहिनी या बायीं ओर होकर गुजरने के शुभाशुभ फल के विषय में विचार किया गया है। यह अज्ञातकर्तृक रचना है।



१ यह पाटन के भंडार में है।

२ इसकी प्रति पाटन के जैन भंडार में है।

## ग्यारहवां प्रकरण

# निमित्त

### जयपाहुड :

‘जयपाहुड’<sup>१</sup> निमित्तशास्त्र का ग्रंथ है। इसके कर्ता का नाम अज्ञात है। इसे जिनभाषित कहा गया है। यह ईसा की १० वीं शताब्दी के पूर्व की रचना है। प्राकृत में रचा हुआ यह ग्रंथ अतीत, अनागत आदि से सम्बन्धित नष्ट, मुष्टि, चिता, विकल्प आदि अतिशयो का बोध कराता है। इससे लाभ-अलाभ का ज्ञान प्राप्त होता है। इसमें ३७८ गाथाएँ हैं जिनमें सकट-विकटप्रकरण, उत्तराधरप्रकरण, अभिघात, जीवसमास, मनुष्यप्रकरण, पक्षिप्रकरण, चतुष्पद, धातुप्रकृति, धातुयोनि, मूलभेद, मुष्टिविभागप्रकरण-वर्ण, गध-रस-स्पर्शप्रकरण, नष्टिकाचक्र, चिंताभेदप्रकरण, तथा लेखगडिकाधिकार में सख्याप्रमाण, कालप्रकरण, लाभगडिका, नक्षत्रगडिका, स्वर्गसंयोगकरण, परवर्गसंयोगकरण, सिद्धावलोकितकरण, गजविजुलित, गुणाकारप्रकरण, अस्त्र-विभागप्रकरण आदि से सम्बन्धित विवेचन है।

### निमित्तशास्त्र :

इस ‘निमित्तशास्त्र’ नामक ग्रन्थ<sup>२</sup> के कर्ता हैं ऋषिपुत्र। ये गर्ग नामक आचार्य के पुत्र थे। गर्ग स्वयं ज्योतिष के प्रकांड पंडित थे। पिता ने पुत्र को ज्योतिष का ज्ञान विरासत में दिया। इसके सिवाय ग्रंथकर्ता के सत्रध में और कुछ पता नहीं लगता। ये कब हुए, यह भी शत नहीं है।

इस ग्रन्थ में १८७ गाथाएँ हैं जिनमें निमित्त के भेद, आकाश-प्रकरण, चंद्र-प्रकरण, उत्पात-प्रकरण, वर्षा-उत्पात, देव-उत्पातयोग, राज उत्पातयोग,

१ यह ग्रन्थ चूडामणिमार-सटीक के साथ मिर्गी जैन ग्रंथमाला, चबूट से प्रकाशित हुआ है।

२ यह १० हान्याराम शास्त्री द्वारा हिंदी में अनूदित होकर वर्धमान पार्श्वनाथ शर्मा, गान्धारी से सन १९४१ में प्रकाशित हुआ है।

‘धवला-टीका’ में उल्लेख है कि ‘योनिप्राभृत’ में मन्त्र-तन्त्र की शक्ति का वर्णन है और उसके द्वारा पुद्गलानुभाग जाना जा सकता है। आगमिक व्याख्याओं के उल्लेखानुसार आचार्य सिद्धसेन ने ‘जोणिपाहुड’ के आधार से अश्व बनाये थे। इसके बल से महिषों को अचेतन किया जा सकता था और धन पैदा किया जा सकता था। ‘विशेषावश्यक-भाष्य’ (गाथा १७७५) की मलधारी हेमचन्द्र-सूरिकृत टीका में अनेक विजातीय द्रव्यों के संयोग से सर्प, सिंह आदि प्राणी और मणि, सुवर्ण आदि अचेतन पदार्थ पैदा करने का उल्लेख मिलता है। कुवलयमालाकार के कथनानुसार ‘जोणिपाहुड’ में कही गई बात कभी असत्य नहीं होती। जिनेश्वरसूरि ने अपने ‘कथाकोशप्रकरण’ के सुन्दरीदत्तकथानक में इस गाथा का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> ‘प्रभावकचरित’ (५, ११५-१२७) में इस ग्रन्थ के बल से मछली और सिंह बनाने का निर्देश है। कुलमण्डनसूरि द्वारा वि० सं० १४७३ में रचित ‘विचारामृतसंग्रह’ (पृ० ९) में ‘योनिप्राभृत’ को पूर्वश्रुत से चला आता हुआ स्वीकार किया गया है।<sup>२</sup> ‘योनिप्राभृत’ में इस प्रकार उल्लेख है :

अग्नेगोणिपुण्ड्रनिगयपाहुडसत्थस्स मज्झयारम्मि ।  
किचि उद्देसदेसं धरसेणो वज्जियं भगइ ॥  
गिरिउज्जितठिण्ण पच्छिमदेसे सुगट्ठगिरिनयरे ।  
बुद्धंतं उद्वरियं दूसमकालपयावम्मि ॥

—प्रथम खण्ड

अट्ठावीससहस्रता गाहाणं जत्थ वज्जिया सत्थे ।  
अग्नेगोणिपुण्ड्रमज्जे सखेवं चित्थरे सुत्तुं ॥

—चतुर्थ खण्ड

इस कथन में ज्ञात होता है कि अग्रायणीय पर्व का कुछ अंश लेखक वर्गेना-चार्य ने इस ग्रन्थ का उद्धार किया। इसमें पहले अट्ठाईस हजार गाथाएँ थीं, उन्हींकी सक्षिप्त करके ‘योनिप्राभृत’ में रखा है।<sup>३</sup>

१ जिणभासियपुण्ड्रगण जोणीपाहुडमुण्ण ममुद्धि ।

ण्यपि मयन्ते कायञ्च वीरपुत्तिमेहि ॥

२ त्रैविजे—हीरालाल ४० सापडिया आगमोनु दिग्दर्शन, पृ० २३१-२३२

३ इस अप्रसंगित ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति आठारह दृष्टीद्वारा, पृ० १ में मोक्ष है।

चाहिए और मात्राओं को चौगुना करना चाहिए तथा इनका जो योगफल आए उसमें सात का भाग देना चाहिए। यदि शेष कुछ रहे तो गेगी अच्छा हागा।'

**पण्हावागरण ( प्रश्नव्याकरण ) :**

'पण्हावागरण' नामक दसवे अंग आगम से भिन्न इम नाम का एक ग्रथ निमित्तविषयक है, जो प्राकृतभाषा में गाथाबद्ध है। इसमें ४५० गाथाएँ हैं। इसकी ताड़-पत्रीय प्रति पाटन के ग्रथभंडार में है। उसके अंत में 'लीलावती' नामक टीका भी ( प्राकृत में ) है।

इस ग्रंथ में निमित्त के सब अंगों का निरूपण नहीं है। केवल जातविषयक प्रश्नविद्या का वर्णन किया गया है। प्रश्नकर्ता के प्रश्न के अक्षरों में ही फलदेश बता दिया जाता है। इसमें समस्त पदार्थों को जीव, वातु और मूढ—इन तीन भेदों में विभाजित किया गया है तथा प्रश्नों द्वारा निर्णय करने के लिये अवर्ग, कवर्ग आदि नामों से पाच वर्गों में नौ-नौ अक्षरों के समूहों में बाँटा गया है। इससे यह विद्या वर्गकेवली के नाम से कही जाती है। चूडामणिशास्त्र में भी यही पद्धति है।

इस ग्रंथ पर तीन अन्य टीकाओं के होने का उल्लेख मिलता है : १. चूडामणि, २ दर्शनज्योति जो लीलावती-भंडार में है और ३. एक टीका जैसलमेर-भंडार में विद्यमान है।

यह ग्रंथ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है।

**साणख्य ( श्वानख्य ) :**

'साणख्य' नामक ग्रंथ के कर्ता का नाम अज्ञात है परंतु मगलाचरण में 'नमिरुण जिणोसर महावीर' उल्लेख होने से किसी जैनाचार्य की रचना होने का निश्चय होता है। इसमें दो प्रकरण हैं गमनागमन-प्रकरण ( २० गाथाओं में ) और जीवित मरणप्रकरण ( १० गाथाओं में )। इस ग्रंथ में कुत्ते की भिन्न-भिन्न आवाजों के व्याचार से गमन-आगमन, जीवित-मरण इत्यादि बातों का निरूपण किया गया है।

१ यह ग्रंथ डा० ए० एम्० गोपाणी द्वारा सम्पादित होकर मिथी जैन ग्रंथ-माला, बरहंस से मन् १९४० में प्रकाशित हुआ है।

२ इसकी हस्तलिखित प्रति पाटन के भंडार में है।

स्थान की ओर जाती हैं, यह देखकर भविष्य में होनेवाली शुभाशुभ घटनाओं का वर्णन किया गया है।

### प्रणष्टलाभादि :

‘प्रणष्टलाभादि’ नामक प्राकृत भाषा में रची हुई ५ पत्रों की प्रति पाटन के जैन ग्रंथ-भंडार में है। मंगलाचरण में ‘सिद्धे, जिणे’ आदि शब्दों का प्रयोग होने से इस कृति के जैनाचार्यरचित होने का निर्णय होता है। इसमें गतवस्तु-लाभ, व्रथ-मुक्ति और रोगविषयक चर्चा है। जीवन और मरणसंबंधी विचार भी किया गया है।

### नाडीविचार ( नाडीविचार ) :

किसी अज्ञात विद्वान् द्वारा प्राकृत भाषा में रची हुई ‘नाडीविचार’ नामक कृति पाटन के जैन भंडार में है। इसमें किस कार्य में दायीं या बायीं नाडी शुभ किंवा अशुभ है, इसका विचार किया गया है।

### मेघमाला :

अज्ञात ग्रंथकार द्वारा प्राकृत भाषा में रची हुई ३२ गाथाओं की ‘मेघ-माला’ नाम की कृति पाटन के जैन ग्रंथ-भंडार में है। इसमें नक्षत्रों के आधार पर वर्षों के चिह्नों और उनके आधार पर शुभ-अशुभ फलों की चर्चा है।

### छींकविचार :

‘छींकविचार’ नामक कृति प्राकृत भाषा में है। लेखक का नाम निर्दिष्ट नहीं है। इसमें छींक के शुभ-अशुभ फलों के बारे में वर्णन है। इसकी प्रति पाटन के भंडार में है।

प्रियकरनृपकथा ( पृ० ६-७ ) में किसी प्राकृत ग्रंथ का अवतरण देते हुए प्रत्येक दिशा और विदिशा में छींक का फल बताया गया है।

### सिद्धपाहुड ( सिद्धप्राभूत ) :

जिस ग्रंथ में अज्ञान, पादलेप, गुटिका आदि का वर्णन था वह ‘सिद्धपाहुड’ ग्रंथ आन अप्राप्य है।

पादलिप्तसूरि और नागार्जुन पादलेप करके आकाशमार्ग से विचरण करते थे। आर्य सुस्थितसूरि के दो धुल्लक शिष्य आलों में अजन ल्याकर अदृश्य होकर दुष्काल में चंद्रगुप्त गंगा के साथ में बैठकर भोजन करते थे। ‘समरा-

की विधियों का वर्णन किया है। इसमें ब्रह्मयामत्र आदि मान यामनों का उल्लेख तथा उपयोग किया गया है। विषय का मर्म ८४ चक्रों के निदर्शन द्वारा सुस्पष्ट कर दिया गया है।

तांत्रिकों में प्रचलित माण्ड्य, मोहन, उच्चाटन आदि पट्टक्यों तथा मंत्रों का भी इसमें उल्लेख किया गया है।

### नरपतिजयचर्या-टीका :

हर्षिग नामक किसी जैनैतर विद्वान् ने 'नरपतिजयचर्या' पर संस्कृत न टीका रची है। कहीं-कहीं हिंदी भाषा और हिंदी पंक्तियों के अवतरण भी दिये हैं। यह टीका आधुनिक है। शायद ४०-५० वर्ष पहले लिखी गई होगी।

### हस्तकांड :

'हस्तकांड' नामक ग्रंथ की रचना आचार्य चन्द्रसूरि के शिष्य पार्श्वचन्द्र ने १०० पद्यों में की है। प्रारंभ में वर्धमान जिनेश्वर को नमस्कार करके उत्तर और अक्षर-संघर्षी परिभाषा बताई है। इसके बाद काम-हानि, सुख-दुःख, जीवित-मरण, भूभंग (जमीन और छत्र का पतन), मनोगत विचार, वर्णों का धर्म, सन्यासी वगैरह का धर्म, दिशा, दिवस आदि का काल-निर्णय, अर्घकांड, गर्भस्य सतान का निर्णय, गमनागमन, वृष्टि और शल्योद्धार आदि विषयों की चर्चा है। यह ग्रंथ अनेक ग्रंथों के आधार से रचा गया है।<sup>१</sup>

### मेघमाला :

हेमप्रभसूरि ने 'मेघमाला' नामक ग्रंथ वि० स० १३०५ के आस-पास में रचा है। इसमें दशगर्भ का ब्रह्मविशोदक, जलमान, वातस्वरूप, विद्युत् आदि विषयों पर विवेचन है। कुल मिलाकर १९९ पद्य हैं।

ग्रंथ के अंत में कर्ता ने लिखा है :

देवेन्द्रसूरिशिष्यैस्तु श्रीहेमप्रभसूरिभिः।

मेघमालाभिध चक्रे त्रिभुवनस्य दीपकम्॥

यह ग्रंथ छपा नहीं है।

१. यह ग्रंथ चैकटेश्वर प्रेस, बंबई से प्रकाशित हुआ है।

२. श्रीचन्द्राचार्यशिष्येण पार्श्वचन्द्रेण धीमता।

उद्धृत्यानेकशास्त्राणि हस्तकाण्ड विनिर्मितम् ॥ १००॥

## वारहवां प्रकरण

### स्वप्न

सुविणदार ( स्वप्नद्वार ) :

प्राकृत भाषा की ६ पत्रों की 'सुविणदार' नाम की कृति पाटन के जैन भंडार में है। उसमें कर्ता का नाम नहीं है परंतु अंत में 'पंचनमोक्कारमत-वरणाओ' ऐसा उल्लेख होने में इसके जैनाचार्य की कृति होने का निर्णय होता है। इसमें स्वप्नों के शुभाशुभ फलों का विचार किया गया है।

स्वप्नशास्त्र :

'स्वप्नशास्त्र' के कर्ता जैन गृहस्थ विद्वान् मंत्री दुर्लभराज के पुत्र थे। दुर्लभराज और उनका पुत्र दोनों गुर्जरेश्वर कुमारपाल के मंत्री थे।

यह ग्रन्थ दो अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अधिकार में १५२ श्लोक शुभ स्वप्नों के विषय में हैं और दूसरे अधिकार में १५९ श्लोक अशुभ स्वप्नों के बारे में हैं। कुल मिलाकर ३११ श्लोकों में स्वप्नविषयक चर्चा की गई है।

सुमिणसत्तरिया ( स्वप्नमपत्तिका ) :

जिसी अज्ञात विद्वान् ने 'सुमिणसत्तरिया' नामक कृति प्राकृत भाषा में ७० गाथाओं में रची है। यह ग्रन्थ अप्रकाशित है।

सुमिणसत्तरिया-वृत्ति :

'सुमिणसत्तरिया' पर सगुप्तगच्छीय सर्वदेवगुप्तिने वि० सं० १०८७ में जैमिण्येय में वृत्ति की रचना की है और उसमें स्वप्न-विषयक विचार विवेचन किया है। यह टीका तब भी अप्रकाशित है।

सुमिणवियार ( स्वप्नविचार ) :

'सुमिणवियार' नामक ग्रन्थ जिनपालगणि ने प्राकृत में ८७५ गाथाओं में रचा है। यह ग्रन्थ अप्रकाशित है।

१. धर्ममान दुर्लभराजमन्दपत्य बुद्धिधाममुकप्रिभूत ।

२. कुमारपालो महत्तम क्षितिपति सुप्रान ॥



## तेरहवां प्रकरण

# चूडामणि

अर्हच्चूडामणिसार :

‘अर्हच्चूडामणिसार’ का दूसरा नाम है ‘चूडामणिसार’ या ‘ज्ञानदीपक’ ।<sup>१</sup> इसमें कुल मिलाकर ७४ गथाएँ हैं । इसके कर्ता भद्रबाहुस्वामी के होने का निर्देश किया गया है ।

इस पर सस्कृत में एक छोटी-सी टीका भी है ।

चूडामणि :

‘चूडामणि’ नामक ग्रन्थ आज अनुपलब्ध है। गुणचन्द्रगणि ने ‘क्वहारयणकोस’ में चूडामणिशास्त्र का उल्लेख किया है । इसके आधार पर तीनों कालों का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता था ।

‘सुपासनाहचरिय’ में चपकमाला के अधिकार में इस ग्रन्थ की महिमा बतायी गई है । चपकमाला ‘चूडामणिशास्त्र’ की विदुषी थी । उसका पति कौन होगा और उसे जिननी सतानें होंगी, यह सब वह जानती थी ।<sup>२</sup>

इस ग्रन्थ के आधार पर भद्रलक्षण ने ‘चूडामणिसार’ नामक ग्रन्थ की रचना की है और पार्श्वचन्द्र मुनि ने भी इसी ग्रन्थ के आधार पर अपने ‘इस्त-आगड’ में रचना की है ।

म्हटा जाता है कि ब्रविड देश में दुर्विनीत नामक राजा ने पाचवीं सदी में ५६००० श्लोक-प्रमाण ‘चूडामणि’ नामक ग्रन्थ रचा था ।

१ यह ग्रन्थ सिर्वा मिरीज में प्रकाशित ‘जयपाहुड’ के परिशिष्ट के रूप में छपा है ।

२ डेवियण—लक्ष्मणगणिरचित सुपासनाहचरिय, प्रस्ताव २, सम्यक्त्वप्रदांसा-कथानक ।

## अक्षरचूडामणिशास्त्र :

‘अक्षरचूडामणिशास्त्र’ नामक ग्रन्थ का निर्माण किसने किया, यह ज्ञात नहीं है परतु यह ग्रन्थ किसी जैनाचार्य का रचा हुआ है, यह ग्रन्थ के अन्तर्ग-निरीक्षण से स्पष्ट होता है। यह ज्वेतावराचार्यकृत है या दिगवराचार्यकृत, यह कहा नहीं जा सकता। इस ग्रन्थ में ३० पत्र है। भाषा संस्कृत है और कहीं-कहीं पर प्राकृत पद्य भी दिये गये हैं। अथ पूरा पद्य में होने पर भी कहीं-कहीं कर्ता ने गद्य में भी लिखा है। ग्रन्थ का प्रारम्भ इस प्रकार है :

नमामि पूर्णचिद्रूपं नित्योदितमनावृतम् ।  
सर्वाकारा च भाषिण्याः सत्कालिङ्गितमीश्वरम् ॥  
ज्ञानदीपकमालायाः वृत्तिं कृत्वा सदक्षरैः ।  
स्वरस्नेहेन संयोज्यं ज्वालयेदुत्तराधरैः ॥

इसमें द्वारगाथा इस प्रकार है .

अथातः संप्रवक्ष्यामि उत्तराधरमुत्तमम् ।  
येन विज्ञातमात्रेण त्रैलोक्यं दृश्यते स्फुटम् ॥

इस ग्रन्थ में उत्तराधरप्रकरण, लाभालाभप्रकरण, सुख दुःखप्रकरण, जीवित-मरणप्रकरण, जयचक्र, जयाजयप्रकरण, दिनसख्याप्रकरण, दिनवक्तव्यताप्रकरण, चिन्ताप्रकरण ( मनुष्ययोनिप्रकरण, चतुष्पदयोनिप्रकरण, जीवयोनिप्रकरण, धाम्यधातुप्रकरण, धातुयोनिप्रकरण ), नामबन्धप्रकरण, अकडमविवरण, स्थापना, सर्वतोभद्रचक्रविवरण, कचटाटिवर्णाक्षरलक्षण, अहिवलये द्रव्यशाल्याधिकार, इटाचक्र, पञ्चचक्रव्याख्या, वर्गचक्र, अर्धकाण्ड, जलयोग, नवोत्तर, जीव-धातु-मूलाक्षर, आलिङ्गितादिक्रम आदि विषयों का विवेचन है। ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है।



विजयद्वार नामक है जिसमें जय-पराजयसंबंधी कथन है। बाईसवें अध्याय में उत्तम फलों की सूची दी गई है। पच्चीसवें अध्याय में गोत्रों का विस्तृत उल्लेख है। छत्तीसवें अध्याय में नामों का वर्णन है। सत्ताईसवें अध्याय में राजा, मन्त्री, नायक, भाण्डागारिक, आसनस्थ, महानमिक, राजाध्वज आदि राजकीय अधिकारियों के पदों की सूची है। अष्टाईसवें अध्याय में उद्योगी लोगों की महत्त्वपूर्ण सूची है। उनतीसवां अध्याय नगरविजय नाम का है, इसमें प्राचीन भारतीय नगरों के समय में बहुत सी बातों का वर्णन है। तीसवें अध्याय में आभूषणों का वर्णन है। वत्तीसवें अध्याय में धान्य के नाम हैं। तैंतीसवें अध्याय में वाहनो के नाम दिये गये हैं। छत्तीसवें अध्याय में दोहृद-संबंधी विचार हैं। सैंतीसवें अध्याय में १२ प्रकार के लक्षणों का प्रतिपादन किया गया है। चालीसवें अध्याय में भोजनविषयक वर्णन है। इकत्तालीसवें अध्याय में मूर्तियां, उनके प्रकार, आभूषण और अनेक प्रकार की क्रीडाओं का वर्णन है। तैंतालीसवें अध्याय में यात्रासंबंधी वर्णन है। छियालीसवें अध्याय में गृहप्रवेश-सम्बन्धी शुभ-अशुभफलों का वर्णन है। सैंतालीसवें अध्याय में राजाओं की सैन्ययात्रा संबंधी शुभाशुभफलों का वर्णन है। चौवनवें अध्याय में सार और असार वस्तुओं का विचार है। पचपनवें अध्याय में जमीन में गड़ी हुई धनगणि की खोज करने के समय में विचार हैं। अष्टावनवें अध्याय में जैनधर्म में निर्दिष्ट जीव और अजीव का विस्तार में वर्णन किया गया है। साठवें अध्याय में पूर्वभविष्य जानने की तरकीब सुझाई गई है।

### करलक्षण ( करलक्षण ) :

‘करलक्षण’ प्राकृत भाषा में ग्वा हुआ सामुद्रिक शास्त्रविषयक अज्ञातकर्तृक ग्रन्थ है। आद्य पत्र में भगवान् महावीर को नमस्कार किया गया है। इसमें ६० गाथाएँ हैं। इस कृति का दूसरा नाम ‘सामुद्रिकशास्त्र’ है।

इस ग्रन्थ में हस्तरेखाओं का महत्त्व बताते हुए पुरुषों के लक्षण, पुरुषों का दाहिना और बायें का बाया हाथ देखकर भविष्य-कथन आदि विषयों का वर्णन किया गया है। विद्या, कुट, वन, रूप और आयु-सूचक पांच रेखाएँ होती हैं। हस्त रेखाओं से भाई बहन, सतानों की संख्या का भी पता चलता है। कुछ रेखाएँ धन और व्रत-सूचक भी होती हैं। ६०वीं गाथा में वाचनाचार्य, उपा-

१ यह ग्रन्थ मुनि श्री पुण्यविजयजी द्वारा संपादित होकर प्राकृत देवस्त मोसा-यरी, वाराणसी से मन् १९५७ में प्रकाशित हुआ है।

ध्याय और सूरिपद प्राप्त होने का 'यव' कहाँ होता है, यह बताया गया है। अतः मे मनुष्य की परीक्षा करके 'व्रत' देने की बात का स्पष्ट उल्लेख है।<sup>१</sup>

कर्ता ने अपने नाम का या रचना-समय का कोई उल्लेख नहीं किया है।

### सामुद्रिक :

'सामुद्रिक' नाम की प्रस्तुत कृति संस्कृत भाषा में है। पाठन के भंडार में विद्यमान इस कृति के ८ पत्रों में पुरुष-लक्षण ३८ श्लोकों में और स्त्री लक्षण भी ३८ पद्यों में हैं। कर्ता का नामोल्लेख नहीं है परन्तु मगजचरण में 'भाद्रिष्ठेन प्रणम्यादौ' उल्लिखित होने से यह जैनाचार्य की रचना मालूम होती है। इसमें पुरुष और स्त्री की हस्तरेखा और शारीरिक गठन के आधार पर शुभाशुभ फलों का निर्देश किया गया है।

### सामुद्रिकतिलक :

'सामुद्रिकतिलक' के कर्ता जैन ग्रहस्थ विद्वान् दुर्लभराज हैं। ये गुर्जरनृपति भीमदेव के अमात्य थे। इन्होंने १. गजप्रवध, २ गजपरीक्षा, ३ तुरगप्रवध, ४ पुरुष-स्त्रीलक्षण और ५ शकुनशास्त्र की रचना की थी, ऐसी मान्यता है। पुरुष-स्त्रीलक्षण को पूरी रचना नहीं हो सकी होगी इसलिये उनके पुत्र जगदेव ने उसका शेष भाग पूरा किया होगा, ऐसा अनुमान है।

इस ग्रन्थ में पुरुषों और स्त्रियों के लक्षण ८०० आर्याओं में दिये गये हैं। यह ग्रन्थ पांच अधिकारों में विभक्त है जो क्रमशः २९८, ९९, ४६, १८८ और १४९ पद्यों में हैं।

प्रारम्भ में तीर्थंकर ऋषभदेव और ब्राह्मी की स्तुति करने के अनन्तर सामुद्रिकशास्त्र की उत्पत्ति बताते हुए क्रमशः कई ग्रन्थकारों के नामों का निर्देश किया गया है।

प्रथम अधिकार में २९८ श्लोकों में पादतल से लेकर सिर के बाल तक का वर्णन और उनके फलों का निरूपण है।

१ यह ग्रन्थ संस्कृत छाया, हिंदी अनुवाद, कश्चित् स्पष्टीकरण और पारिभाषिक शब्दों की अनुक्रमणिकापूर्वक प्रो० प्रफुल्लकुमार मोदी ने संपादित कर भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से सन् १९५४ में दूसरा संस्करण प्रकाशित किया है। प्रथम संस्करण सन् १९४७ में प्रकाशित हुआ था।

द्वितीय अधिकार मे ९९ श्लोको मे क्षेत्रों की सहति, सार आदि आठ प्रकार और पुरुष के ३२ लक्षण निरूपित है।

तृतीय अधिकार मे ४६ श्लोको में आवर्त, गति, छाया, स्वर आदि विषयों की चर्चा है।

चतुर्थ अधिकार मे १४९ श्लोको में स्त्रियों के व्यञ्जन, स्त्रियों की देव बगैरह चारह प्रकृतियों, पद्मिनी आदि के लक्षण इत्यादि विषय है।

अन्त में १० पद्यों की प्रशस्ति है जो कवि जगदेव ने रची है। यह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है।

### सामुद्रिकशास्त्र :

अज्ञातकर्तृक 'सामुद्रिकशास्त्र' नामक कृति में तीन अध्याय है जिनमें क्रमशः २४, १२७ और १२१ पद्य हैं। प्रारम्भ में आदिनाथ तीर्थकर को नमस्कार करके ३२ लक्षणों तथा नेत्र आदि का वर्णन करते हुए हस्तरेखा आदि विषयों पर प्रकाश डाला गया है।

द्वितीय अध्याय में शरीर के अवयवों का वर्णन है। तीसरे अध्याय में स्त्रियों के लक्षण, कन्या कैसी पसन्द करनी चाहिये एवं पद्मिनी आदि प्रकार वर्णित हैं।

१३ वीं शताब्दी में वायडगङ्गीय जिनदत्तसूरिरचित 'विवेकचिन्तास' के कई श्लोकों से इस ग्रन्थ के पद्य साम्य रखते हैं। यह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है।

### हस्तसंजीवन ( सिद्धज्ञान ) :

'हस्तसंजीवन' अपर नाम 'सिद्धज्ञान' ग्रन्थ के कर्ता उपाध्याय मेघविजय-गणि हैं। इन्होंने वि० स० १७३५ में ५१९ पद्यों में संस्कृत में इस ग्रन्थ की रचना की है। अष्टाग निमित्त को घटाने के उद्देश्य से समस्त ग्रन्थ को १ दर्शन, २ स्पर्शन, ३ रेखाविमर्शन और ४ विशेष—इन चार अधिकारों में विभक्त किया है। अधिकारों के पद्यों की संख्या क्रमशः १७७, ५४, २४१ और ४७ है।

प्रारम्भ में शलेष्वर पार्श्वनाथ आदि को नमस्कार करके हस्त की प्रशंसा हस्त-ज्ञानदर्शन, स्पर्शन और रेखाविमर्शन—इन तीन प्रकारों में बताई है। हाथ की रेखाओं का ब्रह्मा द्वारा बनाई हुई अक्षय जन्मपत्री के रूप में उल्लेख किया गया है। हाथ में ३ तीर्थ और २४ तीर्थकर हैं। पाँच अंगुलियों के नाम, गुरु को हाथ बताने की विधि और प्रसंगवश गुरु के लक्षण आदि बताये गये हैं।

उक्त त्रोटित, वार १७ चक्रा की जानकारी और दाय के वर्ण आदि का वर्णन है।

दूसरे स्पर्शन अधिकार में दाय में आठ निर्मित किम प्रकार घट मरुते हैं, यह बताया गया है जिममें शकुन, शकुनशलाका, पाशककवली आदि का चिन्तार किया जाता है। चूडामणि शास्त्र का भी यहाँ उल्लेख है।

तीसरे अधिकार में भिन्न भिन्न रेखाओं का वर्णन है। आयुष्य, सतान, स्त्री, भाग्योदय, जीवन की मुख्य घटनाओं और मासागिक सुगों के बारे में गवेषणा-पूर्वक ज्ञान कराया गया है।

चतुर्थ अधिकार में विधा—लगार्, नास्पन, आवर्तन के लक्षण, स्त्रियों की रेखाएँ, पुरुष के बायें हाथ का वर्णन आदि बात है।

**हस्तसजीवन-टीका :**

‘हस्तसजीवन’ पर उपाध्याय मेघविजयजी ने वि० स० १७३५ में ‘सामुद्रिक-लहरी’ नाम से ३८०० श्लोक-प्रमाण स्वोपज्ञ टीका की रचना की है। कर्ता ने यह ग्रन्थ जीवराम कवि के आग्रह में रचा है।

इस टीकाग्रन्थ में सामुद्रिक-भूषण, जैव सामुद्रिक आदि ग्रन्थों का परिचय दिया है। इसमें खास करके ४३ ग्रन्थों की सूची है। हस्तत्रिम्ब, हस्तचिह्नसूत्र, कररेहापयरण, विवेकविलास आदि ग्रन्थों का उपयोग किया है।

**अगविद्याशास्त्र :**

किसी अज्ञातनामा विद्वान् ने ‘अगविद्याशास्त्र’ नामक ग्रन्थ की रचना की है। ग्रन्थ अपूर्ण है। ४४ श्लोक तक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। इसकी टीका भी रची गई है परन्तु यह पता नहीं कि वह ग्रन्थकार की स्वोपज्ञ है या किसी अन्य विद्वान् द्वारा रचित है। ग्रन्थ जैनाचार्यरचित मालूम होता है। यह ‘अगविज्ञा’ के अन्त में सटीक छपा है।

इस ग्रन्थ में अशुभस्थानप्रदर्शन, पुसज्ञक अग, स्त्रीसज्ञक अग, भिन्न-भिन्न फलनिर्देश, चौरज्ञान, अपहृत वस्तु का लामालाभज्ञान, पीडित का मरणज्ञान, भोजनज्ञान, गर्भिणीज्ञान, गर्भग्रहण में कालज्ञान, गर्भिणी को किस नक्षत्र में सन्तान का जन्म होगा—इन सब विषयों पर विवेचन है।

१ यह ग्रन्थ सटीक मोहनलालजी ग्रन्थमाला, इंदौर से प्रकाशित हुआ है।

मूल ग्रन्थ गुजराती अनुवाद के साथ साराभाई नवाब, अहमदाबाद ने भी प्रकाशित किया है।

## पन्द्रहवां प्रकरण

### रमल

पासों पर बिन्दु के आकार के कुछ चिह्न बने रहते हैं। पासे फेंकने पर उन चिह्नों की जो स्थिति होती है उसके अनुसार हरएक प्रश्न का उत्तर बताने की एक विद्या है। उसे पाशकविद्या या रमलशास्त्र कहते हैं।

‘रमल’ शब्द अरबी भाषा का है और इस समय संस्कृत में जो ग्रन्थ इस विषय के प्राप्त होते हैं उनमें अरबी के ही पारिभाषिक शब्द व्यवहृत किये मिलते हैं। इससे यह स्पष्ट है कि यह विद्या अरब के मुसलमानों से आयी है। अरबी ग्रन्थों के आधार पर संस्कृत में कई ग्रन्थ बने हैं, जिनके विषय में यहाँ कुछ जानकारी प्रस्तुत की जा रही है।

#### रमलशास्त्र :

‘रमलशास्त्र’ की रचना उपाध्याय मेघविजयजी ने वि० स० १७३५ में की है। उन्होंने अपने ‘मेघमहोदय’ ग्रन्थ में इसका उल्लेख किया है। अपने शिष्य मुनि मेघविजयजी के लिये उपाध्यायजी ने इस कृति का निर्माण किया था।

यह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है।

#### रमलविद्या :

‘रमलविद्या’ नामक ग्रन्थ की रचना मुनि भोजसागर ने १८ वीं शताब्दी में की है। इस ग्रन्थ में कर्ता ने निर्देश किया है कि आचार्य कालकसूरि इस विद्या को यवनदेश से भारत में लाये। यह ग्रन्थ अप्रकाशित है।

मुनि विजयदेव ने भी ‘रमलविद्या’ सम्बन्धी एक ग्रन्थ की रचना की थी, ऐसा उल्लेख मिलता है।

#### पाशककेवली :

‘पाशककेवली’ नामक ग्रन्थ की रचना गंगाचार्य ने की है। इसका उल्लेख इस प्रकार मिलता है :

जैन आसीद् जगद्वन्द्यो गर्गनामा महामुनिः ।  
 तेन स्वयं निर्णीतं यत् सत्पाशाऽत्र केवली ॥  
 एतज्ज्ञानं महाज्ञान जैनर्षिभिर्मुदाहृतम् ।  
 प्रकाश्य शुद्धशीलाय कुटीनाय महात्मभिः ॥

‘मदनकामरत्न’ ग्रंथ में भी ऐसा उल्लेख मिलता है। यह ग्रन्थ संस्कृत में था या प्राकृत में, यह बात नहीं है। गर्ग मुनि का हुआ, यह भी अज्ञात है। ये अति प्राचीन समय में हुए होंगे, ऐसा अनुमान है। इन्होंने एक ‘महिता’ ग्रन्थ की भी रचना की थी।

पाशाकेवली :

अज्ञातकर्तृक ‘पाशाकेवली’ ग्रन्थ में सन्नेत के पारिभाषिक शब्द अदअ, अअय, अयय आदि के अक्षरों के कोष्ठक दिये गये हैं। उन कोष्ठकों के अ प्रकरण, ब प्रकरण, य प्रकरण, ट प्रकरण—इस प्रकार शीर्षक देकर शुभाशुभ फल संस्कृत भाषा में बताये गये हैं।

ग्रन्थ के प्रारम्भ में इस प्रकार लिखा है .

ससारपाशछित्यर्थं नत्वा वीरं जिनेश्वरम् ।

आशापाशावने मुक्तः पाशाकेवलिः कथ्यते ॥

ग्रन्थ अप्रकाशित है।



## सोलहवां प्रकरण

### लक्षण

लक्षणमाला :

आचार्य जिनभद्रसूरि ने 'लक्षणमाला' नामक ग्रंथ की रचना की है। भांडारकर की रिपोर्ट में इस ग्रंथ का उल्लेख है।

लक्षणसंग्रह :

आचार्य रत्नशेखरसूरि ने 'लक्षणसंग्रह' नामक ग्रंथ की रचना की है।<sup>१</sup> रत्नशेखरसूरि १६ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में हुए हैं।

लक्ष्य-लक्षणविचार :

आचार्य हर्षकीर्तिसूरि ने 'लक्ष्य-लक्षणविचार' नामक ग्रंथ की रचना की है।<sup>२</sup> हर्षकीर्तिसूरि १७ वीं सदी में विद्यमान थे। इन्होंने कई ग्रंथ रचे हैं।

लक्षण :

किसी अज्ञातनामा मुनि ने 'लक्षण' नामक ग्रंथ की रचना की है।<sup>३</sup>

लक्षण-अवचूरि :

'लक्षण' ग्रंथ पर किसी अज्ञातनामा जैन मुनि ने 'अवचूरि' रची है।<sup>४</sup>

लक्षणपद्धतिकथा :

दिग्वराचार्य श्रुतसागरसूरि ने 'लक्षणपद्धतिकथा' नामक ग्रंथ की रचना की है।<sup>५</sup>

---

१ इसका उल्लेख जैन ग्रंथावली, पृ० ९६ में है।

२ इस ग्रंथ का उल्लेख सूरत भंडार की सूची में है।

३ यह ग्रंथ बडौदा के हसविजयजी ज्ञानमंदिर में है।

४ बडौदा के हसविजयजी ज्ञानमंदिर में यह ग्रंथ है।

५ जिनरत्नकोश में इसका उल्लेख है।

## मन्त्रहर्षा प्रकरण

### आय

आयनाणतिलय ( आयज्ञानतिलक ) :

‘आयनाणतिलय’ ग्रन्थ-प्रणाली का ग्रन्थ ६। भट्ट वोसरि ने इस कृति को २५ प्रकरणों में विभाजित कर कुल ७५० प्राकृत गाथाओं में रचा है।

भट्ट वोसरि दिगम्बर जैनाचार्य दामनदि के शिष्य थे। मल्लिपेणसूरि ने, जो सन् १०४३ में विद्यमान थे, ‘आयज्ञानतिलक’ का उल्लेख किया है। इससे भट्ट वोसरि उनसे पहिले हुए यह निश्चित है।

भाषा की दृष्टि से यह ग्रन्थ ई० १०वीं शताब्दी में रचित मालूम होता है। प्रश्नशास्त्र की दृष्टि से यह कृति अतीव महत्त्वपूर्ण है। इसमें ध्वज, धूम, सिंह, गज, खर, खान, वृष और ध्वाक्ष—इन आठ आयों द्वारा प्रश्नफलों का गृहस्थात्मक एवं सुदूर वर्णन किया है। ग्रन्थ के अंत में इस प्रकार उल्लेख है। इति दिगम्बराचार्यपण्डितदामनन्दिशिष्यभट्टवोसरिविरचिते ।

यह ग्रन्थ अप्रकाशित है।<sup>१</sup>

‘आयज्ञानतिलक’ पर भट्ट वोसरि ने १२०० श्लोक-प्रमाण स्वोपज्ञ टीका लिखी है, जो इस विषय में उनके विशद ज्ञान का परिचय देती है।

आयसद्भाव :

‘आयसद्भाव’ नामक संस्कृत ग्रन्थ की रचना दिगम्बराचार्य जिनसेनसूरि के शिष्य आचार्य मल्लिपेण ने की है। ग्रन्थकार संस्कृत, प्राकृत भाषा के उद्भट्ट विद्वान् थे। वे धारवाड़ जिले के अतर्गत गदग तालुके के निवासी थे। उनका समय सन् १०४३ ( वि० सं० ११०० ) माना जाता है।

कर्ता ने प्रारम्भ में ही सुग्रीव आदि मुनियों द्वारा ‘आयसद्भाव’ की रचना करने का उल्लेख इस प्रकार किया है :

१ इसकी वि० सं० १४४ में लिखी गई हस्तलिखित प्रति मिलती है।

सुग्रीवादिमुनीन्द्रैः रचितं शास्त्रं यदायसद्भावम् ।  
तत् संप्रत्यर्थाभिर्विरच्यते मल्लिषेणेन ॥

इन्होंने भट्ट वोसरि का भी उल्लेख किया है। उन ग्रंथों से सार ग्रहण करके मल्लिषेण ने १९५ श्लोको में इस ग्रंथ की रचना की है। यह ग्रंथ २० प्रकरणों में विभक्त है। कर्ता ने इसमें अष्ट-आय—१ ध्वज, २ धूम, ३ सिंह, ४ मण्डल, ५ वृष, ६ खर, ७ गज, ८ वायस—के स्वरूप और फलों का सुंदर विवेचन किया है। आयों की अधिष्ठात्री पुलिन्दिनी देवी का इसमें स्मरण किया गया है।

ग्रंथ के अंत में कर्ता ने कहा है कि इस कृति से भूत, भविष्य और वर्तमान काल का ज्ञान होता है। अन्य व्यक्ति को विद्या नहीं देने के लिये भी अपना विचार इस प्रकार प्रकट किया है :

अन्यस्य न दातव्यं मिथ्यादृष्टेस्तु विशेषतः ।  
शपथं च कारयित्वा जिनवरदेव्याः पुरः सम्यक् ॥

यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

**आयसद्भाव-टीका :**

‘आयसद्भाव’ पर १६०० श्लोक-प्रमाण अज्ञातकर्तृक टीका की रचना हुई है। यह टीका भी अप्रकाशित है।



## अठारहवाँ प्रकरण

# अर्घ

अग्घकण्ड ( अर्घकाण्ड ) :

आचार्य दुर्गादेव ने 'अग्घकण्ड' नामक ग्रन्थ का ग्रहचार के आधार पर प्राकृत में निर्माण किया है। इस ग्रन्थ से यह पता लगाया जा सकता है कि कौन सी वस्तु खरीदने से और कौन सी वस्तु बेचने से लाभ हो सकता है।'

'अग्घकण्ड' का उल्लेख 'विशेषनिशीथचूर्णि' में मिलता है। ऐसी कोई प्राचीन कृति होगी जिसके आधार पर दुर्गादेव ने इस कृति का निर्माण किया है।

कई ज्योतिष-ग्रन्थों में 'अर्घ' का स्वतन्त्र प्रकरण रहता है किन्तु स्वतन्त्र कृति के रूप में यही एक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है।



## उत्तीसवॉ प्रकरण

### कोष्ठक

कोष्ठकचिन्तामणि :

आगमगच्छीय आचार्य देवरत्नसूरि के शिष्य आचार्य शीलसिंहसूरि ने प्राकृत में १५० पत्रों में 'कोष्ठकचिन्तामणि' नामक ग्रंथ की रचना की है। सम्वत्. १३ वीं शताब्दी में इसकी रचना की गई होगी, ऐसा प्रतीत होता है।

इस ग्रंथ में ९, १६, २० आदि कोष्ठकों में जिन जिन अकों को रखने का विधान किया है उनको चारों ओर से गिनने पर जोड़ एक समान आता है। इस प्रकार पदगिना, बीसा, चौतीसा आदि शताधिक यन्त्रों के बारे में विवरण है। यह ग्रंथ अभी प्रकाशित नहीं हुआ है।

कोष्ठकचिन्तामणि-टीका :

शीलसिंहसूरि ने अपने 'कोष्ठकचिन्तामणि' ग्रंथ पर सस्कृत में वृत्ति भी रची है।'



---

१ मूल ग्रन्थसहित हम टीका की १०१ पत्रों की करीब १६ वीं शताब्दी में लिखी गई प्रति लालभाई दलपतभाई भारतीय सस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद में है।

## वीसनों प्रकरण

# आयुर्वेद

### सिद्धान्तरसायनकल्प :

दिगम्बराचार्य उग्रादित्य ने 'कल्याणकारक' नामक वैद्यग्रन्थ की रचना की है। उसके बीसवें परिच्छेद (श्लो० ८६) में समतभद्र ने 'सिद्धान्तरसायन-कल्प' की रचना की, ऐसा उल्लेख है। इस अनुपलब्ध ग्रन्थ के जो अवतरण यत्र-तत्र मिलते हैं वे यदि एकत्रित किये जायें तो दो-तीन हजार श्लोक प्रमाण हो जायें। कई विद्वान् मानते हैं कि यह ग्रन्थ १८००० श्लोक-प्रमाण था। इसमें आयुर्वेद के आठ अङ्गों—काय, बल, ग्रह, ऊर्ध्वांग, शल्य, दंष्ट्रा, जरा और विष—के विषय में विवेचन था जिसमें जैन पारिभाषिक शब्दों का ही उपयोग किया गया था। इन शब्दों के स्पष्टीकरण के लिये अमृतनटि ने एक कोश-ग्रन्थ की रचना भी की थी जो पूरा प्राप्त नहीं हुआ है।

### पुष्पायुर्वेद :

आचार्य समतभद्र ने परागरहित १८००० प्रकार के पुष्पों के बारे में 'पुष्पायुर्वेद' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। वह ग्रन्थ आज नहीं मिलता है।

### अष्टागसंग्रह :

समतभद्राचार्य ने 'अष्टाङ्गसंग्रह' नामक आयुर्वेद का विस्तृत ग्रन्थ रचा था, ऐसा 'कल्याणकारक' के कर्ता उग्रादित्य ने उल्लेख किया है। उन्होंने यह भी कहा है कि उस 'अष्टाङ्गसंग्रह' का अनुसरण करके मैंने 'कल्याणकारक' ग्रन्थ संक्षेप में रचा है।

---

१ अष्टाङ्गसंग्रहसिलमत्र समन्तभद्रै,

प्रोक्त सविस्तरमथो विभवैः विशेषात् ।

संक्षेपतो निगदित तदिहात्मशक्त्या,

कल्याणकारकमशेषपदार्थयुक्तम् ॥

निम्नोक्त ग्रन्थों और ग्रन्थकारों के नामों का उल्लेख कल्याणनाम्नकार ने किया है .

१ गान्धाक्यतत्र	—पूज्यपाद
२. शन्यतत्र	—पात्रकैसरी
३ विप एव उग्रग्रहगमनविधि	—सिद्धसेन
४ काय-चिकित्सा	—दशरथ
५ बाल-चिकित्सा	—मेघनाद
६ वैद्य, दृष्ट तथा दिव्यामृत	—सिंहनाद

निदानमुक्तावली :

वैद्यन-विषयक 'निदानमुक्तावली' नामक ग्रन्थ में १ आचारिण और २. स्वन्यागिण—ये दो निदान हैं । मंगलान्वरण में वह श्लोक है :

रिष्टं दोषं प्रवक्ष्यामि सर्वशास्त्रेषु सम्मतम् ।  
सर्वप्राणिहितं ह्यं कालारिष्टं च निर्णयम् ॥

ग्रन्थ में पूज्यपाद का नाम नहीं है परन्तु प्रकरण-समाप्ति-सूचक वाक्य 'पूज्यपादविरचितम्' इस प्रकार है ।<sup>१</sup>

मदनकामरत्न :

'मदनकामरत्न' नामक ग्रन्थ को कामशास्त्र का ग्रन्थ भी कह सकते हैं क्योंकि हस्तलिखित प्रति के ६४ पत्रों में से केवल १२ पत्र तक ही महापर्ण चन्द्रोदय, लोह, अग्निकुमार, ज्वरबलफणिगण्ड, काडकूट, रत्नाकर, उदयमानण्ड, सुवर्गमाल्य, प्रतापलक्ष्मण, बालसुखोदय और अन्य ज्वर आदि रोगों के विनाशक रोगों का तथा कर्पूरगुण, मृगहारभेद, कल्तूरीभेद, कल्तूरीगुण, कल्तूर्यनुपान, कल्तूरी-पनीक्षा आदि का वर्णन है । शेष पत्रों में कामदेव के पर्यायवाची शब्दों के उल्लेख के साथ ३४ प्रकार के अमेधरगम का वर्णन है । साथ ही वाजीकरण, औषध, नेत्र, त्रिगवर्धनदेव, पुष्पवन्द्यमारी औषध, जीववन्द्यमैत्रज, मधुसूत्रकारी औषध और गुटिका के निर्माण की विधि बताई गई है । कामसिद्धि के लिये छ मन्त्र भी दिये गये हैं ।

समग्र ग्रन्थ पत्रबद्ध है । इसमें अर्न्त पूज्यपाद माने जाते हैं परन्तु वे देवनागि में भिन्न हैं ऐसा प्रतीत होता है । ग्रन्थ अपूर्ण सा दिखाई देता है ।

१. हमनी हस्तलिखित ६ पत्रों की प्रति मद्रास के राजकीय पुस्तकालय में है ।

## योगचिन्तामणि :

नागपुरीय तपागन्ध के आचार्य चन्द्रकीर्तिसूरि के शिष्य आचार्य हर्ष-कीर्तिसूरि ने 'योगचिन्तामणि' नामक वैद्यक-ग्रन्थ की रचना करीब वि० स० १६६० में की है। यह कृति 'वैद्यकसारसंग्रह' नाम से भी प्रसिद्ध है।

आत्रेय, चरक, वाग्भट, सुश्रुत, अदिच, हारीतक, वृन्द, कलिक, भृगु, भेल आदि आयुर्वेद के ग्रंथों का रहस्य प्राप्त कर इस ग्रंथ का प्रणयन किया गया है, ऐसा ग्रन्थकार ने उल्लेख किया है।'

इस ग्रन्थ के सकलन में ग्रन्थकार की उपदेशगन्धीय विद्यातिलक वाचक ने सहायता की थी।'

ग्रन्थ में २९ प्रकरण हैं, जिनमें निम्नलिखित विषय हैं .

१ पाकाधिकार, २ पुष्टिकारकयोग, ३ चूर्णाधिकार, ४ क्वाथाधिकार, ५ वृताधिकार, ६ तैलाधिकार, ७ मिश्रकाधिकार, ८ सखद्रावविधि, ९. गन्धकशोधन, १० शिलाजित्-सत्त्ववर्णादिषातु-मारणाधिकार, ११ मद्धूरपाक, १२ अभ्रकमारण, १३ पारदमारणरादिको हिंगूलसे पारदसाधन, १४. हस्तालमाग्न-नाग-तात्राकादणविधि, १५ सोवनमाषीमणशिलादिशोधन-लोकनाय-गस, १६ आसवाधिकार, १७ कल्याणगुल-ज्वीरद्रवलेपाधिकार-केशकल्प-लेप-रोमशातन, १८ मलम-रुधिरस्ताव, १९. वमन-विरेचनविधि, २० बफारौ अमूलै नासिकाया मस्तकरोधव्रन्धन, २१. तक्रपानविधि, २२ ध्वरहरादि-साधारणयोग, २३ वर्धमान-हरीतकी-त्रिफलायोग-त्रिगङ्ग-आसगन्ध, २४ काय-चिकित्सा एरण्डतैल हरीतकी-त्रिफलादिसाधारणयोग, २५ डम-विषचिकित्सा-स्त्री-कुष्ठरोग चिकित्सा, २६ गर्भनिवारण-कर्मविपाक, २७ ( वन्ध्या ) स्त्री रोगा-धिकार सर्वरोग-सर्वदोषप्रान्तिकरण, २८ नाडीपरीक्षा-मूत्रपरीक्षा, २९. नेत्र-परीक्षा जिह्वापरीक्षादि ।

१ आत्रेयका चरक-वाग्भट-सुश्रुतादि-हारीत-वृन्द-कलिका-भृगु-भेड ( ल ) पूर्वा ।  
२ऽमी निदानयुतकर्मविपाकसुर्यान्तेषा मत समनुसृत्य मया कृतोऽयम् ॥

३ श्रीमदुपदेशगन्धीयविद्यातिलकवाचका ।  
किञ्चिन् सकलितो योगवार्ता किञ्चिन् कृतानि च ॥



## माघराजपद्धति :

माघचन्द्रदेव ने 'माघराजपद्धति' नामक १०००० श्लोक-प्रमाण ग्रंथ रचा है। यह ग्रंथ भी देखने में नहीं आया है।

## आयुर्वेदमहोदधि :

सुषेण नामक विद्वान् ने 'आयुर्वेदमहोदधि' नामक ११०० श्लोक-प्रमाण ग्रंथ का निर्माण किया है। यह निघण्टु-कोशग्रंथ है।

## चिकित्सोत्सव :

हसराज नामक विद्वान् ने 'चिकित्सोत्सव' नामक १७०० श्लोक प्रमाण ग्रंथ का निर्माण किया है। यह ग्रंथ देखने में नहीं आया है।

## निघण्टुकोश :

आचार्य अमृतनदि ने जैन दृष्टि से आयुर्वेद की परिभाषा बताने के लिये 'निघण्टुकोश' की रचना की है। इस कोश में २२००० शब्द हैं। यह सकार तक ही है। इसमें वनस्पतियों के नाम जैन परिभाषा के अनुसार दिये हैं।

## कल्याणकारक :

आचार्य उग्रादित्य ने 'कल्याणकारक' नामक आयुर्वेदविषयक ग्रंथ की रचना की है, जो आज उपलब्ध है। ये श्रीनदि के शिष्य थे। इन्होंने अपने ग्रंथ में पूज्यपाद, समतभद्र, पात्रस्वामी, सिद्धसेन, दशरथगुरु, मेघनाद, सिंहसेन आदि आचार्यों का उल्लेख किया है। 'कल्याणकारक' की प्रस्तावना में ग्रंथकार का समय छठी शती से पूर्व होने का उल्लेख किया गया है परन्तु उग्रादित्य ने ग्रंथ के अन्त में अपने समय के राजा का उल्लेख इस प्रकार किया है इत्यशेष-विशेषविशिष्टदुष्टपिशिनाशिवैद्यशास्त्रेषु मासनिराकरणार्थमुग्रादित्याचार्येण नृपतुङ्ग-वल्लभेन्द्रमभायामुद्घोषित प्रकरणम्।

नृपतुङ्ग राष्ट्रकूट अमोघवर्ष का नाम था और वह नवीं शताब्दी में विद्यमान था। इसलिये उग्रादित्य का समय भी नवीं शती ही हो सकता है। परन्तु इस ग्रंथ में निरूपित विषय की दृष्टि आदि से उनका यह समय भी ठीक नहीं ज्ञेयता, क्योंकि रसयोग की चिकित्सा का व्यापक प्रचार ११ वीं शती के बाद ही मिलता है। इसलिये यह ग्रंथ कदाचित् १२ वीं शती से पूर्व का नहीं है।

की प्रतिलिपि की है। अन्त में 'नाडीनिर्णय' ऐसा नाम दिया है। समग्र ग्रंथ पद्यात्मक है। ४१ पद्यों में ग्रंथ पूर्ण होता है। इसमें मूत्रपरीक्षा, तेलबिंदु की दोषपरीक्षा, नेत्रपरीक्षा, मुखपरीक्षा, जिह्वापरीक्षा, रोगों की संख्या, ज्वर के प्रकार आदि से सम्बन्धित विवेचन है।

### जगत्सुन्दरीप्रयोगमाला :

'योनिप्राभृत' और 'जगत्सुन्दरीप्रयोगमाला'—इन दोनों ग्रंथों की एक जीर्ण प्रति पूना के भाडारकर इन्स्टीट्यूट में है। दोनों ग्रंथ एक-दूसरे में मिश्रित हो गये हैं।

'जगत्सुन्दरीप्रयोगमाला' ग्रन्थ पद्यात्मक प्राकृतभाषा में है। बीच में कहीं-कहीं गद्य में संस्कृत भाषा और कहीं पर तो तत्कालीन हिंदी भाषा का भी उपयोग हुआ दिखाई देता है। इसमें ४३ अधिकार हैं और करीब १५०० गाथाएँ हैं।

इस ग्रंथ के कर्ता यशःकीर्ति मुनि हैं।<sup>१</sup> वे कब हुए और उन्होंने अन्य कौन से ग्रन्थ रचे, इस विषय में जानकारी नहीं मिलती। पूना की हस्तलिखित प्रति के आधार पर कहा जा सकता है कि यशःकीर्ति वि० स० १५८२ के पहले कभी हुए हैं।

प्रस्तुत ग्रंथ में परिभाषाप्रकरण, ज्वराधिकार, प्रमेह, मूत्रकृच्छ्र, अतिसार, ग्रहणी, पाण्डु, रक्तपित्त आदि विषयों पर विवेचन है। इसमें १५ यन्त्र भी हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं : १ विद्याधरवापीयन्त्र, २ विद्याधरीयन्त्र, ३ वायु-यन्त्र, ४ गगायन्त्र, ५ एरावणयन्त्र, ६ मेरुडयन्त्र, ७ राजाभ्युदययन्त्र, ८ गत-प्रत्यागतयन्त्र, ९ बाणगगायन्त्र, १० जलदुर्गभयानकयन्त्र, ११ उरयागासे पक्खि० म० महायन्त्र, १२. हसश्रवायन्त्र, १३ विद्याधरीनृत्ययन्त्र, १४ मेघनाद-भ्रमणवर्तयन्त्र, १५ पाण्डवामलीयन्त्र।<sup>३</sup>

इसमें जो मन्त्र हैं उनका एक नमूना इस प्रकार है

१ जसइत्तिणाममुणिणा भणिय णाऊण कलिसरुव च ।

वाहिगहिष्ठ धि हु भव्वो जह मिच्छत्तेण सगिलइ ॥ १३ ॥

२ यह ग्रन्थ ए० के० कोटेचा ने धूलिया से प्रकाशित किया है। इसमें अशुद्धियाँ अधिक रह गई हैं।

सारसग्रह :

यह ग्रन्थ 'अकल्कसहिता' नाम से प्रकाशित हुआ है। ग्रन्थ का प्रारम्भ इस प्रकार है :

नमः श्रीवर्धमानाय निर्धूतकलिलात्मने ।  
कल्याणकारको ग्रन्थः पूज्यपादेन भाषितः ॥  
.. . . .  
सर्व लोकोपकारार्थं कथ्यते सारसग्रहः ॥  
श्रीमद् वाग्भट-सुश्रुतादिविमलश्रीवैद्यशास्त्रार्णवे,  
भास्वत् ....सुसारसंग्रहमहावामान्विते संग्रहे ।  
मन्त्रजैरुपलभ्य सद्विजयणोपाध्यायसन्निमिते,  
ग्रन्थेऽस्मिन् मधुपाकसारनिचये पूर्ण भवेन्मङ्गलम् ॥

ग्रन्थगत इन पद्यों से तो इसका नाम 'सारसग्रह' प्रतीत होता है ।

इसमें पृष्ठ १ से ५ तक समतभद्र के रस-सवधी कइ पद्य, ६ से ३२ तक पूज्यपादोक्त रस, चूर्ण, गुटिका आदि कई उपयोगी प्रयोग और ३३ से गोम्मट-देव के 'मेरुण्डतत्र' सम्बन्धी ग्रन्थ की नाडीपरीक्षा और ज्वरनिदान आदि, कई भाग हैं। भिन्न-भिन्न प्रकरणों में सुश्रुत, वाग्भट हरीतमुनि, रुद्रदेव आदि वैद्याचार्यों के मतों का संग्रह भी है ।

निबन्ध :

मन्त्री घनराज के पुत्र सिंह द्वारा वि० स० १५२८ की मार्गशीर्ष कृष्णा ५ के दिन वैद्यकग्रन्थ की रचना करने का विधान श्री अगरचढजी नाहटा ने किया है । श्री नाहटाजी को इस ग्रन्थ के अन्तिम दो पत्र मिले हैं। उन पत्रों में १०९९ से ११२३ तक के पद्य हैं। अन्तिम चार पद्यों में प्रशस्ति है। प्रशस्ति में इस ग्रन्थ को 'निबन्ध' कहा है । प्रस्तुत प्रति १७ वीं शताब्दी में लिखी गई है ।

१ यह ग्रन्थ आरा के जैन सिद्धांतभवन से प्रकाशित हुआ है ।

२ वसु कर-शर-चन्द्रे (१५२८) वत्सरे राम-नन्द-  
ज्वलन शशि (१३९३) मिते च श्रीशके मासि मार्गे ।  
असितदलतिथौ वा पञ्चमी . . केऽर्के  
गुरुमशुमदिनेऽसौ . . . ॥११२०॥

३ देखिए—जैन सत्यप्रकाश, वर्ष १९, पृ ११

४ याधन्मेरौ कनक तिष्ठतु तावन्निबन्धोऽयम् ॥ ११३३ ॥



। गलचिकुलमहीपश्रीमदल्लावदीनप्रवलभुजरक्षे श्रीरणस्तम्भदुर्गे ।  
सकलसचिवमुख्यश्रीधनेशस्य सृनु समकुरत निग्रन्ध सिंहनामा प्रभुर्य ॥ ११२१ ॥  
धरमिणि वाहूनाम्ना स्त्रीयुगल मन्त्रिधनराजस्य ।  
प्रथमोदरजौ सीहा-श्रीपतिपुत्रौ च विख्यातौ ॥ १० ॥  
कुलदीपकौ द्वावपि राजमान्यौ सुदातृतालक्षणलक्षिताशयौ ।  
गुणाकरौ द्वावपि सधनायकौ धनाह्वजौ भूवलयेन नन्दताम् ॥

## इक्कीसवाँ प्रकरण

### अर्थशास्त्र

सत्रदासगणि रचित 'वसुदेवहिंडी' के साथ जुड़ी हुई 'धम्मिल्लहिंडी' में 'भगवद्गीता', 'पोगगम' (पाङ्गान्त्र) और 'अर्थशास्त्र' — इन तीन महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का उल्लेख है। 'सत्यसये य भणिय' ऐसा कहकर 'विसेसेण मायाए सत्येण य हंतव्वो अप्पणो विचट्ठमाणो सत्तु त्ति' (पृ० ४५) (अर्थशास्त्र में कहा गया है कि विशेषतः अपने बढते हुए गन्तु का कपट द्वारा तथा गन्त्र से नाग करना चाहिये।) यह उल्लेख किया गया है।

ऐसा दूसरा उल्लेख द्रोणाचार्यरचित 'ओशनियुक्तिवृत्ति' में है। 'बाणक्का वि भणिय' ऐसा कह कर 'जइ काइय न वोप्पिरह तां मटोमो त्ति' (पत्र १५२ अ॥) (यदि मन्त्र-मूत्र का त्याग नहीं करना है तो दोष नहीं है।) यह उल्लेख किया गया है।

तीसरा उल्लेख है पादलिताचार्य की 'तरंगवतीकथा' के आधार पर रची गई नेमिचन्द्रगणिकृत 'तरंगलेल' में। उसमें अथसत्य-अर्थशास्त्र के विषय में निम्नलिखित निर्देश है।

तो भणइ अथसत्यम्मि वणिणयं सुयणु । सत्यचारेहि ।  
दूतीपरिभव दूती न होइ कज्जस्स सिद्धकरी ॥  
एतो हु मन्तभेओ दूतीओ होज्ज कामनेमुक्का ।  
महिला सुचरहस्सा रहस्सकाले न संठाइ ॥  
आभरणवेलाया नीणति अवि य वेवति चिंता ।  
होज्ज मतभेओ गमणविधाआ अविन्वाणी ॥

इन तीन उल्लेखों से यह सचित होता है कि प्राचीन युग में प्राकृत भाषा में रचा हुआ कोई अर्थशास्त्र था।

निशीथचूर्णिकार जिनदासगणि ने अपनी 'चूर्णि' में माप्यगाथाओं के अनुसार संक्षेप में 'धूर्ताख्यान' दिया है और आख्यान के अन्त में 'सैसं धुत्तक्खाण-

## पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान

### परिचय

वाराणसीस्थित पार्श्वनाथ विद्याश्रम देश का प्रथम एवं अपने ढंग का एक ही जैन शोध-संस्थान है। यह गत ३३ वर्षों से जैनविद्या की निरन्तर सेवा करता आ रहा है। इसके तत्त्वावधान में अनेक छात्रों ने जैन विषयों का अध्ययन किया है व यूनिवर्सिटी से विविध उपाधियाँ प्राप्त की हैं। अब तक २५ विद्वानों ने पी-एच० डी० एवं डी० लिट्० के लिए प्रयत्न किया है जिनमें से अधिकांश को सफलता प्राप्त हुई है। वर्तमान में इस संस्थान में ५ शोधछात्र पी-एच० डी० के लिए प्रबन्ध लिखने में संलग्न हैं। प्रत्येक शोधछात्र को २०० रु० मासिक शोधवृत्ति दी जाती है। एम० ए० में जैन दर्शन का विशेष अध्ययन करनेवाले प्रत्येक छात्र को ५० रु० मासिक छात्रवृत्ति देने की व्यवस्था है। संस्थानाध्यक्ष को एम० ए० की कक्षाओं में जैन दर्शन का अध्यापन करने तथा पी-एच० डी० के शोध-छात्रों को निर्देशन देने की मान्यता बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी से प्राप्त है।

पार्श्वनाथ विद्याश्रम की स्थापना सन् १९३७ में हुई थी। इसका संचालन अमृतसरस्थित सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति द्वारा होता है। यह समिति एक्ट २१. सन् १८६० के अनुसार रजिस्टर्ड है तथा इन्कमटेक्स एक्ट सन् १९६१ के सेक्शन ८८ व १०० के अनुसार इसे आयकर-मुक्ति-प्रमाणपत्र प्राप्त है। समिति ने अब तक पार्श्वनाथ विद्याश्रम के निमित्त लगभग साढ़े आठ लाख रुपये खर्च कर दिये हैं। संस्थान का निजी विशाल भवन है जिसमें पुस्तकालय, कार्यालय आदि हैं। अध्यक्ष एवं अन्य कर्मचारियों तथा छात्रों के निवास के लिए उपयुक्त आवास हैं। संस्थान से अब तक चौदह महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।